







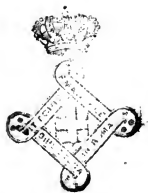
**BIBLIOTECA**  
S C E L T A  
**DI OPERE ITALIANE**  
ANTICHE E MODERNE

*vol. 449*

**FRANCESCO DA BARBERINO**  
*DEL REGGIMENTO*  
*E DE' COSTUMI DELLE DONNE*









*Francesco da Barberino*

**DEL DECIMENTO**

**E**

**MILANO**

**PER GIOVANNI SILVESTRI**

**1842**



*G. B.*

**DEL REGGIMENTO  
E DE' COSTUMI  
DELLE DONNE**

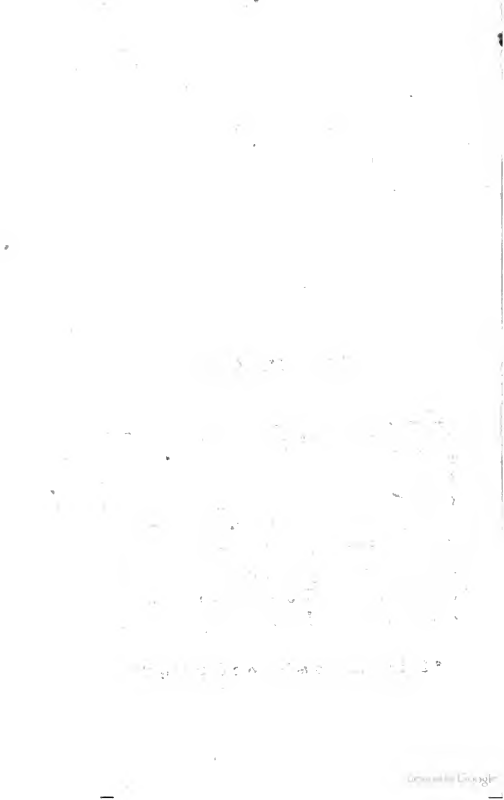
**DI MESSER  
FRANCESCO DA BARBERINO**

**PUBBLICATO PER CURA  
DI GUGLIELMO MANZI  
ROMANO**



**IL PIÙ BEL FIOR NE COGLIE.**

**MILANO  
PER GIOVANNI SILVESTRI  
1842**



A  
VITTORIA COLONNA  
PRINCIPESSA BARBERINI

GUGLIELMO MANZI\*

*A Voi, Eccelsa e Valorosa Donna, congiunta con sacro nodo all' Illustre Famiglia di Messer Francesco, sembra di diritto dovuta questa Opera, la quale altro in sè non racchiude, che la fedel dipintura di ciò che fuori ed in casa accostumata siete di praticare. E comechè per sì esemplar vostro vivere non abbisogniate Voi punto di guida, e di ammaestramenti che vi scorgano nel ma-*

\* Dedicata premissa all'edizione di Roma, 1815.



*lagevol sentiero delle virtù; vi sarà diletto nondimeno, leggendo, di riconoscervi accompagnata da quelle doti, che l'Autore in compiuta Donna desidera. Ravviserete medesimamente in essa varietà d'invenzione, vaghezza e felicità di concetti, pura e castigata favella, morale sgombra da errore, e verace amore di Religione e virtù; e, tacita nella Vostra mente tanti sì grandi pregi riandando, superbirete per avventura del non ispregevole vanto di potere aggiugnere a' più degni Eroi Vostri Antenati questo celebrato Padre della bella Italica lingua, nobilitata di già sì gentilmente nell'aureo secolo XVI da' soavi e sublimi versi di quella Vittoria, che, del Vostro stesso Nome fregiata, tra le venerande Immagini degli Avi Vostri sì luminosa risplende, e che fortunata emula di Lucrezia Borgia formò costantemente l'ammirazione di quel gran lume di Pietro Bembo, e che, venerata quale ingegno divino da' più eletti spiriti di quella età, sarà ognora eterno onore di Vostra Casa, di questa Patria, e d'Italia.*

*Fino da' secoli più rimoti non tanto per le Pontificie Tiare, pe' parentadi Reali, pel*

*guerriero valore, e per infinite altre parti di maggiori virtù, quanto col patrocínio delle Lettere, famosa nella luce dell' Universo rendetesi la nobilissima Vostra Famiglia; ed a condegnamente celebrarne tutti gli Eroi, che ad essa con simigliante bella virtude accrebbero ornamento e splendore, non basteria un volume a sì degna Opera consacrato; talchè soltanto mi permettete di unire alle laudi giustamente tributate all'impareggiabile Marchesa di Pescara, quelle pure di Prospero, protettore in quel secolo di ogni Scienza, e di ogni Arte, ne' romorosi tumulti del campo, e ne' dolci ozi delle Muse egualmente grande e magnanimo; imitatore degli antichi, e dimostratore alla degenerata Italia di non conosciute virtù; e nella Casa Barberina, per tacer di altri molti, vagliami per tutti il Divino ed Immortale Pontefice Urbano VIII.*

*Non istarò poi io qui a ricordare le Vostre glorie, temendo di offendere la delicata Vostra modestia; dirò bensì ciò che non può per verun modo dissimularsi, cioè che, essendo Voi nobilissima per sangue, avete con la nobiltà congiunte le virtù, e con le virtù accom-*

*pagnate ogni bella parte, a nobile e grande Donna dicevole; e tanto la fama del profondo Vostro Intelletto, della Vostra Onestà, e della Vostra cortesia accende l'animo delle persone, che obbliga in un certo modo eziandio ad amarvi coloro che veduta non vi hanno giammai. Non dimentichevole adunque di quell'amore alle belle lettere, che de' Vostri grandi Antichi fu proprio, di supplicarvi mi ardisco, che con la grandezza e cortesia dell'animo Vostro degniate lietamente accettar questo Libro; il quale io vedendo abbandonato, squallido, inonorato, e senz' utile di alcuno giacersi, ed avvisando essere ufficio pietoso ed amorevole allo splendore antico a comun beneficio restituirlo, con quella diligenza che per me si è potuta maggiore, avendolo alle stampe prodotto, ora al Chiarissimo e Nobilissimo Vostro Nome, come cosa a Voi appartenente, consacro ed intitolo.*

## L'EDITORE A' LETTORI\*

**D**A che alcuni dotti nostri concittadini, da nobile sdegno commossi di vedere per la barbarie de' tempi dispregiata ed invilita la maestosa nostra favella, e trascinati senza alcun onesto ritegno i coltivatori delle lettere italiane ad apprezzare stranieri componimenti, valorosamente a tal rovina si opposero; riviver facendo alla pubblica luce i celebrati Scritti de' nostri Classici Autori, sì grande si volse ad essi il comune desio, che sono ormai quasi tre lustri, che replicate volte e le stamperie più famose, e gli artefici più valenti hanno gareggiato all'abbellimento della *DIVINA COMMEDIA*, del *CANZONIERE*, del *DECAMERON*, e di altre opere antiche. E furono invero sì commendevoli imprese somma nostra ventura, perciocchè se in quel tempo, in cui oppressa Italia giaceasi sotto giogo straniero, non si fosse vigorosa-

\* Prefazione di Guglielmo Manzi posta alla prima edizione. Roma, 1815.

mente pensato a porre un gagliardo freno alla corruzione del gentilissimo nostro idioma, altro non v'era da sperar più di bene, e perdevamo forse noi miseri l'unico, ma pur superbo vanto, che ci è rimasto di contendere, cioè per le opere di mano e d'ingegno, coll'antica Grecia, e coi Latini nostri progenitori.

Ad un solo uomo nondimeno più che ad ogni altro va debitrice l'Italia di sì avventurosa preservazione: ed è forza qui rendere i meritati encomj alla magnanima ombra del conte Alfieri, che il primo osò spezzare le vergognose catene, nelle quali la malizia, ed il travimento di alcuni degeneri Italiani avvinto aveano gl'ingegni della intiera nazione. Amanti costoro di novità, boriosi di esser nominati creatori del vero gusto moderno, e disgraziatamente forniti d'ingegno non ordinario, dispregiarono i patrij esemplari; e disdegnando altresì i Latini ed i Greci con frasi e modi dagli stranieri accattati, deturparono il linguaggio, spensero il bello, avvilarono l'onore, ed il nome italiano. Facendo quindi ad essi eco lo stormo de' semidotti, e degli sciocchi v'ebbe anco infra questi chi osò perfino temerariamente alzare la profana voce a biasimo de' divini nostri maestri. Ricuoprasi però attentato sì reo col velo di un oblio sempiterno, e le

Lettere dagli Elisi di Saverio Bettinelli si nomin soltanto com' esempio di un folleggiante delirio.

Dopo il felice secolo di Leone impossibil sembrava che ricader dovessero nell' avvili-mento le belle lettere italiane; un uomo inge-gnoso ed audace, non conoscendo termini alla smodata sua fantasia, trasse allor pure ogni per-sona alla corruzione sull' idea di un falso su-blime, e sariasi indubitabilmente il gonfio e metaforico venuto meno con esso, se, com'era dovere, si fossero a tanto incendio fortemente opposti i reggitori delle scuole italiane. Ma in-vasati tutti da una inesplicabile cecità lo ac-creditarono anzi, e lo accrebbero; e v' ebbe un giusto timore di vedere in allora ispento del tutto ogni bello stile italiano, se pochi valorosi spiriti stati non fossero in sulle rive dell' Arno, i quali siccome puro i loro padri cel dettero, così intatto da ogni corruzione e barbarie in quei malvagi tempi il serbarono.

Non fia quindi maraviglia se, dimenticati per quasi più di un secolo i nostri Classici Au-tori, si difficile impresa poscia sia stata il re-stituirli all' antico splendore. E questo laude-vole scopo si sarebbe non ostante da lungo tempo ottenuto pe' generosi sforzi del Cicca-relli, del Manni, del Bottari, e di altre dotte

persone, se grandemente prevalso non fosse il gusto generale, e l'approvazione di molti letterati italiani per gli scritti oltramontani; i quali, sparsi in copia tra noi, avidamente da coloro si leggono che torcono disdegnosamente il grifo a tutto ciò che sente di patrio, e dilettosamente fustano lo straniero. Cosa da doverlo dolente, ed in sommo grado disdicevole, che una Nazione, la quale viene a contrasto co' famosi Greci e Latini nell'istoria, che li supera nella poesia, che in ogni genere di componimento ad essi non cede, ed in molti gli avanza; non curando il proprio, grande e sublime, si perda a leggere scipiti trattati di educazione, dizionarj raffazzonati da chi non approfondi o non conobbe la materia di che trattava, ed insulsi e ridicolosi romanzi che ripugnano al buon senso, e che il più delle volte ammolli-scono i costumi, nuocono alla morale, ed insultano alla religione.

Ora di poi che la più sana parte della nazione conosce il vero bello da seguirsi, e che, nojata de' sazievoli modi che in quegli scritti s'incontra, applaude al generoso zelo di coloro che con dispendio e fatiche riproducono alle stampe le obbliate opere de' nostri padri, rivolsi anco io ogni mio ingegno a sì utile e dignitosa impresa; avendo sempre avvisato es-

sere mio obbligo principale il giovare in ogni cosa, dove per me si può e vaglio alla patria mia. Ed essendomi abbattuto a leggere negli Scritti del conte Gio. Maria Mazzucchelli, che per notizia avutane da monsignor Giovanni Bottari esisteva in questa Biblioteca del Vaticano il presente Componimento di messer Francesco da Barberino, mi detti ogni carico di esattamente trascriverlo, e sarebbero omai due anni che veduto avrebbe la luce, se stato non ne fossi privato da un uomo, professore pure di belle lettere, al quale il cedetti per istamparlo, e che indegnamente abusando la mia confidenza, deluse la mia aspettativa, e quella del pubblico, facendone per avventura turpe mercato. Non s'intiepidì per sì fatta tristizia il mio zelo, e ne' caduti mesi m'accinsi all'opera con vie più diligenza ed ardore, e delle mie istesse gravi domestiche disavventure, che hanno in questo tempo atrocissimamente lacerato l'animo mio, comechè turbato ed afflitto, non andai punto a rilento nel desiderio di vederlo presto compiuto, e mi compiacqui alla fine di avere un ottimo testo, per quanto puossi ottenere da un Codice erroneo, e tronco in molti luoghi, e le di cui varianti lezioni, segnate con lapis, sono in gran parte cancellate dal tempo e quasi inintelligibili. E dappoichè di questo



Codice mi ha tratto a favellare il presente ragionamento, giudico, non sarà disgradevole che io ne dia qui esattamente la descrizione.

Appartenne adunque esso un tempo al marchese Gregorio Capponi, e passò, alla di lui morte, colla sua preziosa raccolta di Codici e libri italiani ad arricchire la Biblioteca Vaticana. È cartaceo ed in foglio, di scrittura pessima, ma moderna, essendo stato trascritto da altro più antico nel secolo XVII. Nell'ortografia è assai vario, ma, per quanto può scorgersi, si vede copiato assai diligentemente da quello antico, per esservi i versi distesi a guisa di prosa, come s'incontra ne' Codici del 300 comunemente. Chi lo ha scritto per altro, secondo mi sono avveduto, è stato uomo imperito, e non intendente delle bellezze di nostra lingua. Nientedimeno, il correttore dee essere stata persona dotta ed intelligente per avervi fatto in margine alcune varianti, e postille assai ragionevoli, contrassegnate, come di sopra ho detto, col lapis. Nei luoghi dove m'è paruta giusta la di lui correzione, io l'ho adoperata, ma non in tutto l'ho ciecamente seguito; e riputando essere ardua e zarosa impresa il por mano nelle opere dei grandi ingegni, mi sono scrupolosamente guardato dall'aggiugnere o troncare, e ne ho dato il Testo conforme al Codice Vaticano; e solo

nell'ortografia, seguendo l'uso approvato, ho tolto ciò che n'avrebbe renduta a molti la lettura intralciata ed oscura. Nel principio del volume leggesi la indicazione seguente, che ci fa conoscere il nome del possessore dell'altro antico; cioè: *Al Nome di Dio questo Libro è di Luca di Giovanni di Luca di Firenze, il qual Libro fu fatto, e compilato per lo valente, e savio giudice messer Francesco da Barberino, al quale pose nome BARBERINO; trattando sopra de' costumi, che a donne, e donzelle si conviene usare, secolari e religiose.* Da quello che appare dal suo stato materiale, si direbbe che manchi di qualche verso nel fine, e tale di fatto n'è stato il sentimento del chiarissimo monsignor Bottari; ma in quanto a me sono di contrario avviso, perciocchè veggo che benissimo tutta l'opera si conchiude cogli ultimi due versi; e lascio sopra ciò che ognuno creda ciò che gli pare; potendo esser varj i sentimenti delle persone sopra cose di semplice congettura.

Ecco quanto mi è convenuto dire, onde far conoscere questo unico Codice di questo pregevole Testo. Dell'Autore non parlo, essendo superiore a qualunque elogio potrebbe mai suggerirmi la debolezza del mio ingegno; e per le stesse ragioni non m'intrattengo ad enco-

miare l'opera, la quale ognuno da per sè stesso potrà conoscere quanto sia pur degna di encomio; e parlerò su di essa nell'Annotazioni poste alla fine. Non si è altresì per mia parte mancato di porre ogni diligenza ed ogni cura perchè la presente edizione riuscisse bella, corretta ed illustrata, secondo ognuno potrà avvedersi nel farne la lettura. E per fare, che medesimamente giovasse agli studiosi della toscana favella, e perchè nulla rimanesse a desiderarvisi ho aggiunto lo spoglio di tutte le voci antiche usate dal nostro Autore.

Alle nobili e belle Donne Italiane poscia volgendomi, soggiugnerò, che non isdegnino come rancida e vieta la presente opera, che fu per ingentilire i costumi di loro antiche dal dotto Autore composta, ed alcuna parte di quel tempo, che loro da piaceri e dalle familiari cure avanza pure v'ispendano, e per diporto la leggano, e comechè a prima vista possa ad esse sembrare non più conforme a costumi ed usi moderni, potrà tuttavia ciascuna pigliarne quello che le parrà che le si convenga; il rimanente lasciando, che degno non le sembri d'imitazione e di loda.

V I T A  
DI MESSER FRANCESCO  
BARBERINO

SCRITTA

DA FEDERICO UBALDINI

---

**E**SSENDO Sommo Pontefice Urbano VIII, nacque nella Casa Barberina Francesco, che osò il primo di tutti gl' Italiani far che le rime Tosane, pur' allora nate, ridotte in ordinato volume, altro ormai ragionassero che vani amori. Onde fin da quel tempo cominciò quella gloria, che per averle di cristiana eloquenza adornate, doveva a nostri giorni in Maffeo Barberino, oggi Urbano Ottavo, pervenire al sommo. Nell' anno MCCLXIV, memorabile per la cometa, che tre mesi continui minacciò Mansfredi, usurpatore del Reame delle due Sicilie, di ruina e morte, fu il natale di Francesco, d'un anno avanzando quello del nobilissimo poeta Dante Alighieri. Gli fu padre Neri di Rinuccio da Barberino di Valdelsa, uomo nobile e riguardevole: gli antenati del quale, distrutto da Fiorentini Semifonte, si ripararono in questo luogo, avanti che, da muri ristretto, fosse chiamato Barberino dall' esser ben barbato, e forti-

ficato per fronteggiare i Sanesi, a simiglianza di due altri di nome conforme, fabbricati parimente nei confini dall'istessa Fiorentina Repubblica. Non venne per qualche tempo questa famiglia a Fiorenza, perchè essendo discesa da Semifonte; che per tenersi da imperio fu disolato da Fiorentini; ella era compresa nel divieto espresso nella concordia tra i vincitori e i Semifontesi, di non partirsi da quei contorni. E quando tal proibizione non si curò più, non curò Neri di trasferirvisi; perchè, essendo Fiorenza talora in sè divisa, e talora tutta unita contro i Ghibellini, egli si conosceva da tal patria originato, che non poteva starvi senza sospetto di non esser contrario a Guelfi, e per conseguente, privato de' pubblici onori, amò dunque meglio d'esser il primo in Barberino con quiete, che inquieto in Fiorenza ad alcuno secondo. Che là dove l'uomo non è quello ch'egli è, non è ragionevole che nè anche vi sia. Quivi egli ebbe questo figliuolo; e quantunque si dica da Filippo Villani, che Francesco fosse d'origine da Barberino, vuolsi tuttavia intendere, secondo l'uso del favellare di quel tempo, che egli solamente vi nascesse, ancorchè di madre fiorentina; che perciò è da lui chiamata Fiorenza col nome di patria materna. Spuntavano in costui le virtù a guisa che nella vaghezza de' fiori si antivede la sicurezza de' frutti; ed il pudore, col quale le sue azioni puerili s'adornavano, fu un raggio, onde maggiormente apparivano. Conciossiacosachè, se fanciullo tal volta egli errava, non per depravata volontà, ma per correr volentieri l'anima semplicetta a ciò che la trastulla accadeagli. Non era bisogno di battiture a correggerlo, ma il padre, facendolo stare

ignudo, lasciava che la vergogna in luogo di sferza il castigasse. E questo sapevagli sì reo, che Francesco pregava con lagrime la madre, che il facesse più tosto per le percosse divenir rosso, che per la vergogna. Crescendo dunque con gli anni, è ragionevole il credere, che Neri lo mandasse a imparar lettere a Fiorenza; dove la facondia, come propria dote di quel clima, cominciava con novella industria a perfezionarsi.

Insegnava allora Ser Brunetto Latini come l'uomo si eterna per questa via: di lui scrivendo Giovanni Villani, che egli fu cominciatore e maestro in digrossare i Fiorentini, e fargli sperti in bel parlare, ed in saper guidare, e reggere la Repubblica secondo politica. E quindi è forse, che Ser Brunetto col titolo di maestro vien' onorato da Francesco, il quale non poteva altronde, che da quel tesoro, in età poverissima d'erudizione, arricchirsi di tanto sapere, di quanto egli si scorge dovizioso; perchè egli si mostra ne' suoi scritti latini e volgari fornito di quelle discipline, per le quali può l'uomo esser riputato veracemente dotto. Essendo egli ammaestrato nelle sacre Carte, sì per disputarne nelle scuole, sì per l'intelligenza de' Padri della nostra Teologia, delle cose appartenenti agli astri, e della Filosofia naturale non ebbe picciola conoscenza; fu ancora tanto esperto in quella che privata e pubblicamente insegna il viver degli uomini, che ben si pare che più a questo che ad altro egli attendesse. Come a grandissimo ornamento di tale facoltà voltò parimente l'animo alle rime volgari; dando opera agli scritti de' Provenzali, che perciò sono da lui appellati maestri; e da essi il più bel fior cogliendone, non tralasciò sorte di rima, in cui,

secondo l'uso di quella favella, toscanamente non si esercitasse. Era, come è notissimo, quello idioma solo in pregio tra le lingue, e comune a più d'elicati ingegni d'Europa. Tutta la Francia, l'Inghilterra, ed eziandio la Germania adoperavano; e tra i nostri Italiani vi fu molto riputato Sordello Mantuano, Bartolomeo Giorgi Viniziano, e Bonifazio Caluo da Genova, non poco il prezзо Dante Alighieri, come si vede nel Purgatorio, e nelle Canzoni; e quello da Maiano non suona quasi nelle sue poesie che un perpetuo provenzalesmo. Adunque dallo studio di quella lingua pellegrina vennero gli allettamenti a quel gusto più saldo, onde s'invogliarono gli uomini delle vaghezze della latina e della greca; affaticandosi in tal modo di tor via la ruggine degli andati secoli, e di far sì, che il mondo ritornasse ancor bello. A queste leggiadre discipline intendendo, seppe rispondere d'improvviso in età giovanile a XXIV questioni, che intorno le materie amorose gli furono in pubblico proposte. Così trattenuto nell'opere d'ingegno, a quelle di mano ancora volle impiegarsi. Imparò dunque a disegnare, ed avanzovvisi in guisa, che riguardando l'originale dei Documenti d'Amore, da lui scritto e figurato, vi si scorge un novello Pacuvio, poeta e pittore ad un tratto.

Ma per ispaziare in più largo campo di studj, stette in Bologna ed in Padova, cercando di venire esperto del mondo, e delle leggi canoniche, e civili sino all'anno MCCXCVI di nostra salute, finchè compiendo il trentesimo-secondo di sua età, ebbero ancora fine le occupazioni più dilettevoli per la morte di Neri suo padre. Questa non pure recò a Francesco domestico dolore, parimente diedegli cagione d'inaspettata

noja ; perchè egli non vide nè anche con pace seppellito chi con tanto travaglio aveva visto morto. Perciocchè non fu sotterrato in S. Francesco di Barberino il defonto padre, prima che Bernardo, Guardiano de' Frati, non litigasse il di lui cadavero con Benvenuto Rettore di S. Lucia, che pretendeva, che nella sua chiesa si diponesse, e per l' antica sepoltura, e per la ragione di parrocchiano. Toltagli la morte di suo padre quella libertà di studj, che l' inclinazione, e la vaghezza giovenile gli permisero, a quelli solamente lo restrinse ne' quali la necessità de' suoi affari l' occupavano. Laonde ripieno d' altro talento, l' anno appresso MCCXCVII, l' ultimo d' agosto, quasi del tutto volesse cangiar vita, patria e pensieri, essendo in sanità, fe' suo testamento, e al Guardiano sopradetto, e a Frate Andrea dell' ordine de' Minori sigillato consegnollo.

Quindi venuto nella città di subito applicossi alle materie legali, collocando il suo affetto, e le fatiche presso messer Francesco da Bagnarea, vescovo di Firenze. Morto lui, trasportò il Barberino amendue le suddette cose in messer Lottieri della Tosa, che in quella dignità succedette. E comechè in tale esercizio notabilmente il nostro Francesco s' avanzasse, pur sì pregiava di porre in fronte de' suoi scritti il titolo di scolaro dell' una e dell' altra legge. Pervenuto all' anno MCCCIII si tien per fermo, che prendesse la sua prima moglie, la quale di bella figliuolanza l' arricchì; partorendogli M. Filippo, Fra Taddeo, Antonio, e quello, in cui, volendo rinovellar il padre, il chiamò Rinieri, e Galasso, che nel MCCCVIII, alli XI di ottobre, fu da Messer Ildobrandino, o Aldobrandino, arcidiacono d' Or-



viato, vicario del vescovo Lottieri, levato al sacro fonte del battesimo. Per la qual cosa lontano dagli affari pubblici, quiete letterata traendo, seco si godeva de' suoi figliuoli, col proporsi doppio guadagno dalla cura della prole, e delle lettere, cioè a dire la perpetuazione della famiglia, e della fama. A così riposato, a così bel vivere di Francesco fu apportato disturbo da' quei viaggi, che immaginali dovere essere di poche settimane, sopraggiunte nuove cagioni, il tennero in Provenza, e in Francia quattro anni, e tre mesi continui. Trovossi pertanto alla Corte di Roma, che Papa Clemente V aveva tratta in Avignone; e quivi furono le sue negoziazioni col Camerlingo di Santa Chiesa; attestandosi dalle sue chiose, che molte volte in camera di lui dimorando, sentì una tra l'altre, che il Camerlingo motteggiando rispose con questi a messer Pietro Colonna già restituito al cardinalato, dimandante certa dilazione di pagamento per alcuni:

De dabo non curo, plus praesens laudo futuro:  
Plus valet hoc tribuo, quam tribuenda duo;

narrando insieme l'accelerata morte di detto Camerlingo, che seguì l'anno MCCCXI. Nomina-vasi costui messer Bertrando de Bordis, cardinale di nazione Guascone, che si trova assai prima sotto il nome di Vescovo Albiense nella carica sopradetta, e tra la sua creazione in Cardinale del titolo de' Santi Giovanni e Paolo, e il fine accennato della sua vita, un solo anno si frammesse. I negozj, che in questi tempi spinsero Francesco fuor di Fiorenza, noi non sappiamo, se non che arduissimi da lui sono

detti, e che per trattargli su mestiere alcuna fiata di stare senza niuna intermissione nove mesi in cammino; sicchè, restandoci libero il congetturare, ci persuadiamo, che fossero gli stessi che già il trattennero in Firenze impiegato; cioè l'occorrenze del Vescovado.

Riferisce Dino Compagni, che nel MCCCIX, anno della partenza di Francesco, terminati messer Lottieri i suoi giorni, e vacata la Chiesa di Firenze, essendovi promosso dal Papa Messer' Antonio d'Orso, e da' canonici eletto uno del lor grembo, fu mandato in Corte (quantunque indarno) acciocchè i favori procacciassero la conferma di tale elezione. È dunque simigliante al vero, che per questi trattati andasse Francesco in Provenza; dove potè non isperare vanamente, che essi in breve sortissero, poichè, come l'effetto dimostrò, solo cinque mesi varcarono dalla morte di Lottieri al possesso d'Antonio nel vescovado. Mandollovi per avventura l'interdetto, al quale sottoposta Fiorenza da M. Napoleone Orsini dal Monte Cardinale, si spedirono, come scrive Dino, a Corte gli Ambasciadori del Comune: nè dividendoci egli i nomi loro, c'invita a credere che chi compose le Vite degli Scrittori Fiorentini, di qui affermasse indubitatamente, essere stato Francesco ambasciadore per la Repubblica: così additando gli autori, la condizione de' tempi, e la prudenza di lui. In questo il magnanimo ossequio de' Fiorentini avendo mandato, benchè interdetti, soccorso alla Chiesa per ricuperar Ferrara da' Viniziani, meritò che di quel settembre fossero assoluti dal cardinale Pelagrù, nipote e Legato del Papa, laonde è necessità di confessare, che ancora altri affari staggissero Francesco oltre i Monti. Ma rimettendo l'affermativa, e la nega-

tiva sopra ciò ad altri, solo noi diam per vero, ch'egli in queste occorrenze, e in questa stagione fu in Avignone. Nè quivi solamente, ma spese altresì i quattr'anni del suo peregrinaggio presso Filippo il Bello, re di Francia, e Luigi Utino, suo figliuolo già coronato in Re di Navarra per lo retaggio della regina Giovanna sua madre; de' cui modi, e costumi fu spettatore ed osservatore, mentre da lui si seguì la vaga lor Corte per la Guascogna, e per la Piccardia; dove egli scrive, che cavò da manifesto pericolo uno de' Regj famigliari, che, dormendo a cavalla nel passare un fiume, era già per mostrare quanto veramente fosser congiunti il sonno e la morte. Ridotte a buon fine le sue faccende, egli parimente si ricondusse l'anno MCCCXIII, di primavera in Italia; recando seco privilegio di Clemente V, per potersi dottorare, o, come essi dicevano, conventare, per mano del Vescovo, o di Fiorenza, o di Bologna, o di Padova, spedito in Avignone alli 29 di marzo l'anno ottavo del suo pontificato. Volle nulladimanco Francesco porgere così onorevole spettacolo alla patria; dove al certo la peregrinità dell'atto il rese a tutti grazioso, qualmente si raccoglie da quanto Matteo Villani, nobilissimo storico fiorentino, describe, da trentasei anni dopo, del maestramento in Teologia di Fra Francesco di Biancozzo de' Nerli Romitano, che per non essere allora quella città solita di godere di tal vista, fu con pubblica festa celebrato. Dunque messer Francesco Barberino, che s'annovera il primo, che in Firenze ricevesse la laurea, non dovette esser il secondo negli applausi, e se tale anzianità è concessa dal Villani al sudetto Nerli, deesi intendere che il Nerli fu il primo, in quanto

laureato in divinità, (così essi chiamano la Teologia), ovvero il primo salito a questo grado per i privilegi concessi dal Papa alla città, non per quelli che dall'istesso ottenne nella sua privata persona il Barberino. Nel palazzo de' figliuoli di Pierozzo Guadagni alli 8 di agosto fu fatta questa funzione dal vescovo messer Antonio d' Orso, prelato che d'odioso era divenuto gratissimo a' Fiorentini, per essersi più d'ogni altro cittadino mosso alla comun difesa contro lo sforzo dell'imperatore. Arrigo, il quale nei giorni medesimi da Pisa a Buonconvento, ed indi a poco da questa all'altra vita passando, seco si portò il timore de' suoi nemici e la speranza degli amici. Messer Francesco, non guari appresso perduta la sua consorte, anch'egli provò quanto la nuova libertà sia rincrescevole a coloro, a cui non pure il genio e la lunga usanza, ma i proprj figliuoli servono per legami d'affetto. Noi affermiamo tal morte esser seguita in quel mezzo, perchè essendo messer Francesco chiamato dal Pontefice nella sua bolla cherico conjugato, fa forza che allora la donna soprannominata fosse tra vivi; e trovandosi l'istesso l'anno che seguita ammogliato con un'altra, deve dedursi, che la prima già fosse nel numero de' trapassati. Nè permettendo Francesco, (che aveva dato altrui documenti della vita comune e privata degli uomini) che la sua famiglia rimanesse senza assidua governatrice, sposò madonna Barna, e si rimise, circa la dote, (come si ha nell'archivio Fiorentino), in Ammirato degli Ammirati, ed in Leone de' Guicciardini; sè riservando solo stimatore delle doti dicevoli all'animo di colei, ch'egli voleva a parte de' suoi teneri figliuoli e delle cose più care.

Barberino

2

Sgravato dei pesi domestici, e ridonatosi intieramente alle Leggi, tanto vi riuscì eccellente, quanto bisognò a farsi meritevole delle somme lodi, con le quali è da M. Gio. Boccaccio, e da altri famosi scrittori adornata la di lui memoria. Ma noi, quantunque sappiamo, che qualsivoglia azione di coloro, che son degni di prolungar la vita dipoi la morte, sia grata a quelli che sopravvivano, non istimiamo (potendosi massimamente ciò vedere nelle pubbliche scritture in Firenze) esser lunghi in esplicar la dottrina, la prudenza, la rettitudine, con la quale molte cause furono dal Barberino difese, sì de' particolari, come quelle, che dalla Corte del Vescovo, dal Collegio de' Giudici, e Notai, dagli stessi Priori, e Gonfaloniere di Giustizia se gli commettevano, di modo che egli a sè stesso presente applauso e futura gloria preparava. Nientedimeno, il sospetto di Ghibellino, ereditario alla sua casa, come derivata da Semifonte, da nuovo accidente aggrandito, operò che il valore, e le virtù senza onori supremi rimanessero. Sollevati gli animi della fazione dell'imperio alla venuta in Italia di Arrigo di Lussemburgo imperadore, e già gran cose vedendo nel pensiero, che poi l'effetto nascose con l'improvvisa morte di lui; in Francesco, caldo per la speranza, ripullulato l'amore dell'antica patria, mosso anco dall'augurio del nome d'Arrigo, nome familiare de' suoi avoli Semifontesi, scrisse all'Imperadore, già certo nemico de' Fiorentini, una lettera latina, che con tai parole finiva: *Erimus omnes in sedibus nostris; nec erit invidia in minori, neque superbia in majori. Tale pistola, col tempo divulgata, l'Autore altresì palesò d'animo Ghibellino, ed inteso a novità; ed essendo stato ancora*

per rendersi il castello di Barberino al suddetto Imperatore, come dice Bese Magalotti nei suoi Ricordi, istillò più facile nel popolo tal sospensione, che di tempo in tempo si suscitò di questa famiglia. Onde nel MCCCLXXVI fu ammonito, (così dicevasi il vietare a chi sentiva del Ghibellino l'esercizio de' Maestrati), Albizo di messer Filippo del nostro messer Francesco, dai capitani di parte Guelfa; de' quali due anni appresso il medesimo Bese essendo, liberò a grande stento da simil nota Taddeo Barberino, sesto avolo d'Urbano Ottavo Pontefice Massimo.

Non per tanto la sufficienza, e la bontà di messer Francesco fu lasciata dopo questi avvenimenti affatto oziosa; poichè scrive Carlo di Francesco d'Antonio Barberino, che nel MCCCXVIII venne creato de' Maestri de' contratti; e da quattro volte fu chiamato de' Capitani di nostra Donna d'Orto S. Michele; compagnia formata, come dice Gio. Villani, della buona gente di Firenze, cioè di cittadini per nascita e per costumi riguardevoli. Stato Consigliere nel MCCCXLI e nel susseguente anno, indi a pochi mesi risedè Console con M. Francesco Salviati del Collegio de' Giudici e Notai. E quando i cittadini deputarono procuratori, e sindachi a domandare a papa Clemente Sesto in feudo per Gualtieri, duca d'Atene, fatto dalle loro discordie Signor di Firenze, la provincia di Romagna, con obbligo (così si trova nell'archivio di Castel S. Angelo) del Comune di pagarne censo, e di restituirla, morto il Duca, a vita di cui si chiedeva, quasi eglino pur desiderassero non d'acquistar sudditi, ma conservi, vi fu tra i Giudici nel Consiglio il nostro messer Francesco. In tanto con la ruina del Duca volta sot-

tosopra la città, e da' sestieri, onde era divisa, recata a quartieri, mutate leggi ed officj, rinnovossi in tutte le sue membra; sicchè in breve intervallo, scordati per allòra i sospetti antecedenti, vinse messer Francesco con messer Filippo suo figliuolo l'anno *MCCCXLV* nello squittinio del Priorato, ed ottenne il partito favorevole; avendo pochi di avanti con messer Donato Velluti, il purissimo Cronista degli avvenimenti suoi, e di casa sua, e con messer Gianiano de Gianiani, rifatti gli ordini, e le provisioni per lo buon reggimento del prefato Collegio. Ma sopraggiunto il suo fine, tal conforto solamente gli valse a consolazione di non morire con la tristezza d'aversi parteggiando chiusa la strada a' supremi gradi della Repubblica.

Di poco era cominciata in Firenze quella tremenda pestilenza, che, avventandosi non pur agli uomini, ma alle bestie, immantinente gli atterrava; porgendo da per tutto orribili, e non più veduti spettacoli di morte, laonde oltre a cento mila creature umane, si crede per certo dal Boccaccio, dentro alle mura della città essere state di vita tolte; o, come Melchiorre di Coppo Stefani racconta, novantasei mila per le diligenze usate da' Priori, e dal Vescovo furono numerate. Nel principio dunque d'aprile tra i primi, a' quali questo malore s'appiccasse, fu messer Francesco, il cui corpo aveva l'etate di ottantaquattro anni già disposto ad ogni infermità. In questa forma colui, che i molti anni, i lunghi viaggi, i più lunghi studj, e le lunghissime e perpetue fatiche non avevan vinto, in poco d'ora quella rea impressione d'aria estinse, l'anno *MCCCXLVIII*, anno per la nostra fa-

vella sopra ogni altro notabile; posciachè questo diede al Boccaccio materia di ordire le sue Novelle, onde il pregio del volgar Fiorentino cotanto salse. In questo trapassò madonna Laura, per cui viva, e mórta così dolcemente sospirò M. Francesco Petrarca, ch'ora con maraviglia s'ascolta, in rime sparse per tutto il mondo, il suono di quei sospiri. Questo medesimo ne rapì Giovanni Villani, sincero istorico, e purissimo scrittore de' suoi tempi, e in questo simigliantemente mancò di vita il nostro Barberino; seguitandolo tra pochi giorni messer Filippo suo figliuolo, giudice altresì molto riputato nella patria. Ebbe Francesco morendo nella propria casa la consolazione altrui additata nelle sue rime, quando disse:

Finir' in tuo paese

Tra lor da cui la tua carne discese.

Non perciò venne del tutto a mancare, lasciando dopo sè molte opere, onde spira ancora nella bocca de' letterati. E tacendo per ora degli studj della ragione civile e canonica, ne' quali, siccome sappiamo certo, che nell'età matura totalmente s'internasse, così non possiamo riferire, se non che di lui due sole scritture si conservano per un saggio della sua industria legale. Fece il libro dei Documenti d'Amore, in cui egli cercò d'ammorbidire la ruvida natura di coloro, che, venuti di contado alla città, ritenevano ancora del duro e del macigno. Furono cominciati i Documenti circa il MCCLXXX, e conseguentemente molti anni prima, che Dante manifestasse poetando la visione, che finge nel MCCC essergli sopravvenuta. Nè ciò è senza dimostrazione;



menzionando il Barberino nella primiera delle dodici parti delle chiose, Arrigo di Luzemburgo, il chiama presente *Re de' Romani*; talchè si ritrae, che, scrivendo egli quel passo, fosse avanti al *MCCCXII* quando Arrigo fu in Roma coronato imperadore. E trovandosi, prima di avvenirsi in questa lettura, esser sedici anni trascorsi da che pose mano alle chiose, torna il conto, che nel *MCCXCVI* o di quel torno, fossero principiate, e per esse dichiarandosi i Documenti, chi non gli scorge composti prima? Grande stimolo di chiosare il libro, avvisiamo, che fosse la censura, che molto inetta vi faceva suso uno, che da lui per beffa vien appellato Garagassollo Griholo. Gli servi poscia la continuazione di esse di piacevole sollevamento alle molestie seguaci de' lunghi viaggi. Nell' istesso tempo, che compose i Documenti per gli uomini, descrisse in volgare altresì il *Reggimento*, e i *Costumi delle donne*, del quale ci ha lasciato il tempo solamente il nome ed il desiderio, avvivatoci dalla frequente commemorazione di quel trattato, ch' egli professa aver fatto a' preghi di nobil donna. Trasse ancora dal *Provenzale* argomento da ricrear gli animi, imitando nel nome e nel soggetto il *Fiore de' nobili*, detti del Monaco di Montalto, con chiamarne un suo *Fiore di novelle*; ma smarrito il volume, il titolo ci dà campo da rintracciare qualcuna delle sue novelle tra quelle cento, che, quasi primizie della politezza toscana, vanno attorno.

Ci avvertisce il Salviati, che quelle son nate da più autori in diverse età; abbiain poi sentore che possa esservene intramessa alcuna del Barberino, dalla nominazione che tra le altre hanno nel testo di Carlo Gualterucci le cento, di *Fiore di*

parlare; e dal dire messer Francesco nelle chiose, che nel suo *Fior di novelle* fa spesso menzione delle nuove astuzie di Guglielmo di Bergadam, e non so che di messer Beriola, de' quali ambedue si leggono distinte novelle tra le cento. Di più si legge in questo libro del Barberino scritta una Canzone distesa per un cavaliere nell'istesso caso che è la novella ottantunesima tra le suddette, della Damigella di Scalot; poichè il Cavaliere, siccome avvenne alla Damigella, si morì del mal d'amore. E siccome colei volle aver dopo morte una lettera a lato che propalasse alla corte del re Artù esser ella trapassata per la poca corrispondenza in amore di Lancellotto; così scorgendosi in mano del defunto cavaliere la canzone, fu palesata chi per sua crudeltà il conduceva a tal fine. Sicchè per la similitudine di questi accidenti, come per l'altre cose ragionevolmente può la nostra considerazione circa le dette Novelle in affermazione trasmutarsi. Anche la confessione fatta dal Boccaccio di non essere egli stato l'inventore d'ogni sua novella, e che non iscrisse, se non le raccontate da' più antichi, (che si vede in prova da quelle, ch'egli estrasse dalle cento di sopra ricordate), ci ammonisce, che tra le tolte, ve ne potesse esser parte di messer Francesco.

Fece similantemente da giovane Canzoni, Ballate, e Sonetti, che per lo più lacerate dal tempo n'abbiamo con molta fatica preservate alcune intiere, e di alcune raccolli gli avanzi. Nè ha dubbio che tali rime movessero dall'amore, che trasportato anch'egli nei primi anni dall'usanza vecchia, portò ad una donna nomata Costanza, benchè attempato (del simile fece ancor Dante nel suo *Convito*), ravvisto dell'error giovanile, l'inter-

pretava allegoricamente, amore della virtù. In proseguendo tali opere gli fu ministra fedele la memoria, come si manifesta dal veder citati cotanti autori greci, latini, sacri, e profani, provenzali, e nostrali di varie ragioni. Neppur gli altrui scritti, ma i detti acconciamente cangiò nel proprio bisogno. Dal parlare di Francesco di Granvilla, di Francesco Dandelot, e di Ugo- linò Brucola, o Bruzola, che in rime romagnuole scrisse de' modi di salutare, apprese in buondato i suoi Documenti; e di tali osservazioni l'animo invaghito delle virtù, cominciò ben tosto a farsi per utilità pubblica un proprio tesoro. Dice egli, ch'essendo anche picciolo fanciullo a una corte (erano queste i conviti) e date noci novelle, mancandone, fu divisa l'ultima tra Francesco e quello che a lato gli sedeva. Tale scarsezza veduta da uno di coloro, che, per frequentar luoghi simili, eran chiamati uomini di corte, esclamò: Benedetta la casa de' Conti di Marcianò, che se metton tavola, danno almeno una castagna per uno; e voltatosi a Francesco, gli soggiunse certi avvertimenti intorno all'usare altrui cortesia, i quali ritenuti nella memoria, alloggiò poi opportunamente tra i suoi scritti.

Anco i disegni restarono testimonj delle fatiche della sua penna, allora che di maggior ozio abbondava. Di questi se ne rimirano alcuni nell'originale de' Documenti d'Amore fin al dì d'oggi; quelli poi che testimonia d'aver fatti in un Digesto, in un libro di Salmi, e nel Reggimento e Costumi delle donne, sono stati dall'età consumati. Ordinò altresì in Trevigi, secondo il suo disegno, la pittura della Giustizia, della Misericordia, e della Coscienza nella sala del vescovado, perchè quegli, che quivi giudicava, avesse alle dipinte cose particolar riguardo.

Gli naequerò dalle due mogli più figliuoli: della prima lasciò vivo, quantunque per poco, messer Filippo, che egli vide dottore in civile assai stimato, marito di madonna Monna degli Albizi, e padre di molti figliuoli, ed ebbe lo consorte negli onori della vita e della sepoltura. Lasciò nell'Ordine di S. Agostino Taddeo, nome allora geminato, com'ora in questa famiglia per la Prefettura di Roma, e per altri molli splendori illustrato. Di Rinieri non si legge se non che, insieme con Niccolò, nato di Barna, prese la prima tonsura nel MCCCXV. Ebbene ancor uno, il quale, per mio credere, dall'affezione, che messer Francesco professava al vescovo messer Antonio d'Orso, fu nominato Antonio; della cui memoria non si rinvencono quasi altri vestigj, che il rinovellamento del suo nome reiterato felicemente in casa Barberina, che adesso vi si scorge per virtù e per dignità eminentissimo. Di Barna seconda moglie è sicuramente figliuolo Niccolò; essendo egli instituito erede in tutto da essa l'anno MCCCLII, e la Bartolomea, che sopra al MCCCLXXXIII trasse i suoi giorni, essendole in quell'anno da Taddeo di Cecco Barberino per testamento lasciato il bruno.

Oltre i congiunti dati a messer Francesco dalla natura, procacciòsene con l'esquisite sue maniere degli altri; e tra i più segnalati amici si fu il conte Baldo da Passignano, che con i meriti propri, e col favore del Re d'Ungheria, molto avanzossi. Messer Forese da Rabatta, uomo di tanto sentimento nelle leggi, che dal Boccaccio, e da altri valent'uomini, un armario di ragion civile fu riputato, con quello nello studio di Padova, e con questo avendo egli contratta amistà nel praticar la

*scienza legale in Firenze. Furongli anco amici messer Danato Felluti, messer Francesco Salviati, e Dino Compagni, uomo non punto volgare nelle rime è nella Cronica fiorentina. Di là da monti troviamolo negl' intrattenimenti con messer Bernardo Naumaro, oratore del Re di Francia, con madama Floria d' Oranges, e con altri signori e donne, le cui rare virtù eziandio ne' giuochi, dichiara ammirabili.*

*Fu messer Francesco da giovane, come si scorge dall' originale de' suoi Documenti, di forma assai avvenente, ma, fatto magro dall' età, e spenta dagli studj e dalle fatiche la giovenile allegrezza, parve poi più tosto venerabile, che di aspetto giocondo. Così, pieno d'anni e di riputazione, terminò la sua vita con dolore universale della città di Fiorenza; e perchè fosse invitata di continuo a lacrimarlo, fe' scrivere il Boccaccio, come si stima, in un marmo sopra il di lui sepolcro in Santa Croce, i seguenti versi:*

INCLYTA PLANGE TVOS LACRYMIS FLORENTIA CIVES  
ED PATRIBVS TANTIS FVNDAS ORBATA DOLOREM  
DVM REDEVNT DOMINI FRÁNCISCI FVNERA MENTE  
DE BARBERINO ET NATI NAM IVDICIS OMNE  
GESSERAT OFFICIVM SYA CORDA CAVENDO REATV  
SED SATIS EXCEDIT NATVM QVIA DOCTVS VTROQVE  
IVRE FVIT GENITOR SED SOLO FILIVS VNO  
SCILICET IN CAVSIS QVAE SVNT SAECVLARIBUS ORTAE  
HOC SVNT SVB LAPIDE POSITI QVIBVS VLTIMA CLAVSIT  
PERFIDA MORS OCVLOS PAVCIS DILATA DIEBVS  
STRAGE SVB AEQUALI QVAE TOTVM TERRVIT ORREM  
IN BIS SENARIO QVATER AVCTO MILLE TRECENTIS

# DEL REGGIMENTO

E DE' COSTUMI

D E L L E D O N N E

---

## INTRODUZIONE

MADONNA. **N**OVELLAMENTE, Francesco, parlai  
Coll' Onestade ;  
Ed a preghiera di molte altre Donne.  
Mi lamentai con lei , e dissi :  
Ch' eran molti, ch' avean scritti libri ,  
Costumi ornati d' uom', ma non di donna.  
Sicch'io pregava lei ,  
Che per amor di sè ,  
E per amor di questa sua compagnia,  
Ch' à nome Cortesia ;  
Ed anco per vestir l'altre Donne con meco  
Di quello onesto manto , ch' ella hae con seco ;  
E ch' ella porge a quelle, che voglion camminare  
Per la via de' costumi, degnasse di parlare  
Con questa Donna, che si appella Industria ;  
E seco insieme trovassono uno modo ,  
Che l' altra Donna, ch' à nome Eloquenza,  
Parlasse alquanto di questa materia :

E 'l suo parlare si trovasse in scritto.  
Ella mi disse: Molto son contenta  
Della bella domanda, che m'hai fatta;  
E sono apparecchiata  
Di fare, ed operare  
Colle dette virtùdi,  
Che coll'ajuto di colui che sai,  
Ch'è Signor di noi tutte:  
Che sempre fue, ed ee, e sarae eterno,  
Che formò i cieli, pianeti, ed elementi,  
Formoe l'angelica, ed umana natura.  
Lo quale onnipotente, incomprendibile,  
E incommutevole da informagione,  
E perfezione  
▲ tutte le còse, lo don' che mi domandi  
Ti sarae adempiuto.  
E spero ancor più di fare,  
Che Sapienza con molte altre virtùdi  
S'aopereranno dove, e quando, e come  
Sarà bisogno a questo tuo lavoro.  
Ma quinci manca una sì fatta cosa:  
Tu sai che la Eloquenza, Industria, e tutte  
L'altre; lo cui sapere  
È bisogno in questa ovra,  
Posson bene informare,  
Ma non è alcuna che sappia di loro  
Scrivere in libro sì che si leggesse  
Per umano intelletto; onde procura  
Ch'alcuno, che ti paja  
Che solo scriva, e noi commetteremo  
Tutte ad insieme ad alcuna di noi;  
Ch'enformi lui per sì fatta maniera,  
Che nulla briga arae di pensare,  
Ma sol la penna volger sulla carta.  
Ed io risposi: Io hoe un fedel Servo:  
FRANCESCO ha nome, nacque in una Selva

Ch' à nome **BARBERINO**,  
È molto grosso, ma molto ee fedele,  
Ed a lui non bisogna sottigliezza;  
Poi voi gli date vostra informagione.  
Sicch' io gli parlerò, ed immantamente  
Sarò davanti alla Vostra Eccellenza  
Colla risposta, che a loro convenga.  
Onde, Francesco, dimmi incontanente,  
Come conforti di questa ovra fare?

**FRANCESCO.** Ahi gentil donna, la vostra loquea  
Mi fa bene certo, che voi se' mia Donna.  
Ma perchè state cotanto celata?  
Degnate di mostrarmi  
Anzi ch' io parli la vostra fattura.

**MAD.** Parla, rispondi, ch'esser ciò non può,  
Perocch'io non voglio esser conosciuta,  
E ben ti può bastar l'odor che spando,  
E lo splendor, che ti raggia nel viso.

**FRAN.** Madonna, lo sprendore,  
E questo odor che dite  
M' hanno abbattuto i spiriti miei  
Per modo tale, che non so che parli.  
Ma temperate la somma dolcezza,  
Che vien dal loro effetto.  
Forse ch' alquanto poi prenderò forza,  
Risponderò con quel piccol podere,  
Che posa nella fede mia, ch'è grande.

**MAD.** Non posso temperar questa dolcezza,  
Se tue non temperassi  
Lo gran diletto che tue ne ricevi.

**FRAN.** Madonna, dunque mi convien tacere?

**MAD.** Non è ver, ma convienti

Questi novelli, ed amorosi raggi  
Lassar alquanto riposar nel core,  
Forse che poi risponder mi potrai.

**FRAN.** Madonna, il core è sempre pien di voi,



E lo intelletto si volge nel prato,  
Dove fioriscon le vostre virtù.  
Ma pur quando s'appressa  
Vostra valente, e nobile sembranza,  
Indebolisce la mia vita tanto,  
Che temo morte, ma pur si conserva.  
Per la vostra virtù la vita mia.

MAD. Dunque or mi di', quando mi parlerai,  
Vuo' che mi parta, e manderami in scritto  
Lo tuo volere in questa mia domanda.

FRAN. Madonna, se 'l partir fosse sì tosto,  
Dopo li colpi ch'al venir mi deste,  
Non so che vita dimorasse meco.

MAD. Dimmi, che modo mi convien tenere?

FRAN. Madonna, state ancor quando vi piaccia,  
Che parlando con voi prenderò forza  
Alquanto a poco a poco.

MAD. Seria contenta di stare ancor più,  
Ma tu mi fai di quelle che tu suoli;  
Che per indurmi a parlar tu mi tieni  
Pure in parole, che non fanno punto  
Alle materia di ch'io t'ho parlato.

FRAN. Madonna, poichè voi ve n'avvedete,  
Io vi confesso bene ciò ch'è il vero,  
Ma io temea, che dopo la risposta,  
Immantenente voi non vi partiste.  
E Dio lo sae, che questa ee rada,  
Avvegnach'ella sia più ch'io non degno.

MAD. Di' immantanente, se non ch'io men vado.

FRAN. Ecco ch'io dico, e non vi fo più noja,  
Donna formata da quell'alto Sire,  
Ch'è sol possente.

ONESTATE. È questo il Servo, che tu mi dicesti,  
Donna gentile, e d'alto intendimento  
Che sarà fermo, e fedele, e costante  
Al mio proponimento.

**MAD.** Madonna l' Onestade ,

Che per vostra virtù tirate a voi  
Ogni cosa gentil , voi dite vero  
Che questo è il Servo vostro, ed anco è mio,  
Sicch' io vel posso dare.

**FRAN.** Dic' ella il ver, Madonna, io sono a lei ,  
E come piace a lei io sono a voi.

**ONEST.** Ed eccome, che mandote Industria.

E tu, Eloquenza, di' per tutto a lui  
Lo mio intendimento, e poi ten va con seco ,  
E dimorate amendue con esso ,  
Fin che l'ovra sarà condotta al fine.

Odi, Eloquenza, e intendi

Quello che ora ti dico.

Lo tuo Trattato sarà di costumi

Pertenenti alle Donne ;

Quali ti porgerò per tal maniera ,

Che gli uomini potranno frutto trarne.

Ma questa informagione

La 'ndustria ti darà.

Non vuo' che sia lo tuo parlare oscuro ,

Acciocchè veramente

Con ogni donna possa dimorare.

Nè parlerai rimato , acciocchè non ti parta

Per forza di rima

Dal proprio intendimento.

Ma ben porrai tal fiata,

Per dare alcun diletto

A chi ti leggerà,

Di belle gobbolette seminare ,

Ed anco poi di belle novellette

Indurrai ad esempio.

E parlerai sol nel Volgar Toscano.

E porrai mescidare

Alcun Volgare consonante in esso

Di que' paesi, dov' hai più usato;

Pigliando i belli , e i non belli lasciando.  
E questo del Volgar noi ti diciamo  
Per piacere alla Donna , che t'indusse ;  
La quale è degna di onore , e grazia.

ELOG. E va, comincia, ed ecco Industria teco,  
Ed io che ti sarò nella tua lingua.  
E parla omai , come tu fossi un uomo ,  
Che sol dà te ti muovessi a dettare.  
E vien' tessendo la tela indorata ,  
Che noi t'apparecchiamo i fili ad oro.

FRAN. Ahi, Donne valorose , io son contento ,  
E sono apparecchiato ad ubbidire :  
Ma chi rimane qui con la mia Donna ?

MAD. Va tu con Dio, ch'io voglio rimanere  
Con questa donna , ch'è nome Onestade ,  
Poich'è le' piace d'avermi con seco.

FRAN. Madonna, volentier, ma io mi temo  
Ch'ella non s'innamori sì di voi,  
Che poscia più non vi riveggia io mai.

MAD. Non dubitare , che se tu m'amassi ,  
Come tu mi suoi dire ,  
Già l'Onestà non mi ti porria torre.  
Ma se volendo contro mio onore  
Alcun villan piacere ,  
Tu ti mutassi , porresti bramare  
La grazia mia , e lo mio ben volere.

FRAN. Madonna, io non fu' mai servo di voi  
Per altro già, che per vostra grandezza ,  
E onore, e stato, e accrescimento,  
E così spero la mia fin vedere.

MAD. Va dunque , e pensa di servirmi in questo.

FRAN. Ora mi piace, io vado a cominciare  
A sì compiuta forma.

Voi piena di dottrina , vestita di onestade ,  
Nodrita di costumi , ornata di piacere ;  
In cui riposa tutta Gentilezza ,

Beltate insieme, Onestà, Cortesia,  
In cui risplendon tutte le virtù,  
Inver di voi non è chi pensi vile.  
Nè può desiderar alcun di voi,  
Fuorch'ogni onor di voi.

Non maraviglio, se a voi n'è venuta  
Sì presso l'Onestà, che parlar le possiate;  
Perocchè sempre l'avete con voi,  
E molti son che credon siate voi.

Non maraviglio di quella domanda,  
Che voi fatto l'avete,  
Perocchè lume siete

Di tutte quelle ch' a virtù si danno.

Da voi prendon esempio,  
Come da specchio ricevon lor vista  
Tutte le donne che vanno con voi;

Ma forte maraviglio,  
Com'io, non degno di sì alta grazia,  
Sono chiamato da voi a sì alta ovra.

E sì grande è la fede,  
Ch'io porto all'eccellente Vostra Altezza;  
Ch'avvegnach'io potessi parlar con Isaia,  
E dire a voi:

Io non so che mi parli, son fanciullo.  
Nientemeno, pensando, che voi dite,  
Che non mi fia mestier pensare, o dire,  
Ma sol volger la penna, ecco ch'io dico,  
Coll'altro profeta chiamato Geremia:  
Ch'io sono acconcio al tutto ubbidire.

**MAD.** Dunque verrai con meco davanti  
All'Onestà, che pregherà l'Industria,  
Che mandi a dimorare Eloquenza con teco.  
Sicchè tu poi volgendo la tua lingua  
Un'altra donna, ch'è Sollecitudine,  
Pieghi tua mano a scriver queste cose.

**FRAN.** Madonna, io ho paura  
Da presentarmi a sì gran donne avanti.

*Barberino*

MAD. Vien, non temer, ch'io sempre serò teco.

FRAN. Ecco ch'io vengo, e son sicuro, e forte,

Ma prego voi, che per vostra pietate,

Che quando saremo appresso di loro,

Vi piaccia di mostrarmi lor figure.

MAD. Piacemi acciocchè più fervente

Sarai poi nell'ufficio,

Ch'elle t'accommetteranno;

E tien' a mente, ch'elle ti daranno

Parole alquante, e daranti lo stilo

Che a te conviene in questò libro porre.

Ma io ti mostrerò non tutte quante.

Vedrai l'Onestade,

Che siede in persa veste,

Tien con la mano Industria,

L'altra mano comanda all'Eloquenza.

Eloquenza parlerà con teco:

E vedrai lor figure ritratte

Secondo il proprio aspetto di ciascuna.

E vieni avanti che noi siam lor presso.

Ve' tu le Donne, che sono in quel prato?

Color son desse: inginocchiati giuso.

FRAN. Madonne, Dio vi salvi;

Perocchè io so che questa Donna mia,

E tutte le virtù, che sono, ed anco

Le creature tutte universali

Hanno ciò ch'han dal loro eterno Sire:

Da lui in prima faccio fondamento.

E seguirò mio stile, e mio volume

Secondo ch'ho di sovra in mandamento.

E questo libro già

Non partirò per numero d'etadi;

Che se dirittamente vogliam considerare,

Tal è per tempo, e tal è tardi donna:

E non secondo etadi,

Ma secondo suo grado

Convieni ognuna con senno passare.

E partirò questa ovra in le venti partite ;

E ciascuna partita

Arà per sè certi distinti gradi ,

Siccome innanti lettura dimostra.

La prima conterà , come si dee

Portare una Fanciulla

Quando comincia bene , e mal sentire ,

E vergogna temere.

Seconda , come quando

In tempo ella verrà di maritaggio.

Terza, quando ha passata

L'ora del maritaggio.

Quarta, se poi ch'è disperata mai

D'aver marito , avviene

Ch'ella pur l'hae, e stae

In casa un tempo anzi che vada a lui.

La quinta, come poi ch'ella s'è maritata ,

E come il primo , e come

Il secondo, e 'l terzo

Fino a quindici dì , e 'l primo mese ,

E 'l secondo , e 'l terzo ,

E come insino alla sua fine,

Si anzi figliuoli, e sì poi, e sì s'ella

Non avesse, come in vecchiezza.

La sesta , come se perde il marito ,

E come s'ella è vecchia ,

E come s'è mezzana ,

E come s'ella giovane rimane ,

E come s'ha figliuoli ,

E come s'ee nonna ,

E come s'ella ancora

De' ben del suo marito riman Donna.

E' s'ella vedoata così prende

Panni di religione.

La settima dispone ,

Come si dee portare  
S'ella si rimarita ,  
E come se a migliore ,  
E come se a piggioro  
E men possente ,  
E come s' ella ancora ne va al terzo.  
E come poi ch' ella è stata vedoata ,  
E ripreso ha marito ,  
Sta alcun tempo in casa  
Anzi che vada a lui ;  
E come riprender marito si loda , o biasma.

Ottava, come quella ,  
Che prende abito  
Di religione in casa ,  
E come si loda o no.

Nona, come rinchiusa in monastero  
A perpetua chiusura.  
E come la badessa, camerlinga e priora  
E ciascun'altra portiera , o moniale.

Decima, come quella ,  
Chè si rinchiude sola  
È detta romita, e come l'ha blasmo.

Undecima , come  
La cameriera data  
A compagnia di donna ,  
E come s'è pur una ,  
E come s'è accompagnata a simile officio.

Dodecima , come  
Si porterà ciascuna servigiale  
Si pur a Donna , e sì a Donna insieme  
Col Signore, e sì s'alcuna sola  
Serve Signore , e come  
Si loda, e come no.

Terzadecima, come  
Balìa di casa , e come di fuor.

Quarta decima, come

La serva, ovver la schiava ,  
E come poi ch' è serva  
Porrà per ovre libera tenersi.

Quintadecima , come

Si dee portare ogni generazione  
Di femina di comune stato ,  
E di più basso, e povero , e tutte ,  
Fuor che le rie di vita dissoluta ,  
Che vendon per moneta il loro onore:  
Le quali non intendo  
Mettere in iscrittura ,  
Nè far di lor menzione ,  
Che non son degne di esser nominate.

Sestadecima tratterà

Di certi generali addottrinamenti  
D'ogni donna, e di loro ornamenti ,  
E di loro avventure.

Settimadecima de' loro consolamenti.

Ottavadecima, perchè tal fiata

Le convien saver parlare, e dire ,  
E rispondere, e stare tra la gente ,  
Si tratterà delle Question d'amore ,  
E di cortesia, e gentilezza.

Nonadecima si tratta

Di certi mottetti, e parlari  
Da donna a cavalieri ,  
Ed altra maniera  
Di donne , e uomini.

La vigesima tratta

Di certe orazioni ,  
Ed in questa parte è la conclusione  
Del libro, e come io questo libro porto  
A quella Donna , che di sovra è detta ,  
E come lo riceve ,  
E come innanti a lei  
Vengono le Virtuti.



E ponetevi a cura , che in diverse parti del Libro voi udirete parlare la detta Donna ; sicchè se voi sarete accorte persone e usate di udir parlare così gentilmente , porrave essere , che caverete grazia da Iddio di conoscere chi è questa Donna , che ci appar così chiusa. Simigliantemente voi vedrete , ch'ella m'apparirà in diverse , e nuove forme e figure , e quando mi mostrerà una virtù , e quando un' altra in vostro servizio , e perchè voi le vediate. Sicchè anco nella sua apparita , chi s'assottiglierà , la potrà conoscere , che non sarà picciola grazia a chi Iddio la desse.

## P A R T E P R I M A

**I**N questa prima parte d'esto Libro  
 Io comincio a trattar della Fanciulla ,  
 La qual comincia alquanto a vergognare ;  
 E questo ee l'un de' segni ,  
 Ch'ella comincia a bene e mal sentire.  
 Ed in questa cotal dov' è sapere ;  
 Ch'omai cade in peccato ,  
 S'ella fallasse a Iddio ,  
 E merito, sed ella ben si porta.  
 E sua figura per meglio mostrare ,  
 Puote vedere qui di sovra pinta  
 Davanti a una Donna , ch'à nome Innocenza.  
 La quale dà comiato di sua corte  
 A condizione, s' ella non conserva  
 L'usata puritade , e dice queste parole.  
**INNOCENZA.** I' son con teco insin a ora stata,  
 Ma pensa omai di dimorar altrove ,  
 Qualora un fallo sol da te si muove.

La Fanciulla risponde a lei queste parole :

FANGIULLA. Non mi cacciate, che io non fallai,

Ma un Donzelletto nell'andar cantando

Piacquemi alquanto, ed io men vergognai.

Ritorno alla materia principale,

E vengo al primo grado d' esta parte,

E dico che se fosse ella figliuola

D'Imperadore, o di Re coronato,

La sua usanza incontanente sia

Colla sua madre, e coll'altre maggiori,

Chè son nella magione.

E quanto giovinezza le concede,

Ritragga alli costumi delle donne;

Che senza dubbio l'usanza de' buoni,

E delle buone farà lei ritrarre

A non voler da lor trasnaturare.

L'usanza delle rie persone face

D'essa natura simiglienti quelle

Che vanno, ed usano, e stanno con elle.

E la natura umana ,

Come savete , è più lasciva in male ,

E 'l ben è faticoso a chi nol vale.

Vero è che tanto onor segue del bene ,

Che chi s'apprende a camminar diritto ,

Tempo verrà che fitto

Terrà suo cor per amor di virtute ,

E d'ovre tali riceve salute.

Nè mai senza sue balie ,

Over maestre , o balj ,

Vada tra cavalieri over donzelli.

Se da suo padre, o madre , over fratelli ,

Non è chiamata prima , over mandata;

Perochè tal fiata

Così passando alcun folleggia ad essa ;

Donde porria onor di lei bassare.

E quando sta tra gente

Gli occhi suoi lievi poco ;  
 Perochè nel guardare  
 Si coglie tosto dall'uom ch'è ben saggio  
 Lo 'ntendimento dell'altrui coraggio.  
 E quella è saggia , che sa ritenere  
 Si dentro il parer suo ,  
 Che alcun di fuor non sen possa avvedere ;  
 E quando ode parlare , ascolti , e imprenda  
 Bei modi di parlare ,  
 Che già parlando non frutto si coglie  
 Colà dove non ee luogo nè tempo.  
 Seneca , Salomone , con molti altri  
 Ch'hanno parlato , lodano il tacere ;  
 Che non che il savio , ma il matto se tace ,  
 E tenuto che saccia .

Una donzella parlava molto a tavola : disse  
 uno suo balio : Tu parli per tutti quelli che sono  
 a tavola ; disse ella : Messere , costoro sanno par-  
 lare , e però si possono posare , ma io non so , sic-  
 chè mi conviene parlare per imprendere . Eravi  
 uno valoroso uomo , ch'ebbe nome Ugolino Boz-  
 zuola , che disse allora questa bella parola :

*Chi vuol parlando trarre*

*Folle pensier accoglie.*

Ritorno alla materia :

E dico ; che non è sì da tacere

Ch'altri non parli mai ,

Sicch'altri non dicesse :

Ella non parla

Perchè ella è muta ,

Ma dico da tacere è , e da parlare ,

Come lo luogo e lo tempo richiede.

Ma qui non soprasto ,

Che non ben si conviene a questa parte :

Che pur in sommo tacere è laudato

In questo grado di questa fanciulla .

Colà dove tra gente ,  
E nel parlar porria spesso fallire  
In suo danno, e vergogna,  
Sian li suoi atti sempre vergognosi ;  
Perochè a lei vergogna è gran virtude.  
E' s'ella è domandata ,  
O mandata a parlare ,  
Risponda, e parli temperatamente ,  
E 'l suo parlar sia basso ,  
Colle sue mani, e l'altre membra ferme ,  
Che l' movimento, e il mutar della membra  
Significa in fanciulla troppi vezzi ;  
E nella grande mutevole core.  
E sia nel suo mangiare  
Ordinata, e cortese ,  
E bea poco , e quel sia temperato :  
Che come ella s' invezza  
Così vuol poi durare.  
E quanto che nell' uomo  
L'ebriare stia male ,  
Sta nella donna troppo più villano.  
E quando siede a tavola non giaccia ,  
Nè vi tegna le braccia  
Suso , perocchè è segno di grossezza.  
E se mai parla poco ,  
Questo è quello luogo  
Dove convienle allora men parlare.  
Nè mai si tenga il capo colle mani,  
Nè giaccia s' ella è sana  
In collo a sua maestra.  
E se le avvien talora  
Le convenga cantare.  
Per detto del signore , o della madre,  
O delle sue compagne ;  
Pregata un poco, prima  
D' una maniera bassa

Soavemente canti,  
 Ferma, cortese, e cogl'occhi chinati,  
 E stando volta a chi maggior vi siede.  
 E questo canto basso  
 Chiamato camerale  
 È quel che piace, e che passa ne' cori;  
 Chè dice un Provenzale  
 Tali parole sopra questo punto:  
*Ogni cantar si volge  
 Con assai più dolcezza  
 Nella voce minore;  
 E questa passa nel core.*  
 E messer Guido Guinizzelli disse:  
*Donna, il cantar soave  
 Che per lo petto mi mise la voce,  
 Che spegne ciò che nuoce,  
 Pensieri in gioja, e gioia in vita m'have.*  
 E se le avvien che per simil comando  
 Le convenga ballare,  
 Senz'atto di vaghezza  
 Onestamente balli.  
 Nè già come giollara  
 Punto studi in saltare;  
 Acciocchè non si dica  
 Ch'ella sia di non fermo intelletto.

Odi perchè perdeo a Folcalchieri una gentil donzella lo maritaggio del Duca di Storlich.

Sensonia fue figlia di messer Guiglielmo da Folcalchieri, uno valoroso cavaliere da scudo, e antico gentile, e senza dubio ella era maravigliosamente bella. Lo Duge di Storlich passava per lo paese, e veduta lei diliberò in sè di torla per donna: la madre, ch'ebbe nome Madonna Genea, desinando il Conte in camera con lei, e certi altri, ch'erano ivi ad albergo, la feciono ballare al suono d'uno mezzo cannone; sicchè a uno accorto

ballare, ch'ella volle fare; ballando, e saltando,  
cadde, sì ch'ella mostrò la gamba. Sicchè il Dnge  
ne disdegnò, e rimase per questo così alto suo onore.  
Ritorno alla nostra materia.

E lodo che si sforzi, e piaccia a lei  
Lo bene andare acconcia,  
E se ghirlanda porta  
Lodo che sia gioliva, e piccoletta.  
Che, come voi sapete,  
Grossa cosa è tenuta  
Portar fastella in luogo di ghirlanda,  
E quanto ell'è più bella  
Tanto minor la porti;  
Perochè non ghirlanda,  
Ma piacer fa piacere.  
Nè fa l'ornato donna,  
Ma donna fa parer lo suo ornato.  
Sicch'io mi credo, chè più piaccia ancora  
Quella che non si sforza in apparire  
Con men bellezze, che l'altre con quelle  
Che son dipinte, e non duran com' elle.  
E però credo che disse lo Schiavo:  
*Piacemi in Donna bellezza, che dura,*  
*E quella è da natura.*  
E se d'alcun solazzo  
Ridere le convenga,  
Non gridi, Ah Ah, nè con simili voci;  
Perochè ciò faria mostrar li denti;  
Che non è cosa conta;  
Ma senza alcun romore  
Sembranza faccia d'alcuna allegrezza.  
Che voi savè, ch'è scritto:  
*Che il riso sta nella bocca de' matti.*  
E qui s'intende del riso sfrenato,  
E del continuato,  
Non miga della faccia rallegrare,

E temperato riso,  
Rado a luogo, ed a tempo suo.  
Anzi confesso, che non rider mai  
Vien da crudele, o vizioso core.

E questa tal fanciulla  
Non è distreta ancora a tutto tanto.

Fui una fiata in Vinegia: vedemmo una bella donna: fu domandato poi l'uno di noi: Che ti pare di Madonna cotale? colui rispose: Piacemi s'ella non ridesse: disse l'altro: Però mi piace ella più; disse il terzo: E a me s'ella potesse ridere, celando eh'ella ha meno un dente. Lassovi lo nome per non aver detto villania della donna, e torno alla materia.

E se le avvien che piagner le convenga  
Per alcuno accidente,  
Sia senza voce lo suo lagrimare,  
Nè mai bestemmia di suo parlar venga,  
Nè parola villana,  
E spessamente chiami la maestra,  
E facciasi insegnare,  
Come fiorire in su costumi possa.  
E se colla sua madre  
Forse alla chiesa andasse,  
A poco a poco imprenda  
Di stare onesta, e conta,  
E adorare, e pater nostri dire,  
Come la madre vede,  
E l'altre donne stare;  
Sempre seguendo l'ammaestramento  
Della sua balia, o balio,  
In quanto egli è laudevole ed onesto:  
E se alcun cavaliere,  
O balio è deputato a lei portare,  
O poi raddurre a corte, e tal fiata  
A metterla a cavallo,

E tal fiata in gabbia over carriera,  
Stia a lui in braccio onesta, e vergognosa,  
E de' suoi panni chiusa,  
Cogl'occhi bassi, e umile sembianza.  
E parmi, ch'a suo stato si convenga,  
Che in questo tempo imprenda  
Leggere, e scriver convenevolmente;  
Sicchè se convenisse  
Lei donna rimanere  
Di terra, o di vassalli,  
Sarà più conta a reggimento fare.  
Che ben savè ch'il senno accidentale,  
Lo qual porrà poi conquistar leggendo,  
Ajuta il naturale in molte cose;  
Ma qui si noti che femmina sia  
Coei che ciò l'ensegni, o tal persona  
Che non sia sospetta;  
Ch'egli è grande cagione  
Di molti mali troppa confidenza.  
E questa etade ha tenera pendanza:  
Così questa è l'età dove ben puote  
La tenerella testa in sè far radicanza  
Dell'alta Donna, ch'à nome Costanza.  
Io vi misi di sopra  
Figlia d'Imperadore  
Con quella del Re insieme,  
Che quasi posson di costumi gire  
In simigliante grado;  
Avvegnaeh'io ricordo,  
Che quanto ell'è maggiore,  
Cotanto ee più obbrigata  
Ad alto costumare.  
E come in essa, in ciascuna ch'è grande  
Seria lo fallo di tanto maggiore  
Vendetta, e pena degno,  
Quanto ha più onor, ch'a molti è quasi sdegno.



Ora vi discendo agli altri gradi di questo capitolo:

E s' ella sarà figlia  
Di Marchese , di Duca ,  
O Conte; o d'alcun simile Barone ,  
Porrà tenersi alli detti costumi ,  
Ma puote più indugiar a cominciare ,  
E già non farsi altri portamenti.  
E non bisogna ch' ella  
Cotanto tenga stretti suoi costumi ;  
Ma quanto più costuma  
Ciascuna, tanto più è da laudare.  
E in questo non può troppo sforzare ,  
Ma seria da biasmare  
Dell' atteggiar , s' ella il facesse più  
Ch'a suo grado convenga.  
E anco son di quelle  
Figliuole di Baroni per nazione ,  
I cui padri però non son possenti ,  
Le quai porranno usare  
Costumi di figliuola  
Di Cavalier da scudo.  
E ancora ci ha figliuole di Baroni ,  
Li cui padri tornati sono al niente ;  
Li quali ad onestade  
Porranno strette stare a lor volere.  
Ma quanto ad atteggiare  
Deggion mutar maniera ,  
Secondo mutamento di lor stato.  
E qual suo stato non conosce , deve  
Prender su ciò consiglio.  
E se nol puote al tutto bilanciare ,  
Almen secondo lo miglior parere  
Modi ciascuna prenda di osservare.  
Che in tutt' i gradi questa è somma via  
Considerare, e riguardar suo stato.  
Lo qual chi conoscesse

Rade fiate porria poi errare.

Odi che disse Guido Guinizzelli:

*Conoscer sè a voler esser grande*

*È sempre il fondamento principale ;*

*E mal diritto sale*

*Colui che crede sè maggior che sia.*

*Che sol questa follia*

*È quella, perchè l'uom più ci disvale.*

*E vediam nel sapere rade fiate*

*Salir in scienza*

*Colui che crede prima averla seco,*

*Ch'ei solo ancor di lei sacciane punto.*

S'ella sarà figliuola

Di Cavalier da scudo ,

O di solenne Giudice ,

O di solenne Medico ,

O d'altro gentil uomo ;

Li cui antichi, ed ello sono

Di mantener onore ;

Nella cui casa sono ,

O sieno usati di esser cavalieri,

Costor pongo in un grado in questo caso.

E lasso il più , e 'l meno :

A quella discrezion che Dio dà loro ,

E dico di colei, ch'à questo grado ;

Ch'ella non fia sì tosto

Tenuta alli costumi ,

Come quell'altre ch'è detto di sovra.

E porrà ben più ridere , e giuocare ,

E più d'attorno onestamente andare.

E anco in balli e canti

Più allegrezza menare.

Ma però ch'ogni etade

Onestade racconcia ,

Parmi che quando puote

Suo volere raffreni ,

E trarsi a' bei costumi  
Dell'altre più antiche.  
Che tanto sè isforzi vergogna temendo,  
E poi riguardi alli detti costumi,  
Osservando ciascuno,  
Quanto convenga a lei sua-vita accosti  
Ad averli con seco.  
E secondo l' usanza della terra ,  
E voler di sua madre, o borse fare,  
O cucire, o filare  
Imprenda pienamente ;  
Sicchè poi , che sarà  
Con suo marito in casa  
Possa malinconia con ciò passare ,  
Oziosa non stare,  
Ed anco in ciò alcun servigio fare ;  
Che non sa se ventura  
La volgesse al di sotto ;  
Sicchè le converria  
Sua vita trarne.  
E questa non è nuova cosa al mondo ;  
Anzi vediamo spesso  
Le grandi altezze al basso ritornare :  
Però dovria ciascuna  
Ordinare secondo che le può avvenir.  
E tutt' i savj laudan questo molto  
Provvedersi dinanzi.  
La qual virtù chi bene avesse seco ,  
Non so da qual periglio le bisogni dottare.  
E questa è quella ancora ,  
Per cui si monta in ogni altero stato.  
La provvidenza conserva ed aumenta ,  
E tien sicuro il suo seguitatore  
Da male, e poi il dirizza nel migliore.  
E perocchè alcun'ora  
Li mangiar , che le Donne

Con sua nettezza fanno ,  
Soglion molto piacer a lor congiunti;  
Ed anco tal fiata,  
In caso e tempo di necessità,  
Lodo sed ella imprenderà da donna,  
O altra servigiale  
Ciascun comune e sottil cucinare;  
Che ponian , che giammai  
A lei non bisognasse,  
Almen sa poi li mangiar divisare ;  
Che quelli è che si sa far bèn servire,  
Lo qual sa come si fanno i servigj.  
E quel sa ben tagliare ad un Signore ,  
Il quale ee ghiotto , e conosce i morselli.  
Così chi sa come si fanno buoni ,  
Tosto veder porrà  
Se 'l suo mangiar alcun difetto arà.  
Vo' savè ben, che si dice d'amore :  
*Che mal ne può trattare*  
*Celui ch'è lungi dalli colpi suoi.*  
E questo è il tempo , nel quale a me pare,  
Che se piace alli suoi  
Imprender può leggere ,  
Ed anco a scrivere alquanto con esto.  
Ma sovra questo punto  
Non so ben ch' io mi dica :  
Che molti lodan ciò , e molti biasman ciò.  
Quando la donna è grande ,  
Pur noi vediam , che assai più tosto cade  
Coei ch' à facoltà del suo cadere.  
E però sono i freni  
Per infrenare i malvagi voleri.  
E bene è scritto come voi savete :  
*Che non è cosa che sia men felice ,*  
*Ch'egli è felicità di peccare.*  
Che ciò vuol dire , ch' è ria

La possibilità dello mal fare.  
E senza dubbio per lo non potere  
Molti falli si lassar dalla gente.  
E se tu togli un punto  
All' animo , ch'è mal desiderante ,  
Vien poi ragione che spegne il volere.  
Ben vede ognun , che se potesson tutti  
Senza pena fallare ,  
Che nostro stato non porria durare.  
Onde son fatte per questo le leggi ,  
Per rifrenar li voler de' malvagi.  
Se dunque tu mi dai  
Lò modo per lo qual possa fallare ,  
E non dai freno al contrario del fallo ;  
E se mi di' , Lo leggere , e lo scrivere  
Non mi danno cagione del mal fare ,  
Vero è ; ma sono i modi , per li quali  
Porrò venire al fallo  
Assai più facilmente ,  
Che già per altro non furon trovati ;  
Se non per render l' uom' certi coloro ,  
Alli qual non può gire ,  
Del loro intendimento , e lor volere.  
Poniam, ch' ancora per aver memoria  
Di quelle cose, a che noi non bastiamo.  
Nè credo alcun uom savio dubitare ,  
Nè anco appena alcun degl' ignoranti ;  
Che Lettera può fare, e trarre a fine  
Assai di quelle cose ,  
Ch' in altra guisa non avriano effetto.  
Non dico , che si possa ben guardare  
Coei che sè guardare non volesse;  
Ma può l' uomo alla ria molti suoi tratti  
Torre , e alla buona torre le cagioni ,  
Che porrian la sua mente maculare.  
E chi potesse dir della figliuola :

Ella fia veramente buona,  
Cesserian tutte queste mie parole ,  
Ma in dubio pur pigliam la più sicura ,  
E or m'accordo in questo ,  
Ch'essa fatighi a imprendere altre cose ,  
E quelle lasci stare.  
Ma so ben, ch'io n'offendo gli amadori  
In questo , ed elli mi perdoneranno,  
Che dirittura mi costringe a ciò parlare.  
Vero è che chi avesse intendimento  
Di lei monacare ,  
Porriano ciò fare imprendere a quella.  
E se non fosse per l'officio loro ,  
Io loderia del no ancor di queste.  
Ma sia che po' Iddio sa come fanno ,  
Credo io per me ch'è bene. E perchè Costei  
Ha vie più larghe dell'andare attorno,  
Che l'altre ch'en di sovra ,  
Parmi, che con fanciulle  
Di suo tempo , e contrada ,  
E quando puote colle sue incarnate ,  
E vieppiù colle donne si ritragga.  
Nè già sostenga punto ,  
Ch'alcun uom per carezze ,  
Fuorch' il padre la baci.  
Ed anco a lui ne dimostri vergogna ;  
Acciocch' usanza agli altri  
La mantenga diritta ;  
E guardi che non prenda  
Fuorchè da suoi distretti  
Ghirlanda alcuna , o simili giojette.  
Che poi per ciò s'a lei ne fosson cheste,  
Non le porria così tosto disdire.  
E queste dare, e ricever' danno  
A quelle genti che stanno d'attorno  
Mala sospezion. Vero è che questa etate

Scusa alquanto la sua fanciullezza ;  
Ma questo è ver, a questo mal l'avvezza,  
E tal fiata lo dono si riserba,  
E mostrasi d'intorno ,  
E non le dà onor quando ell' è grande.  
E più talor si spande ,  
Se figliuola è di mercante, o uom comune,  
O di comune essenza.  
Come fuor gentilezza di nazione  
Molti son popolari,  
Artefici , ed altri assai ,  
Ed ancor ricchi , che voglion menare  
Come gentili lor modi , e lor vita ,  
Tutto non si convenga  
Che tanto appaja sua altezza suso.  
Ma perocchè in ciascuna  
Tutto ben si conviene adoperare ,  
Parmi che ne' costumi ,  
E sua vita menare  
A queste altre s' accosti ;  
Considerando sempre  
Quanto contengon le predette cose ,  
Di grandezza, od altezza  
Scemi ciascuna , come a lei convenga.  
E parmi più tenuta in questo grado  
A imprendere a fare  
Di molte più minute masserizie ,  
Che domandan le case ,  
Over conducimento delle case.  
E meno in queste , che nell'altre dette  
Lodo leggere , o scrivere ;  
Anzi lo biasmo.  
Se figliuola sarà di minor uomo ,  
Lavorator di terra ,  
O d'altri simiglianti ,  
Porrian ciascuna più , e altra meno ,

Secondo lor ricchezza, e lor bontà  
Posta ritrar alla buona osservanza.  
Tuttora parlo, che comunemente  
Traendo sè alli detti costumi,  
Pigliandola più larga, imprenda bene  
A cucire, e filare,  
E a cuocer meglio, e masserizia fare.  
E come ancella sostenga per casa  
Fatica, e briga al condur la famigliaa.  
E porti, e rechi, e vada, e torni, e stia  
Come bisogna, e da' suoi detto sia.  
E non si curi tosto da conciare,  
Ma scalza, e mal vestita,  
Non pettinata, nè lisciata molto,  
Come il poder della casa richiede,  
Si procuri d'andare;  
Peròchè a star fanciulla,  
E andarsi lisciando,  
Non si convengon molto bene insieme.  
Ma quando puote accompagnata vada,  
E non di notte quando il può cessare.  
E ridere, e giuocare,  
Piangere, e cantare  
Porrà più largamente  
Che l'altre, che son dette;  
E paja ancor ched ella non si curi.  
Tuttora quanto può covertamente  
Ai costumi ritragga,  
E sforzi sua natura;  
Che tutti fummo figliuoli, e figliuole  
D'Adam ed Eva come voi savete.  
Or lascio qui di dire  
D'alquanti gradi,  
Che sarian più giuso, perocchè si porranno  
Nel quinto decimo Capitolo,  
Dove si parla in genere di molte;



Per non disonestar troppo li gradi  
Di molte altre grandi, che dette son di sovra.  
Ma so che a lor già non saria disgrato ,  
Che per le basse conosciam le grandi.  
Ma pertanto che gli leggitori , e le donne ,  
Che leggeranno , vorranno tal fiata  
Inducer le sue figlie  
A bella costumanza ; per esempio  
Porrete leggere qui una leggiadra e bella

## NOVELLA.

Fue nella Casa di Savoja anticamente uno messer Currado , uomo di grande cortesia , prodezza, e larghezza , senno , piacere , e fortezza sovra tutti gli altri del suo tempo , bello, e formoso del corpo, e grazioso alla gente , pieno di molte virtù, le quali saria lungo a contare. Il quale volse mettersi ad aver per sua donna la più bella , che potesse trovare , se per alcun modo si potesse avere. E non fidandosene in altrui si mise con piccola compagnia a ciò cercare , e cavalcò per città , e castella , e luoghi per quattro mesi continui; trattegnendosi nel luogo tanto ch'el cercava come possibile era. Ed in fine di questo tempo gli vennono lettere , che il Re d'Inghilterra gli volea dare una sua figliuola ; sicch'ello andò a vederla , e trovò , e conobbe , ch'ella era fontana di tutte bellezze sovra l'altre ch'ello avesse vedute. Ella avea nome Anna ; e conciossiach'ello con sua compagnia avesse in quel giorno quasi deliberato di prender questa Anna , non rispose però in quel dì allo Re , ma partissi da corte , e andò all'albergo con uno cortese cavaliere , che avea nome messer Guiglielmo , il quale s'isforzò , sì per lo comando del Re , e sì per sua valentia , d'onorare , e onorò molto

messer Currado. E quando vennono alla cena, la donna di messer Guiglielmo venne a onorare messer Currado, e menò appresso di sè una sua figliuola, ch'avea nome Giojetta, la quale era d'età di nove anni. Ed acciocchè di lei brevemente vi parli, tuttoch'ella non fosse così bella come la figliuola del Re, ma ella era insomma la meglio costumata fanciulla, che mai si vedesse; sicchè seriano stati gravi li suoi costumi in una compiuta contessa. Messer Currado guatando la Giojetta, e li suoi costumi; e considerando bene, come s'ella continuasse per innanzi dovrian crescere per ragione, lasciò il diliberato di torre la più bella che trovasse. Nè perchè Anna fosse figlia di Re, nè per l'alto parentado; nè per grande dote che ne sperasse, nè perchè già avesse in cuore deliberato di torre Anna, tanto invaghi de' costumi di Giojetta, che incontanente l'altro giorno seguente, fatto la scusa allo Re, e avuto suo consiglio, e parlato a messer Guiglielmo, lasciò Anna, e prese Giojetta per sua sposa, e ordinate balie, e balj a lei condurre, ed una gabbia in su cavalli, e presa compagnia assai, senza alcuna dote, con buona volontà del Re menò al suo paese la Giojetta. Dove con lei ebbe tanto di bene, e di allegrezza, che saria difficile a contare, e finalmente acconej con Dio morirono in un giorno, e furono messi in uno monumento insieme.

E omai ritorno alla materia nostra; e discendo alla seconda Parte del Libro.

## P A R T E II.

**Q**UESTA è la seconda Parte di questo Libro, nella quale ci conviene trattare della Giovane, che venuta è già nel tempo del maritaggio, la quale, se voi guardate qui di sopra, voi la vedrete dipinta. E vedrete ch'è una Donzella, ch'è nome Verginità, la quale è ritratta secondo li suoi significamenti, le porge la mano, e vuolla menare in Paradiso, e dice a lei queste parole:

**VERGINITA'.** I' son Verginitade,

E dico che se tu mi vuoi seguire,

Porrai con meco all'alto Sir venire.

E la Donzella giovane risponde queste altre parole:

**DONZELLA.** I' son con teco, e vuol venir con teco,

Ma non so se potrò perseverare,

Che la mia gente mi vuol maritare.

Ritorno alla materia; e dicovi

Che questa è quella etade,

Della qual parla, e dice Salomone;

Ch'è più malagevole a conoscere

Come debbia riuscire,

Cioè l'adolescenza.

Poniamo che di sopra

Giovane la chiamasse,

Perocchè più s'accosta

Al comune Volgare.

E questa si convien molto sforzare,

E rifrenare i voleri, e desii,

Che tutti quei che voglion donna torre,

Poniam che ben conoscer non si possa,

In questa etade voglion giudicare,

E ciò divien perch' elle più si danno  
In questo tempo a vita maritale.  
Costoro hanno d'intorno  
Molti, che per diversi modi danno  
Fama, ed infamia molto leggermente.  
Costoro hanno ne' cuori  
Mutabili pensieri;  
Onde non si porria notare in libro  
Lo grande rischio a che elle si stanno,  
Si quanto a Dio, e quanto a quell' onore,  
Che noi diciam mondano.  
Omai discendo al primo grado, e dico:  
Che s' ella sarà figlia  
D' Imperadore, o di Re coronato,  
Convien per tempo molto cominciare  
Sua distretta; e quasi nullo tempo  
A finestra, o balcone, o uscio, o chiostro,  
O altro luogo pubblico dimori;  
Anzi le paja sempre noja  
Sofferire, quando ella sia veduta;  
Che questo è sommo segno d'onestade.  
E come cresce nell' etade sua,  
Così in vergogna a giorno a giorno cresca.  
Ch' ella è una virtude,  
Che molta lode spande  
Sovra di quelle che l'hanno con seco.  
E ad ogni vista umana  
Sempre mostri paura;  
Intendo qui, ma temperatamente.  
E quando pur le vien guardato alcuno,  
Perchè non se n' avveggia,  
Non stia ridendo quel cotal guardare;  
Nè fermi tenga ad un riguardo gli occhi.  
Perocchè queste sono  
Infra certe altre saette d'amore,  
Le quali porranno esser prese in male.

E voi savè ch' un piccolo riguardo  
Discovre tal fiata un grande amore.  
E tal fiata è creduto  
Che sia tra certì amore  
Per un picciolo guardare,  
Che tutto è fuor del loro immaginare.  
Sicchè ben fa chi si guarda nel velo,  
E tien convertito il suo segreto a tutti.  
E ben colei, che poi che non ne sente,  
Non fa che un altro n' avvenga credendo.  
E con sua madre, e con le sue maestre  
Sia notte, e giorno continua usanza;  
E fra la gente schifi sempre andare.  
Ma se per volontade  
Di suo padre, o madre  
Le convenga venire,  
E fra la gente stare, ovvero in casa,  
Ovvero in un giardino,  
Ovvero ancora forse camminando  
Sovra alcuna carriera, o forse in nave;  
Come tal fiata a queste grandi avviene:  
Cotanto e non più lievi gli occhi suoi,  
Quanto d' andare, o di sedere, o stare  
Per bisogno conosce;  
Non partendosi mai dalle maestre,  
Ovver dappresso della madre sua.  
Nè parli punto, se non quando forse  
Necessità la sforza,  
Ed allora soave, e vergognosa.  
Ma s' ella fosse in camera  
Con sue maestre, ovver con altre donne  
In luogo alcun dagli uomini rimosso,  
Porrà per suo passare  
Parole belle, e più alquante dire,  
E solazzo con gioja  
Usar talora temperatamente,

E pianamente dire  
Il giorno una fiata  
Alcuna bella, e onesta canzonetta.  
Nè lodo in lei cantare  
In altra guisa, o luogo;  
Nè già ballare, e ancora men saltare.  
Ma perocchè non porria sì rinchiusa  
Durar con tanto freno  
La sua tenera età,  
Lodo che s'ella hae seco  
Alcuna donna, o balia, ovver maestra,  
Che s'intenda di suono;  
Faccia talor sonare bassamente;  
E se lo suo intelletto  
S'acconciasse a diletto,  
Porrà imprendere d'uno  
Mezzo Cannone, o di Viuola, o d'altro  
Stormento onesto, e bello,  
E non pur da giullare;  
Ovver d'un'arpa, ch'è ben da gran donna.  
E questo imprenda da donna se puote;  
La qual se vien di fuori,  
Tenga con seco allo suo insegnare  
Presente alcuna delle sue maestre:  
Ma qui rilascio alquanto  
A dir de sta materia,  
Perocch'io son sì stanco,  
Ch'io non porria scrivere con penna,  
Ch'io compiesse questa parte intera;  
S'io non andassi alquanto fuor di casa  
In un giardin, che non ci è molto lungi.  
Dove m'è detto mò novellamente,  
Che ne riposa l'alta Donna mia:  
Si prenderò da sua virtute forza.  
E voglio ancor da lei sapere, s'io  
Debbo star per sto Libro

Sì lontano da Lei,  
Ch'io non la possa vedere tal fiata.  
Che se ciò fosse la mia vita è breve,  
Com' a lei darmi morte e vita, è lieve.

FRANCESCO. Madonna, Iddio v' allegri,  
Che v' ha formata tale,  
Ch' ogni uom s' allegra che Voi vede in vista.

MAD. Tu sia così venuto,  
Come tu m' averai bene ubbidita  
Del libro, che ti fue commesso fare.

FRAN. Madonna, po' ch'io seppi,  
Che sol vostro volere  
Era ch' io ciò facessi,  
Mai non pensai, se non pur d' adempiere  
Lo vostro mandamento.  
Ma vo' savè, che m' è sì forte, e grave  
Cotanto star, che non vi veggia punto;  
Ed ancor vegno a Voi per dimostrarvi  
E per leggervi prima  
Quel poco che n' è fatto.  
E per saver se vi piacesse ch'io  
Altro modo tenesse;  
E per pregarvi ancora  
Che vi piaccia, che io possa ciascun' ora,  
Che io mi stancassi, ricorrere a Voi,  
Per prender forza dalli vostri raggi.

MAD. Io son contenta di ciò che tu fai,  
Ch'io so che Industria ti mena dirieto;  
Eloquenza t' ajuta ad acconciare,  
E voglio udir questa lettura ancora,  
Ch' i' ho paura ch' altri non ci avvenga.  
Ma io manderò tostamente per te,  
E tu allora mi porrai parlare,  
E legger questo, ed altro che fia fatto.  
Ma perchè io temo d' esser conosciuta,  
Com' io t' ho detto innanzi,

Tu mi vedrai tostamente apparire  
In forma tal, che mi conoscerai.  
Ma non sarà chi mi conosca intorno,  
Che perchè io veggio la tua ferma fede,  
Io m'ho pensato di farti una grazia,  
Di darti spazio di poter parlarmi  
Quanto vorrai, ed ascoltarti fisa.  
E or pensa quello che tu mi vuo' dire,  
E dimandar, ch'io sono apparecchiata  
Di farti tutte quante queste grazie,  
Che tu domanderai pienamente.

FRAN. Madonna, io son sì pien della promessa,  
E sù mi tira sì forte Speranza;  
Che io non so che io domandar mi pensi,  
Ma spero che io per la vostra virtute  
Arò innanzi grazia a conoscer mia salute.

MAD. Or va con Dio, e non mi tener più,  
Che l'Onestà mi costringe che io torni  
A dimorar nellà camera mia.

FRAN. Addio, Madonna, ed io torno a parlare,  
E mettere in iscritta  
Quella materia che mi comandaste.

E' parmi ch'ella deggia dimorare  
Tutto lo giorno da dimane a sera  
Acconcia onestamente;  
E secondo l'usaggio del paese  
Vesti, ghirlande, ed ornamenti porti,  
Come alla sua grandezza si conviene.  
E lodo, ch'ella prenda  
Più tosto il mèn, che il più ad osservare.  
E più la via del mezzo;  
Perocchè come il Filosofo dice:  
*In tutte cose nel mezzo è virtù,*  
*E per lo mezzo li Beati andarono.*  
Non parlo de' suoi netti lavamenti,  
Che ne dirà la sestadecima parte,



Colà dov'è degli loro ornamenti.

E se le avvien che con la madre sua

Per alcun luogo passi,

Non s'inframetta d'alcun salutare,

Ma cortese, e soave

Facendo picciol passi, e radi, e pari

Vada davanti a lei;

Non guardando sua spera,

Nè risguardando alcuno,

Nè dilettrandose nelle ciance, che vede.

Ma guardi, e pensi come onesta vada;

E lasci stare

Ogni solazzo e gioco in questo caso.

E se comincian le maggiori a fare

In giardin le ghirlande,

Ed ella ne vuol fare, guardi ove sono

Li più nuovi fiori, e li più piccoletti,

E facciasì una piccola ghirlanda.

E perchè non conviene a lor lo specchio,

Acciocchè ella stia bene,

Facciasì acconciare a sua maestra,

E se n'hàe più in capo,

Isciemi quella che a lei piace meno,

E diala alla maestra, che gliel serbi.

Acciocchè non venisse a mano d'alcuno amante, ch'io mi ricordo ch'io vidì una fiata una gentil donna a andare a offerere, e offerse incenso, il quale trasse d'una sua bella borsa; ed un suo intenditore, che l'andava guardando, posevi all'altare molti danari, perchè il preve, che guardava, non si turbasse, e levonne quell'incenso, e portonnelo. Lo preve pensò poco d'altro, quando vide i danari. Altri erano d'intorno, e cominciarono a dire: Deh vedi come per bel modo quella donna seppe donare a colui. La donna, ch'era senza colpa, quando se n'avvide, guardava spesso colui,

ch'ella avea per male, altri credea ch'ella il guardasse, perch'ella l'avesse avuto per bene, e perch'ella s'intendesse ben con lui. Colui poi ne fece fare una ghirlanda, ch'erano innessi li graui dello incenso a modo di margarite; ed uno ne portava fitto in un anello d'oro in dito. Brevemente vi dico, per non gravarvi, che tanto si sparse, e si andò questa cosa, ch'io ne vidi uccidere sei uomini, ed ella ne fu morta. Sicchè molto conviene a ciascuna por cura, dove rimane, e come ogni sua cosa. Ritorno alla materia:

E dico, guardi ch'ella non riceva  
Ghirlanda, nè altra gioja d'alcun luogo,  
Onde sospetta vengà.

E se ghirlanda fatta

Trovasse nel giardino,

Non la si metta, se far non la vede

A una delle donne, o più, che seco sono.

Nè mai, se non a tavola ordinata,

O in luogo ove ciò veggia,

E l'altre donne stare, mangi, o bea.

E questo allora temperatamente,

E se per sè pur bere le convenga

In alcun altro tempo,

In luogo onesto nettamente bea.

Tenendo la maniera in ridere, e in piangere,  
e a tavola stare, e ancor quando ella fosse portata  
da alcun Cavaliero, come di sopra al cominciamento è scritto, ch'ella deggia fare; per sempre  
servando gli ammaestramenti della madre, o maestra, in quanto siano diritti, e a questi accostanti.

E perchè in questo tempo al mio parere

A lei non si convien l'andare a Chiesa,

Però nol dico; che quanto è men veduta,

Tanto più cara rassembra a ciascuno;

Ed ogui cosa rara,

Dice un Discreto, ch'è tenuta cara.

Ed anco noi vediamo

Che quel metallo, ch'è più rado, trova

Ch'il va cercando, e più studia d'averne.

Ed ancor ci ha una cotal ragione;

Che se pur avvenisse,

Che da natura alcun difetto avesse,

In picciol tempo così non si vede.

E certo non so io qual sia colei

D'umana carne in terra

Senza difetto alcuno.

Sola colei è, che non have alcuno.

La qual mi fa far questa gentil cosa;

E questo avvien perchè Dio volle Lei

Plasmar tanto compita,

Che tolse morte, e addussemi vita.

Ritorno alla materia di sovra, e dico,

Che poich'ella non puote,

Nè si conviene a lei l'andare a Chiesa,

Molto si converria

Ch'ella talora sola in alcun loco

Nella camera sua

Facesse alquante invenie a reverenza,

E onor di nostra Donna.

E se legger sapesse,

L'ufficio suo ch'è breve dicesse.

Ed attendesse una partita della vita sua,

In ricordarsi dell'anima sua.

Ma qui non sovrasto alle orazioni,

Che le vedrete innanti.

Nella parte final di questo libro.

Ma ben vuol dir, che non mi piace ancora;

Ch'ella troppo stia in orazione:

Perocchè è meglio assai,

Orar fervente e poco,

Che far molte orazioni;

Le quai poco si muovono dal core.  
E Dio non va cercando  
Pur romper di ginocchia,  
Ma ben savè che va cercando i cori.  
Egli è scritto, che breve orazione  
È quella che sovra 'al Cielo passa:  
Folle ee chl dunque in pur cianciar s'allassa.  
Ma qui riguarda sempre, che s'intende  
Della orazion fervente, ed ordinata  
Colla dimanda licita ed onesta.  
Che sono alquante, che pregan ch'Iddio  
Mantenga loro il color nel visaggio,  
E che le dia a star belle tra l'altre,  
E che mantenga biondi i lor capelli,  
O che dia loro bella fregiatura.  
Onde per questo non v'affaticate  
Ch'allora il procurate contro a voi.  
Oma' discendo all'altro grado giuso;  
E dico che s'ella  
Sarà figliuola di Duca, o Marchese,  
O' alcun altro simile Barone,  
Porrà considerar li costumi di sovra,  
E sè ad essi tanto conformarsi  
Quant'ella porrà più,  
Perocchè di costumi non può troppo  
Civanzare. Ma bensì qui si guardi,  
Che non convien cotanto alteramente  
Menar sua contenenza;  
E ben porria più largo diportare  
Alcuna cosa lo spontaneo freno.  
Ora discendo, e vengo  
All'altro grado: e dico  
Che s'ella sarà di Cavalier da scudo,  
Giudice, od altro, che simile grado  
Mantengon per ricchezza,  
O gentilezza, o simile cagione;  
*Barberino*

Immantanente ch' ella sarà tale,  
Che secondo che porta el suo paese,  
Paja a sua gente che sia da marito;  
Chè ciò non pur lo tempo,  
Ma tal fiata mostra la persona;  
Porria sua madre, o suo padre, o coloro,  
Ch' hanno a pensar di suo stato innalzare  
Non mica sì per tempo,  
Nè con tanta strettezza,  
Ridurle a poco a poco a stare in casa,  
Poi torle le finestre, e dirle: Omai,  
Figliuola, ei ti conviene mutar modo;  
Che l' uom ti pone omai cura alle mani.  
Ed ella allor sia saggia, e ponga cura  
A questi insegnamenti,  
E a quei che son di sopra,  
Che toccano a lei,  
Considerato suo stato, e suo grado;  
Servando, in quanto può meglio, que' ch' io  
Dico di sotto, i quali  
Pertengon tutti specialmente a lei.  
E perchè questa è molto in molte parti  
Più general, che le dette di sopra,  
Intendo alquanto stender la materia  
In molte cose provate, e vedute,  
A molti, e molte in questo grado stanti.  
Convien dunque costei  
In molte cose quasi più guardare,  
Che le dette maggiori;  
Perocchè quelle guarda la potenza,  
E la dottanza de' lor padri, e quasi  
Tutti quelli di Corte, ed ancor quelle  
Sono lor guardia di notte e di giorno.  
Ma queste hanno men guardia,  
E via più battaglieri.  
Onde s' have che più caggion di queste,

Che non di quelle; e questa è la gran prova  
Contro a color che dicon che la guardia  
È poco da laudare:

Ma qui di ciò ti lascio; perocch'io

Ne dirò in quella parte,

Dove si tratta della maritata.

Or hai veduto, che guardia bisogna.

Diciam de' modi d'esto suo guardare:

E questo è il principal, ch'ella si guardi

Di dimorare sola con alcuno

Uomo, di fuori da padre e fratelli.

E fortemente si guardi da quello,

Ch'ella s'accorge che la guarda spesso.

Nè mai con quello a riguardar dimori,

Nè mai dimostri che di ciò si accorga,

Nè fugga, s'ella il vede immantenente;

Ma poco stante, quasi nol vedesse,

Partasi come per altro n'andasse.

E se le avvien pur ch'alcun le parlasse,

E dimandasse contro suo onore;

Partasi dal parlare,

E mostri come che non l'abbia inteso.

Nè poi attenda a guardar verso lui,

Che già parria ch'ella ratificasse

Ciò che detto le avea.

E sol per una volta

Non sia persona a cui

Ella ne parli, perocchè tal fiata

Di così fatte cose

Nascon crudeli ed aspre nimistanze;

E se da una volta in su le parla,

Risponda francamente

Con sua vista turbata,

E dica ch'ello ee folle;

E che la sua follia porria comperare;

E mantanente si parta da esso.

E poi in prima il dica con la madre,  
Che vi porrà rimedio saviamente.  
Ma tuttavia la somma provedenza,  
E far sì che chi sia  
Parlar più non le possa in alcun luogo.  
E se le avvien che alcuna messaggiera  
L'ambasciata portasse,  
Si la raccolga a quella prima volta;  
Ch'ella non osi di mai più tornarvi.  
Ma chi volesse usare una cautela,  
El non si troverà se non ben radi  
Chi a lei parlasse, o mandasse ambasciata,  
Tenersi gli occhi fuor delle vaghezze,  
Che mai non fosse alcun che si potesse  
Già immaginar, ched ello a lei piacesse.  
E far lo simigliante del parlare;  
Che, ponian ch' en la donna,  
Poich'ella è maritata,  
Si possan sofferir certe altre cose;  
Di questa si convien troppo più stretta,  
E sottil guardia fare.  
Si perch'ella non n'ha ancor suo onore,  
E si perchè poco di macula tolle  
A lei la buona fama.  
E si ancora perchè la loro mente  
Non è involta in molta costanza.  
Ma io non so dondè questo si vegna,  
Ch'egli è venuto un tempo,  
Che quella si tien buona,  
E crede esser cotanto  
Dell'altre maggior, quanto  
Più intenditori le vanno d'intorno.  
E di certi si gabba,  
E di certi si ride,  
E di certi altri fa cotali beffe,  
E tanto va così d'intorno al fuoco,

Che quella beffa si converte in vero.  
Non creda alcun ch'io parli sì di tutte,  
Ma dico sì d'alquante,  
Che non conoscon ben che sia lor loda.  
E chi di lor volesse  
Scrivere qual'è più da laudare,  
Ponga ben cura a questo suo esempio.  
Sia colà una donzella molto bella,  
Di sottile intendimento, e ben parlante,  
Ricca, gentile, e riccamente ornata,  
E questa, o da finestra, o per via andando,  
Volge in più luoghi gli occhi;  
E sa sì fare, e sì ben rimirare,  
Guardando l'un che l'altro non sen corga:  
E certe altre malattie usando, a modo  
Ch'ella ha sempre cento intenditori.  
E viene un'altra, che non è sì bella  
Nè sì ricca, nè con tanti ornamenti,  
E poco parla, e va tutta soave,  
E con ogni pianeza,  
Onesta tutta, e mai non leva gli occhi  
In modo ch'alcun n'aggia intendimento,  
Chi sarà più laudata, e più gradita?  
Questa risposta è lieve:  
Che le buone, e le rie tutte diranno  
Bene della seconda;  
E quando passerà per via la prima,  
Non solamente le buone diranno:  
Vedi colei com'è disonesta.  
Ma le sue simiglianti  
Diranno: Vedi quella sì tien bella,  
E simili parole,  
In disonor di lei.  
Or vedi come si conosce il fallo,  
Che ai buoni, e ai rei tutti universali  
Dispiace, e biasman quello.



E sempre al buono i rei  
Tengon nel cuore alcuna reverenza;  
Che ben conoscon lui esser maggiore.  
Se non mi credi tosto il puoi provare:  
Torrai tre donne oneste,  
E di gran nominanza,  
E metterai tra loro  
Un'altra disonesta.  
Dico ch'ella vi starà sì contro a voglia,  
Che le parrà portare in collo un trave.  
E questo avvien perchè la coscienza  
Non la lassa posare,  
E tuttor crede, che ogni uom parli di essa,  
E dican; Vedi ben donne andare iguali;  
Ma sempre questa ch'è rotta la mente  
Farà cose nascose, e disusate,  
E crederà che come Iddio la vede,  
Così la vegga ogni uomo nel core.  
Ma qui, per Dio! mi perdonate, Donne,  
Che questa tale, ch'io v'ho nominata,  
Poniamo che sia femina,  
Ella non è già donna.  
Nè vuol che sia tra donne nominata,  
Ma dicò questo perchè sta donzella,  
Della qual parlo in questa parte qui  
Vegga come son felli, e ingannatori  
Li movimenti della vanitate.  
Ahi! pensa ben tu che se'd'esta etade,  
Come porrai primier davanti a Iddio,  
E poi dinanti a tutta gente umana  
Sicura stare, e andare, e ritornare,  
Se tu arai la sana mente, e monda  
Sanza l'onore, che Dio t'asseconda.  
Odi Santo Agostino,  
Alta parola che ci ha data scritta:  
*Senti tu d'Agostin ciò che ti piace,*

*Purchè la mia coscienza*

*Mi tenga puro, e diritto innanzi Dio.*

E ben si save, che quale è difeso

Dalla propria coscienza

Libero sta tra tutti accusatori.

Ricordati che Seneca dice: *Sa' tu quando ti puoi sol dire sciolto da ogni cupidine, quando tu sei giunto a tale che non ti bisogni pregare, se non di cosa che palesamente tu ne possa pregare; onde farai tal vita cogli uomini, come s'el vedesse Iddio, e con Dio siccome l'udis-sono gli uomini.*

Non lascierò ch'io non ne dica una,

Che quella che per così fatti modi

Ne crede tal fiata

Piacere a lui che va guardando lei:

Nientemeno e' si pensa nel core, e dice:

Vedi colei come ee sfacciata!

E se avvien che poi l'aggia per moglie, re,

Assai lamenteranne, e non si fida;

Pensando come ella mostrava a me,

Così faria, e più a un altro più bello.

E questa è una regola sì fatta,

Ch'en pochi casi falla.

Ora vengo ad un vizio

Che regna spessamente

In queste donzellette;

Lo qual vorria, s'io potessi, sturbare.

E' ne sono molte, che quando per vezzi,

E tal fiata per una sciocchezza,

Ch'han voglia di vedere

Come elle sono amate da lor gente,

E talor per alcuno disdegno

D'alcuna paroletta,

Ch'odon che a lor non piace;

E tal fiata perchè altri

Le lasci poi fare a lor senno;  
E tal s'inginge, che le duole il fianco,  
E tale lo dente, e tale la testa,  
E tal dice mattezze,  
Per dimostrar ch'elle sien fuor del senno.  
Tal mostra che sia indemoniata,  
E fugge tutte le cose di Dio  
Per farlo creder meglio,  
E tal comincian questo, ..  
Non credendo durar gran tempo in questo.  
Ma poi che han cominciato,  
Van pur innanzi; temendo che altri  
Non dicesse dipoi:  
Vedi che s'inginge!  
Sicchè per questi modi,  
E per molti altri se ne perdon molte  
D'onore, e di stato,  
E tal fiata per mostrarsi bene,  
Si conducono a tale,  
Che poi si muojon sì villanamente.  
A queste cose non so ben ch'io dica,  
Che gran fatica saria a potere  
Mendare una sì folle e gran mattezza;  
Ma voglio almen, che sappian tutte quante,  
Che non è alcuna sì scaltrita in questo,  
Che l'uomo saggio ben non se n'avvegga.  
E poi si pensi quella, che per colpa  
Di sua mattèzza si conduce a morte,  
Dove ne va la misera anima sua.  
E sappian ben le lor bestialitadi,  
E ben cognoscon li medicì sperti,  
Che infermitadi, e che dolor son questi.  
Ben sanno i savj, come indemoniate,  
E perchè modi si posson sapere;  
Ondè fariano bene  
Di non esser sì folli

In lor dannaggio, e dispiacer di Dio,

E di molti altri, ed altre.

E di ciò vi dico una brieve novella,

La qual di fatto fu lunga, e noiosa.

Una si mostrava indemoniata, ed era molto bella, e i suoi capelli avea molto cari, e certo di ciò non mi maraviglio; che molto gli avea belli. Durò gran tempo, e il padre e madre non n'aveano più, e tutto di piangeano; e scongiuri ed altre cose aveano fatte assai, e non valea. Andovvi uno mio caro amico in compagnia d'uno suo cugino, vide sua maniera, ed ebbe conosciuta sua mattezza. Pensò di guarilla: trassesi in parte col padre, e dissegli il vero. Accordossi col padre e colla madre di fare ogni vista che potesse, non venendo ai fatti, perocchè troppo n'erano teneri. Acciocchè facesse loro vedere che dicea vero, tenne questa via in presenza di loro due, e di lei, e di me. Disse: Questi diavoli, che costei ha in corpo sono di sì fatta generazione, che non andranno se non per fuoco: fatemi portare una conca grande di fuoco, e uno ferro sottile, e leghiamo lei in su questo desco, e col ferro caldo le foriamo la testa. Dissi io: El ci saria forse rischio. Diss'ello: Senza rischio non è mai forse che campa, e s'ella campa ella si è guarita. Disse il padre: Io la voglio anzi in questo rischio, che vederla così fatta. E ella pure cinguettava, e mostrava di non intenderci. Disse l'amico mio: Legatela. Fue presa e legata a forza. Diss'ello: Per veder meglio come noi dobbiamo fare, e per meglio sanare la piaga portatemi le forci, ed intanto ch'el ferro si scalda tondialle i capegli. Immantanente che questa parola fue detta, ed ella chiamò la madre; e disse: Io mi sento per questo legare e per questo fuoco tutta mutata; forse che li diavoli hanno paura. A

questo dicemo noi: Ora è buono andare dietro alla medicina: allora pigliò il padre le treccie, e disse: Taglia; e a questo ella disse alla madre in segreto: Non vi bisogna, che io sono guarita. - Or non vi dico io più della novella, che ben la intendete. Ritorno alla materia.

E dico che costei di questo grado,  
S'ella vorrà tal fiata ballare,  
Cantare, o sollazzare  
In loco onesto, e d' oneste compagnie,  
Tuttora vergognosa il potrà fare,  
Servando i modi che già detti sono.  
E questo stato è quello,  
Che le conviene attendere alle donne,  
Sì al parlar, come alla portatura,  
Ed all' andare, ed anco al salutare,  
E a tutti gli altri loro onesti usaggi.  
Sicch' ella saccia poi che così presso  
Gom' ella dovrà fare,  
Quando ella sia in simigliante caso.  
E ponga cura come fan le spose,  
Che ne vanno a marito;  
E quale ee quella ch' è lodata poi.  
Che ben si sia portata,  
Così porrà sapere  
Qual' è migliore a lei ad osservare.  
E non sovrasto più a questo grado,  
Perocchè molte cose.  
Son dette altrove innanzi,  
Ed ancor si diranno,  
Che appartengon a questa donzella.  
Ora ne vengo a un altro grado, e dico  
Che s' ella sarà figlia  
Di certi altri minori,  
Come lavoratori,  
Artefici, con simili persone,  
Venga pensando, e dirizzando sè

Alli detti costumi,  
Quanto conviene a suo minore stato.  
Ma tuttavia le voglio arricordare,  
Che allo suo tempo detto da marito,  
Poniam che, quanto al guardar, si cominci,  
L'uno insieme coll' altro,

Non si conviene a lei  
Così per tempo darlo a dimostrare.

E assai più porrae, quanto a ballare,  
Cantare, sollazzare, usar larghezza.

Intenda onestamente sue contenenze;

Non meni cotali immaginari di sè,

E di sua gente, quando

Le venisse talento

D'andare al pari con altre maggiori.

E quando con le sue maggior si trova,

Così ad esse faccia reverenza;

Che non sia detto: Vedi qui costei

Come non riconosce il grado suol

Che sono alquante, che s' elle son ricche,

Quanto che sian di bassa condizione,

Si credano esser pari alle più altere.

E ciò non è senno,

Che l' avere non face

L' uom, nè la donna di virtù fornito:

Ma l' uomo, e la donna, ch' han virtù con seco,

Fanno l' avere in sua forza venire.

Nè anco avere è pari di virtute:

Così dunque non face più l' avere

Grande piccol donzella

Di quella ch' à l' avere, e la nazione.

E una cosa non voglio tacere,

Che a questo grado forte stanno male

Le leggiadrie disordinate, e vezzi.

Non parlo di altri gradi, che ne dirò nel  
Capitolo di tutte le minori generali. Ma pertanto

• • • • •

## P A R T E III.

**Q**UESTA Parte, che seguita, è la terza  
Del Libro, che contienè in somme, e brevi.  
Parole come si de' portar quella,  
Che passa il tempo poi di maritaggio.  
E non intendo partir questa terza,  
Nè fare distinzion di grado in grado;  
Perocchè qui son scritte  
Certe osservanze e modi,  
Cautele e insegnamenti generali;  
I quai ciascuna porrà per sè torre,  
Considerando suo essere e stato,  
Traendo sempre più a temperanza,  
Colà dove paresse esser permessa  
Alcuna cosa alle maggior servare.  
E dove tanto non paja ricchezza  
Alle minor di bene  
Traggano ancora sè al ben più innanzi,  
Quanto si stende il poter di ciascuna.  
La forma di colei di cui vi parlo,  
Veder potete dipinta di sovra:  
E Pazienza la prega,  
E induce, che sia sofferente,  
Che tempo verrà,  
Ch'ella avrà di suo intendimento  
Forse partito maggior che non crede;  
E più felice sarà sua ventura,  
Che non è quella dell' altre sue pari,  
Che di presente marito hanno avuto.  
E le pone la mano in capo, e dice,  
Fra l'altre cose, cotali parole:

**PAZIENZA.** Non ogni cosa si perde se tarda ,  
E le più, a chi sa sofferire ,  
Vedian migliore ventura seguire.

Ma Paziienza chi vuol per compagnia ,  
D'ogni sua briga alla fine guadagna ;  
Ch'io ebbi grazia da Dio di potere  
Coloro ajutare , che mi san tenere.

Che Temperanza , Costanza , e Fortezza ,  
Son mie parenti , e con lor Amistanza.

E tutte quante le posso menare  
In tuo servizio a Dio per te pregare.

E questa Donna ha stracciata sua vesta ,  
E quella porta di bigio colore :

Come lei stare , e le cagion di lei  
Porrai vedere , che la feci ritrarre

In quinta Parte del Libro , che parlo :

Al cominciar della seguente Parte ,

Là troverai di lei lo gran Trattato ,

Se non t'incresce d'andare a vederla.

E la donzella risponde a Paziienza , in queste parole :

**DONZELLA.** Madonna Paziienza , assai mi piace

Vostro conforto , proferte , e promessa ;

Ma troppo ho grande già nel cor l'ampressa.

Niente di meno io farò come face

Colei , che punto non può , se non piace ,

Aver da Dio di grandezza , e d'onore ;

Ch'io voglio o no , di tutto egli è Signore.

Dopo le dette parole io ritorno

A seguitar la materia che presi :

E brevemente donzella cotale

Ha molto a fare a tenersi costante :

Tante battaglie son dentro , e di fuori ,

E gli anni suoi son di periglio grandel

Questo è lo stato di piccol podere

Ed ha nimici molti ,

Forti , e possenti , e con inganno involtil



Quest' è l'etade ch'io dissi di sovra;  
E ora più perch' ella è più innanzi,  
La quale è molto facile ad ingannò,  
Volenterosa a consentir nel male,  
Pronta, credente, e corrente a diletto,  
Piena di tentazioni in intelletto.  
Onde conviene a ciascuna, passati  
Li dodici anni senza maritaggio,  
Accompagnarsi dall'arme seguenti:  
Diletti, onore, e laudevole fama,  
Tema vergogna, e vergognosa viva,  
Pensi la vile viltà del peccato,  
E sempre sperì compagno pregiato;  
Perchè sperando d'avello cotale,  
Ad esser forte, e conservarsi vale.  
Non stia oziosa, nè sola; se puote,  
Ma con oneste compagnie si dia  
A fare alcuna dell'ovre di donna,  
Che si convengon secondo suo grado.  
Lasci l'usare a finestra, et ad uscio  
Quanto più puote, ma quando vi viene,  
Con compagnia che convenga, dimora  
Poca in tal loco nel suo esser vale.  
Fugga d'udir tutti libri, e novelle,  
Canzoni ancora, e Trattati d'amore;  
Che non è agevole a vincer la torre  
Che di dentro rinchiude  
Lo nimico mortale; onde colei  
Che el nimico non può cacciar da sè,  
Almen non gli de' dare  
Tal nutrimento, ch'el faccia ingrassare.  
Non n'usi quando può caldi mangiari,  
Lo vin sia suo nimico, ch'è radice  
Della lussuria, come il Savio dice.  
Non tenda nel suo viso alcun lacciuolo,  
Che quanti più l'averanno a guardare,

Tanto arà più di guardia a pensare.  
Ricordi a Dio sovente i pensier suoi ,  
Se non fossero onesti , e prieghi lui  
Che le dia forza a tenersi dal male :  
Che questa è cosa che a lei molto vale:  
Usi se può alcun topazio , e porti ,  
Che molto ajuta portar lo carnale  
Suo desiderio , e provato è che vale.  
Estími ch'abbia per grazia la grazia  
Di non avere ancor marito alcuno ,  
Che le fia dato migliore e più degno. .  
E pensi ancora , che se sa ben stare ,  
Ed aspettar nella via netta , e monda ,  
Verrà da Dio , e per la via di Dio  
Quel per marito , che le donerà  
Quanto vorrà di bene e d'allegrezza.  
E solo una ora di cotale stato  
Farà dimenticare  
A lei pesanza portata, e dolore ;  
E fia sua vita in riposo ed onore.  
E priego ancor questa cotàl donzella ,  
Che legga , o legger faccia  
Quelle parti che vanno  
Innanti a questa Parte.  
E ripensi per tutto ciò che dice ,  
E quanto fa per lei pigli ad usare ,  
Ed osserrar ; pensando  
Che se non fosse colà detto molto ,  
Converria or dire qui per lei più cose.  
Ma io mi credo , che questa cotale  
Fu nell'etade primiera fanciulla ,  
Che veder volle ciò ch'è per lei scritto.  
E poi sagliendo nell'esser presente ,  
Veggia dinanti con ciò ch'ora parlo ,  
Porrà suo stato più considerare.  
E poi secondo buona immaginanza ,

Porrasse dare alla buona osservanza.

Seguita la novella,

Che cade a buon esempio .

Di questa tale, e poi

Faremo fine a questa particella ;

Ch'egli è ripreso ch'io ho troppa favella.

Una Donzella fue in una città, che ha nome San-Lis in Francia ; ch'ebbe nome Felice ; non mi ricorda bene del nome del padre , ma l'avolo ebbe nome messer Ugonetto. Ella era chiamata Felice di messer Ugonetto ; perocchè, morto il padre, ellò la ridusse a sè, e trattava continuamente di darle marito , e tutt' i trattati si rompeano ; si disragionevolmente pareva che Iddio non volesse. Per questo modo passò tanto tempo, ch'ella avea venti anni. E quando certe donne sue parenti diceano a lei che di ciò le portavano compassione , ella rispondea : Non vi dolete di quello che non mi doglio io ; Dio m'ha serbata una migliore ventura , che alcuna di quelle , che trattate sono ; e quando lui piaccia che io non trovi mai compagnia , anco sono contenta , che forse acconcerò l'anima mia quasi per una cotal forza ad esser sposa di lui , ch'è Signore di tutti. Avvenne che infra un anno dopo suoi venti anni , tutti coloro di cui era statò il trattato , o presono mala via , o morirono di mala morte. E sempre costei udita la novella, mò dell'uno e mò dell'altro, andava dinanzi ad una sua Tavoletta , e ringraziava Dio mò dell'una e mò dell'altra grazia , che l'aveva guardata di cotal compagnia. E veggendo questa gente così arrivare , dicea nel cuor suo: Or ben veggio io, Signor mio Domenedio, che tu mi riserbi a miglior mio stato e ventura. E per questa cognoscenza di Dio , e per la sua onestà , e per lo dolce suo parlare a chiunque di ciò le ragionava, crebbe

si la fama sua di santità e di virtù, che tutto il paese ne parlava in bene. Essendo una fiata lo Re là presso a una badia, andò messer Ugonetto a lui, come fanno i gentili uomini del paese quando lo Re muta contrada; e domandatolo il Re di sua condizione e di sua famiglia, fugli risposto per più Baroni dal lato, abbiendo ello detto suo stato, tutto l'essere, e la maniera di questa Donzella. Dimandò il Re come era bella, e fugli risposto di comunale bellezza. Era in sua corte un Cavaliere giovane molto provato, d'armi famoso e di cortesia e di senno, lo cui padre avea perdute tutte sue terre perchè avea per disavventura misfatto al Re; e per questo tanto vi lascio il nome per non infamar lo figlio del fallo del padre. Il quale figlio era tutto senza macula. Lo Re lo fece chiamare, e disse: Va, vedi questa Felice, e savrami dire s'ella ti piacesse per compagnia. Rispose il Cavaliere: Io l'ho veduta, e udito tanto di lei di buona fama, che s'io avessi terra, e potessila tenere a onore, io la prenderei, anzi s'io la potessi avere, ch'alcun'altra qual fosse. Abbreviamo qui le parole: lo Re gli concedette tutte le terre, ch'avea tenute il padre, in dote per questa Felice, e diegliela per moglie, e fecesi ogni cosa quel dì, e ciascun Barone le fece certi doni. E la Reina fece vestire, e fornire lei di tutto. E in somma non si porria dir lo bene, ch'ebbono questa compagnia insieme. E sì mi ricordo che la terra, che gli restituì il Re per lo detto modo fu tanta, che di rendita avea per anno più di trentamila livre tornesi. E la gente che scese poi di costoro è stata sempre molto graziosa appresso di qualunque è stato re. Essendo io alla detta badia, l'Abate, contandomi questa novella, mi mostrò uno giovane disceso di quella gente; dicendomi: Vedi che l'uomo

talora crede lo 'ndugio esser rio , ch' è buono.  
 Che messer Ugonetto poniamo che avesse trovato  
 uno buono , noll' avria possuta poner in grande  
 luogo. E quinci confortava la compagnia e me, se  
 non così tosto potevamo esser spigliati dal Re; di-  
 cendo : Voi sarete tardati da Dio , tantochè voi  
 verrete al punto ch'arete migliore spigliamento ,  
 se voi arete ragione , e sarete pazienti. Or ritor-  
 niamo omai, che lunga è stata la novella, all'ovra  
 nostra continuare. E qui si pon fine a questa Parte.

## P A R T E IV.

**C**OMINCIA qui la quarta  
 Parte del Libro, in quale si contiene ,  
 Come si dee portare  
 Colei che disperata  
 Era d'aver marito;  
 Che tanto avea passata  
 L'età di maritaggio;  
 Poi addivien che a marito è data ,  
 E sta un tempo in casa  
 In prima che ne vada.  
 Adesso lei nella sua età vedrete  
 Qui dipinta davanti a una Donna,  
 Lo cui nome è Speranza ;  
 La cui figura è l'effetto , e l'usanza ,  
 Con molte altre figure  
 Ch'appartengon a lei;  
 Veder porrete , ch'io feci ritrarre  
 In sesta Parte d' un libro , ch'à nome  
 DOCUMENTI D' AMORE.  
 Nel qual non solamente di Costei ,

Ma di molte virtùdi  
Vedrai tu, se vorrai  
Più disteso trattato;  
Siccome colsi dal parlar di amore.  
Là troverai in bell'ordine pinte  
Molte figure, e novelle in diletto;  
Là troverai perch' ella veste bianca,  
E perchè l'ali, e di tutto ragioni;  
Che ancor quel libro si legga con questo,  
Parlando d'uomini, e di loro costumi.  
Là troverai di ciò che saver vogli.  
Ivi è uno testo volgare per la gente,  
Ch'a più non è intendente.  
E intorno a quello un testo letterale,  
Per chi sa, e vale.  
E poi intorno ancor di questi due  
Son chiose letterali;  
Dove s'adducon tutte simiglianze,  
E concordanze di molti altri detti,  
Di savj e filosofi,  
Della divina Legge, e dell'umana,  
D'autori, e dicitori,  
Santi, e non santi detti,  
Come porrai se tu 'l vedi trovare.  
Sol lo Trattato rimase fuor d'esso,  
Che si contiene nel presente libro;  
Lo quale era già mosso,  
Come il Proemio di sovra dimostra,  
E come ancora in quel libro si scrive  
Nel suo Proemio quasi su la fine.  
Ora vi priego che tegniate mente,  
Quando udirete parlar di quel libro,  
O far menzione in questo in alcun loco,  
Venigniate qua, e leggeteci un poco.  
Questa Speranza, se voi ben guardate,  
Come colei che da questa Donzella  
Era lasciata, or viene, e favella.

**SPERANZA.** I' sono Speranza, che ti prometteva

Di farti avere allegrezza con stato:

Tu mi lasciasti, e destimi comiato.

Non mi credevi cosa ch'io dicesse,

Nè a promessa ch'io ti facesse.

Or vedi la ragion poca che avevi;

E s'io ti fossi voluta esser contra,

Non averesti ancora quel ch'ài,

Ma son contenta del tuo ben omai.

E questa Donzella risponde alla Speranza in queste parole:

**DONZELLA.** S'io non credea a tutte le promesse,

Che voi, madonna Speranza, daváte,

Non è dovere portar maraviglia,

Ch'avanti ch'io questo don ricevesse,

Per tante beffe menata m'avete,

Ch'io dissi: Folle è chi a voi s'appiglia.

E più ancora, ch'io ne trovava molte

Tradite tutte, e ingannate da voi.

Che dunque dir, o Speranza, potea?

E questa grazia, ch'io abo ora avuta,

Io la conosco, e ricevo da Dio,

Signor maggior, che non è voi, ed io.

Tutta fiata, mi voglio attenere

Alla proferta, e starommi a vedere,

Che voi non mi porrè la grazia torre,

Se la buona ovra con Dio mi soccorre;

Ch'el vostro ufficio è solo in confortare,

Ma Dio può dare, può torre, e ridare.

Ridice mò la Speranza:

**SPERANZA.** La mia potenza vien da quello Iddio

Cu' nominasti, e per lui ti parlo io.

Me confortante servirai a lui,

E col mio aiuto farai suoi piaceri,

E riceverai secondo suo pareri:

E forse quando da te mi partisse,

Poco varria ciò che in cuor ti venisse.

Or dice la Donzella:

DONZELLA. Così parlando mi sono sfogata  
D'animo alquanto, ch'avea ver voi,  
Donna mia cara: or mi do tutta a voi.

Ora parla la Speranza:

SPERANZA. Po'chè conosci da Dio ciò ch'ài fatto,  
E vuogli appresso me con teco avere,  
Sta francamente, e farotti vedere,  
Che quella che non ha li doni in fretta,  
Maggior piacere e più altezza s'aspetta.

Or mi rivolgo a seguitar quell'ovra  
Che si conviene all'effetto del Libro:  
Del portamento, che de' far costei.  
Ver è ch'io son del lavorare stanco,  
Ch'io non potrei continuar più molto,  
Ch'io non andassi, tanto m'è venuto  
Gran desiderio di veder Colei,  
Che fu cagion di tutto esto lavoro.  
Ella mi disse di mandar per me,  
E sì mi fe' allor grande promessa;  
Come veder di sovra,  
Se ben guardate nel Libro, porrete.  
Ma io mi credo ch'ella si ricorda  
Tanto di me quanto di quella cosa  
Che mai non volle, nè vide, nè udio.  
E credo ch'ora se trovar la posso  
Io m'adirrò s'io potessi con lei:  
Ver è ch' a lei davanti non porrei.  
Ditemi, donne, che andate alla festa,  
Vedeste voi una Donna passare,  
Che non si può conoscer chi ella è,  
Nè come ha nome, nè donde venisse?  
Infino a tanto che come promise,  
Amostrerà sue fattezze, e figurà  
Sì chiaramente, che chi fia ben saggio,  
Conosceralla al parlare, e al visaggio.



**DONNE.** Noi donne volevanite domandare ,  
Se conoscessi una Donna , che noi  
Vedemmo qua, e dispartio dapoi.

**FRAN.** Ditemi , donne , tutta sua maniera ;  
Ed io dirò s'ella è quella ch'io vado  
Cercando , e quello ancor che ne so io.

**DONNE.** Noi ti diciamo in parola di fede ,  
Che noi, passando qua per un giardino ,  
Vedemmo stare a piè d' una fontana  
Una solenne Donna chiusa in velo ;  
E non vedemmo persona con lei.  
Un picciol cagnolino avea da piedi ,  
Veste sanguigna avea in guarnaccia ,  
Sue man le avea alle spine del fonte ,  
Bianche le avea , e lunghe , e splendenti ;  
E le sue braccia , e le spalle amorose.  
Levò sua veste , e vedemmo il bel piede  
Calzato in seta , e pietre preziose  
Avea per tutto , e noi tutte smarrimmo.  
Per lo smarrir alcun romor facemmo ;  
Sicchè la Donna s' accorse di noi ,  
Volse i suoi occhj , e noi cademmo in terra ,  
Che tanto fu lo splendor ch'ella sparse ,  
Che maraviglia sì grande ci diede ,  
Ch' a rischio fummo , ed ella si partio.  
E nel partir la sua veste tirando ,  
Su per li fiori spandea un odore ,  
Che ognuna disse: Questo è il Paradiso;  
Che donna piena di tanto valore  
Non sarie venuta a dimorare in terra.

**FRAN.** Donne , per Dio ! insegnatemi voi ,  
Donde ne va questa Donna gentile ,  
Che questa è quella ch'io vado cercando.  
Beate a voi ch' alquanto la vedeste ,  
Che chi riceve da Dio questa grazia ,  
Che solo un' ora la possa vedere ,

In cosa vil giammai non può cadere.  
Ed è maggior la grazia ch'ella porta,  
Che fa saggia ed accorta

Ciascuna donna che parla di lei:

Se ciò non fosse verò io nol direi.

Ditemi, prego, in qual parte vi parve  
Ch'ella tenesse partendo, ed andando.

Ditemi ben lo loco, dove, e quando.

**DONNE.** Di' tu a noi perchè sì ne dimandi,

E che ha' tu a far di questa Donna,

Che vai sì sol dimandando di lei:

Che s'ella è sola noi sol ti mandiamo,

Forse che alquanto villania facciamo.

**FRAN.** Donne, la Donna non può stare sola,

Ch'ella è accompagnata da Fortezza,

Costanza, e Caritate, e Nettezza,

Senno, e da tutta Puritate.

Ma queste Donne con lei non vedeste,

Che non provaste della sua potenza:

Io le ho vedute a lei tutte in presenza.

Io per me sono un suo servo fedele,

Ch'ella non esdegnò colle sue mani

D'aprir lo petto, e portarsene il core;

Ed in suo loco lasciò un odore

Da quelle man che distese nel fianco;

Che tiene in vita le membra, rimase

Ad ubbidienza di lei che le chiuse.

Io vado a lei per dimandalla alquanto

Sovra un' ovra ch'ella vuol far fare;

Ch'io non mi posso ben più ritardare.

**DONNE.** Va su per questa viella coperta

Di frondi, e volgi alla primiera via,

Che tu troverai alla man destra;

E qui in un prato è un palazzo:

In quello entra, chiama, e non sie pazzo.

**FRAN.** Addio, Madonne, andrò ben contanente;

Ver è che quando mi rappresso a lei,

I' perdo sì che dir non vel potrei.

Però mi piace il vostro raccordare ,

E cortesia faceste d'insegnare.

Aprite , aprite , aprite , aprite ?

Chi è qua dentro risponda per Dio !

Che io sono stanco di più gir cercando.

MADONNA. Questo sarà lo spiacevol Francesco ;

Di' che non venga , se non ch'io me n'esco.

CAUTELA. I' son Cautela , che guardo la porta ,

Dice Madonna : Che tu se' villano ,

Vatti con Dio , che noi ci riposiamo.

FRAN. Dimmi , Cautela , per Dio ! una cosa.

I' son ben certo la Donna si posa ;

Ma chiama a me s'ella v' è Cortesia ,

E di' ch'io sono , et ho fatta gran via.

CAUTELA. Piacemi ben , ma non gridare intanto ,

Par nostra Donna irata cotanto.

FRAN. Io non farò nè grido , nè romore ,

E se tu vai io sederò qui fuore.

CORTESIA. Io Cortesia conobbi la tua voce

Immantenente che tu favellasti.

Vien dentro amor soave cheto , e piano ;

Questa Donna dimora in una sala ,

E fa sonar ; dimorerai dal lato ,

E vederaila da lontan con meco.

FRAN. Ringrazio voi , e son per voi seguire ,

Ma a lei vorrei certe parole dire.

CORTESIA. Piacemi , se vedremo il tempo , e l'ora ;

Prendi pur quel ch'io ti posso far ora.

Vien su , andiamo ; or guarda in quella sala

Per la finestra di questa parete.

FRAN. Piacemi assai ; or Madonna sedete.

MADONNA. Chi è colà che ci sta a guardare ?

S'egli è Francesco legarlo farete ,

E poi condurlo dinanzi a me legato.

Levârsi in piè Piacere , e Dolcezza ,  
E con un vel d'esta Donna gentile  
Legaron me , e menaronmi a lei.  
Ella credendome non bene legato ,  
Una ghirlanda , ch'ella avea in testa  
La divise dall'un de' lati , e disse :  
Togliete ancor , e lo legate meglio.

Io temoroso non parlava punto :  
Ella facea gran festa di mio stato ,  
Ma sì avea la faccia velata ,  
Ch'io non vedea di lei fuori che gli occhi.  
La sala era solenne e luminosa ,  
Pinta di belle e varie dipinture.  
Ella sedea in su nun gran zaffiro.  
Gridommi : Stolto ! come se' venuto  
Senza licenza in questo mio palazzo?

FRAN. Madonna, e' mi ricorda, che chiedeste,  
Che manderesti alcun'ora per me ,  
S'io seguitassi fedelmente l'ovra  
Che a vostra posta commessa mi fue.  
Ma io non posso lavorar più in essa ,  
Se prima alquanto non prendo da voi  
L'usata forza , e di questa venuta  
Dolce perdono , e cortese comiato.

MAD. Dimmi, chi fu, che qua dentro ti mise?

FRAN. Madonna, fu la vostra cameriera ,  
Ch'à nome Cortesia.

CORTESIA. Io Cortesia non gli seppi disdire ;  
Pensando come fedelmente face ,  
Quanto da voi gli vien in mandamento ;  
Vedendo come in vedervi ha contento.

FRAN. I' son venuto al punto , ch'or s'adempie  
La vision ch'io fe' pochi dì passati ,  
La qual raccolsi in un picciol Sonetto.

MAD. Io ti comando , che tu 'l dica tutto.

FRAN. Madonna, volontieri.

*È son sì fatto d'una visione  
Pensoso, che non so qual via mi prenda,  
S'alcun non trovo, che consiglio renda  
Della sua vera interpretazione.  
Parea ch'io fossi in ovra, et in fazione  
Un preso Pappagallo ad una benda,  
Tirato poi ad una stretta benda  
Su per tappeti in un gran padiglione.  
E qui sedea sovra un gran zafiro  
Una libera Donna in veste onesta,  
Che fece della mia presura festa.  
Po' con una ghirlanda, che avea in testa  
Mi fe' legare, ed io divenni tiro,  
E que' che là serviano si fuggiro.*

MAD. Or questo come porria avvenire,  
Che diventassi in mia presenza tiro,  
Poniam ch'io fossi quella cotal donna?  
FRAN. Madonna, questa è leve cosa a fare;  
Purchè vi piaccia io vel posso mostrare.  
MAD. Piacemi assai, ma non venir in qua.  
Fugga chi può, e chi campar non sa.  
FRAN. Vedete me, vostra mente non turbi,  
Che fatto son come tiro; gridate  
Che fuggan quei, i qua' vo' non fidate.  
MAD. Io ti comando, che tu torni in uomo,  
Torni mia gente, che paura n'ebbe.  
FRAN. Ed io ritorno allo stato primiero:  
Che comandate, Madonna, che io faccia?  
MAD. Che tu ten vada, e non mi far più noja,  
E la ghirlanda, e 'l vel che ti legaro,  
Portali teco, e più non dubitare  
Della visione che ti par sì vera.  
FRAN. Madonna, il velo, e la ghirlanda vostra  
Per questa volta m'hanno sì contento;

Avvegnach'io l'avessi in gran ventura ,  
Ch'io non intendo mò più noja fare ;  
Ma sì raccordo a voi della 'npromessa ,  
Che mi facèsti in la seconda Parte ,  
Come di sovra si trova e si legge :  
E bene sta servar leanza in donna ,  
E del contradio gran blasmo le giugne.

MAD. Vanne , non pure andar cercando come  
Tu possa più parlar con esso meco ,  
Ch'io sento ancora alquanto d'adirata ;  
Direm più cose all'altra tua tornata.

FRAN. Madonna ; addio , è vostra compagnia  
Mi lasci andar , non mi tenga la via.  
Madonne , avete voi tanto aspettato  
Poich'io andai , e pur mò son tornato.

DONNE. Torni pur ora ? trovasti la Donna ?  
Deh , dillo a noi per tua cortesia :  
Se bene a punto ti dimmo la via.

FRAN. Madonne , i' son sì pien del sommo bene ,  
Che si riceve appresso di tal grazia ;  
Ch' i' ho perduta la lingua e la mente ;  
Sicchè io men vado all'ovra , dove punto  
Non fa mestier di pensare , o parlare ;  
Ma volger penna , e più l'ovra avanzare.

DONNE. Addio , ten va.

FRAN. E voi siate con Dio.

Ed io ritorno là ov'io lassai ,  
Che bene aviam qui riposato assai.

Lo portamento di questa Donzella

Sarà di tal maniera :

Che questo Libro vegga tutto avanti ,  
E quella Parte cerchi principale ,  
Che va mò qui dinanzi.

Po' pensi , e guardi , e consideri bene

Quanto di quella è ch'a lei si conviene.

Po' ponga cura qui , ch'ancor vi ha cose ,

Che a lei conviene in ispecie servare ,  
Tuttochè l'altre ancor si possan trarre.  
E in questo non distinguo  
Gradi , stati nè meno di persone ;  
Perocchè general si puote addurre  
A tutte quelle ch' enno in tale stare.  
Ma, come dice la Parte dinanzi ,  
Pensi ciascuna suo essere e stato ,  
E prenda il più, e 'l men come convenga ;  
Purchè con seco temperanza tenga.  
Convien questa donzella  
Non ritornar al tutto all'osservanza  
Che convenga a lei , quando era detta  
D'età di maritaggio incominciare.  
Nè ancora come vecchia dea passare ;  
Ma pigli una maniera temperata ,  
Messa tra l'una e l'altra.  
Nè troppo mostri allegrezza del bene ,  
Nè paja ch' ella dolente ne sia.  
Degli ornamenti , e del vestir s'attenga  
Similmente a quella via di mezzo ;  
Così negli atti , e portamenti suoi.  
E aspettando in casa quel tempo  
Che occorre , anzi che ne vada a lui ,  
Meni allegrezza nella mente sua :  
Cacci il contradio , e rinovelli tutta.  
Nè dica già, I' ho tempo perduto,  
Nè pensi di ciò punto ;  
Ma sol ripensi quel che de' venire ,  
Riconoscendo il don dal sommo Sire.  
Non dica nel suo cuor, Lo mio marito  
Non arà me sì cara , ch'io sono  
Omai uscita d'età di fanciulla.  
Ma pensi, e dica all'uomo: È più diletto  
A dimorar colla donna ch'è fatta ,  
Ch'aver non può del balir le fantine.

Con quelle arà consigli,  
Ragionamento, e stato ;  
Da queste fia spessamente beffato.  
Quelle savranno ordinar la magione ,  
Queste la mettono in gran distruzione.  
Così pensando tuttor del migliore  
E di piacere a colui , a cui vai ,  
In poco tempo contenta sarai.  
E penserai di menar quella via  
Che el tuo compagno contento ne sia.  
Fa dimandar sue maniere , e suoi modi,  
E pensa te di conformare quelli.  
Ogni guardare, e pensier vano , e vista ,  
Convien in questo stato a te lasciare ;  
Acciocchè poi non dicesse la gente :  
Questa è indugiata , perch'ella è nocente.  
Ancor ti parti dal parlar di amore :  
Fingi di ciò una semplice grossezza ,  
Mostra che tu non curavi d'avello ;  
Ma poi che l'hai sei contenta di quello.  
Parte di vita metti in orazioni ,  
Ringrazia Dio di questo , e gli altri doni ,  
Fa dello indugio a lui grazia a potere ;  
Che sel conosci , el tel farà valere.  
Contenta fa che sie di lui che avrai ,  
Che tu saver non puoi chente potesse  
In fanciullezza tua  
Venire a mano a te , o a tua gente.  
In somma dico , e tu piglia dall'altre  
Partite d'esto Libro insegnamenti ;  
Fa come credi a te più convenire ,  
Pensando spesso a tuo essere e stato ,  
Che si può dir , ch'io n'abbia assai parlato.  
Ma per memoria , e per esempio a tutte ,  
Udite una novella , e poi verremo  
A quella Parte , che più stenderemo.



Uno Cavaliere di Normandia, ch'ebbe nome messer Oddo, avea due sue figliuole: l'una ebbe nome Margarita, e l'altra Joanna. La prima fu la più bella donzella del paese; la seconda fue la più savia, ma non sì bella. E la prima era di convenevole sapere, ma tanto la vincea il diletto di farsi vedere, che di senno pregiata non era. Pensava il padre di maritar prima la savia; immaginando che dell'altra non gli potesse fallar maritaggio. Non avea luogo, perocchè tutti attendeano, e trattavano della più bella. La savia sentio questo modo, che tenea il padre, e andò un dì a lui, e in segreto gli disse queste parole: Padre mio, voi savete che la Margarita nacque prima di me, ed è più bella, e più degna, e più desiderosa d'aver marito. E forse a ritener lei è periglio maggiore di me; ed io so bene la ragione perchè voi attendete a cacciarmi di casa prima di lei, e per queste cose io dico: ch'io non entendo a marito, e per avventura se voi promettessi per me, io non consentirei in alcun modo, e specialmente prima che la Margarita sia allogata. Dicea il padre: Io lo faccio per altro, che per lo tuo senno; io spero trovar di te miglior maritaggio, e fatto buon cominciamento avrò di tua sorella miglior condizione. Rispose la savia: Lo mondo non è oggi acconcio a voler più tosto la savia, che la bella. Ponian che io la più savia fossi; ma voi mi credete velar gli occhi in questa maniera; fate come vi piace, voi m'avete intesa. Sovra queste parole stando, venne dentro la bella, e quasi piangendo disse al padre: Voi trattate tutto di maritare la Joanna, ed ella tuttora ve ne lusinga; ma io v'imprometto, che se voi la maritate prima di me, ch'io me n'andrò col primo cavaliere che mi vorrà. La savia non risponde: il padre dice:

Facciano le sorte chi dee andare innanzi. La bella non vuole, anzi senza sorte vuole esser primiera. Diceale il padre: O se la tua ventura non va bene, che sarà? Dicea la bella: Sarà che porrà, purch'io abbia marito; ch'io sonò entrata ne' quindici anni, e la Joanna è ne' tredici. Ancora le dice il padre: Tu se' matta, ed hai sospetta questa tua sorella di ciò ch'ella priega il contrario. Dice la bella: Ciò non credo io, se non perchè voi il dite. Ancor per tutto questo la savia non parla. Partonsi dalle parole. Il padre turbato si muove, e va sovra ira, e marita la bella a uno Scudiero, bello della persona, il quale non pensava d'altro, che d'acconciarsi e di pulirsi, ed in tutte le altre cose non valea un bisante. E compiuto il fatto, quanto al trattato, e la promessa, tornò la sera in casa, ed ebbe questa Margarita, e disse: Or ecco io ho maritata la Joanna al cotale Scudiere; omai mariterò te-al primo che m'avverrà. Allora ella credendo, che dicesse da vero, cominciò a piangere, e disse, che ucciderebbe la sorella, s'ella il togliesse, e giunse, più ch'ello era stato suo amatore lungo tempo. Allora il padre andò alla savia, e dissele tutta la verità: ed ordinò ch'ella andasse all'altra, e dicessele vorressi tu accambiare la tua ventura alla mia, e tu abbi costui, ed io arò quello che porrà venire, e così fu fatto. Rispose la bella, Piacemi. Allor venne il padre. La dote di costei era livre cento di tornesi, e la tua saria stata mille. Dice la bella: Non curo di dote: io pur non ci ramarrò di dietro. Per questo modo la savia ingannò la bella, che l'altro di compiuto il maritaggio non era Cavaliere nel paese, che la bella volesse vedere per disdegno del marito. Ora si rimane la savia col padre; e 'l padre veggendo che sovra ira avea male allogata la prima, comin-

ciò a gittare ogni colpa sovra la savia, ed aveala forte in odio, e disse a lei: Certo tu non averai giammai marito da me: rispondea la savia: Di ciò son contenta. E così passò anni dieci. Poi finalmente il padre, il quale àvea sovra ira fatto rifiutare il retaggio alla prima, morì in una battaglia. Succedette alla savia tutte sue castella e terre; poi infra un anno il fratello del Duca, ch'era allora di Normandia, che non avea terra, la tolse per donna, al quale poi infra tre anni, morto il Duca senz'alcun'altra reda, che questo marito della savia, e a lui ricadde il retaggio; onde è fatta da figlia di Cavaliere da scudo Duchessa, e sono sotto lei tutte quelle del ducato insieme colla sorella, e col marito. Di ciò ha sì grande sdegno la bella, che non venia a corte; ma finalmente il Duca fa questa pace; ma pur la savia sta in sedia ducale, e la bella in sul tappeto coll'altre.

Questa novella chi vuole intende intenda:

Che bene fa alla Parte, ch'è detta.

Ora volgiamo alla Parte, che molte

Parole aver conviene;

Perocchè grandi, e cose più contiene.

## P A R T E V.

**L**A quinta Parte comincia qui ora,  
Dove si dee trattare,  
Come si dee portar la Maritata  
Di giorno in giorno, e di tempo in tempo,  
E d'etade in etade,  
E con figliuoli, e senza;  
Come lettura ci mostra seguente.  
Ma qui fu posta per conoscer meglio  
L'esser di quella di cui io ti parlo.  
Vedila qui seguir dall'una parte,  
E giurar sù in un Libro a Castitate,  
D'esser leale al suo novel marito:  
E conta Castitate  
A lei lo giuramento in questo modo.

**CASTITATE.** Tu, Giovinetta, Vergine leale,  
Poichè se' volta a compagnia volere,  
Convien da me conformarti, e valere.  
Tu giurerai leanza, amore e fede  
Al tuo marito durante tra voi  
La vita, che vorrà donarvi Iddio.  
Tuo desidero sarà di volere  
Di lui figliuoli, e di fargli poi servi  
Di quel Signor, per cui mò ti conservi.  
Purch'el fallasse ancor sara' tu ferma  
In tua nettezza, sua colpa biasmando;  
Nè consentendo s'el gisse fallando.  
Giugnendo forza inver di te alcuno,  
Tu contrendrai tua persona a potere.  
La mente ti convien casta tenere.  
Userai questo marital diletto,

*Barberino*

7

Sicchè non l'abbi il gran Sire in dispetto:  
Poi ti rivolgi a legger questo Libro,  
E serva quel che messo è in iscritto,  
Quando vedrai che per te paja ditto.

GIOVANE. Madonna, io così giuro servare,  
E cari tengo vostri insegnamenti,  
E prego Iddio, che ben me ne rammenti.

CASTITATE. Addio, figliuola.

GIOVANE. Addio, Madonna: siate  
Giunta me al maritaggio, e voi tornate.

CASTITATE. Io tornerò, e dimorrò con teco,  
Secondo che tu star vorrai con meco;  
Ch'io sono donna molto disdegnosa  
Di quella gente che mi tengon male;  
Però minaccie, nè prego mi vale:  
Che più son quelle, che giurano assai,  
E servan poco, e temo tu non sia  
Quella che vada per simile via.

GIOVANE. Madonna, i' non so già che l'altre fanno,  
Ma io farò, se a Dio piace, ogni cosa  
Ch'a voi giurai, e voi prego, siate osa  
Inviatarmi spesso, ch'io non caggia;  
Che tal ci cade, ch'è tenuta saggia.

CASTITATE. Or va con Dio, e a Dio ti raccomanda,  
Che ti può tutta salvare, e servare;  
Ed io ancor di te il vuò pregare.

Partite queste due dal lor parlare,  
Ora conviene a nostra ovra tornare.  
E prima che discenda giuso a gradi,  
Guarda ch'i' non ti parlo  
Di questa cotal donna,  
Se non dapoì ch'ella è giunta al marito.  
Ma tuttavia vuò che tu attenda,  
Considerata l'usanza del loco,  
Ed anco il grado, e l'esser della donna.  
Convien a lei dimandare et udire,

E'l di che muove tener la maniera,  
Si nella mossa, e sì poi nel venire,  
Che si convenga ogni cosa pensata;  
Ma pur vergogna, temenza e paura,  
Par che convenga a sua portatura.  
Ma non vi lascio del di dell' anello,  
Quando si dicon le parole ch' hanno  
A far intero il matrimon tra loro;  
Che qui conviene a lei esser temente,  
E vergognosa coll' occhj chinati,  
Fermi li membri, e sembri paurosa.  
Le man non porga a colui, che la tiene,  
Quando l' anello a lei si donò;  
Ma prima aspetti, che quasi sforzata  
La man sia presa, e poich' ella si piglia,  
Non si conviene a lei contesa alcuna.  
Sostenga l' uso del loco, ove ene;  
Così ancor quando l' è dimandata:  
Volè voi consentire,  
Ed in cotali e simili parole,  
Aspetti l' una e le due, e la terza  
Faccia soave e piana sua risposta.  
Ma qui attendi, che quanto è minore,  
(D'età vi parlo) tanto si concede  
A lei maggior contesa,  
Così tanto minore,  
Quand' ella è più di sua etade innanzi.  
E ancor poi si riman colle donne,  
Anzi che vada a lui; sembri ch' entrata  
Sia in una selva molto dubiosa,  
A lui poco parlando  
In atti paurosi.  
E se alcun la conforta di parole,  
Non molto curo ch' ella gli risponda;  
Ch' egli è tacere in luogo di risposta.  
Avvien che in questo giorno ella si mena

Di lui, a cui ne va,  
Lasci servir color che son con lei  
Quella maniera, modo ed osservanza  
Che dà el paese, e a lei mostreranno.  
Le qua' biasmate, e lodate vedrai  
Nella sestadecima Parte,  
Dove Prudenza tratta  
Dell' avventure in donna.

Ritorno alla materia seguitare:

Dico che nell' entrar della magione,  
S' ella trovasse ivi il suo marito,  
Finga di non vederlo,  
Che fia cortese, e non le farà noja:  
E an' la compagnia  
Saranno in mezzo a tenella sicura.  
Or mi convien partir la Parte nostra  
Per gradi, e poi toccar ben di ciascuna:  
Che questa è Parte faticosa e lunga;  
Onde comincio, e dico:  
S' ella sarà figliuola  
D' Imperadore, o di Re coronato,  
Non si pertiene omai ciò al Trattato;  
Così ancor nell' infrascritti gradi,  
Non pensar più cui figliuola sia quella,  
Ma sol colui a cui ne va a marito.  
Perocchè tanto cresce il suo onore,  
Quanto è in alto il grado del marito,  
Salvo sed ella è data a suo minore.  
Tengasi quanto può a quell' onore,  
Costumi, e usanze, che soglion osservare  
Quelle che in sua magione,  
Dond' ella vien, si menan maritate.  
Dunque prendo lo stilo:  
S' ella sarà moglier d' Imperadore,  
O di Re coronato,  
Che Imperadrice, o Reina si dice;

Di questa vo' trattare:

Po' pigli ognuna per sè quanto dece,

Se di tal casa viene, e va al minore,

Considerato ciò che vi si legge.

E perchè son più che l'altre,

Lascio d'Imperadrice

Quanto al parlare, e di Reina dico.

Tu poi intendi così di quell'altre;

Che, quanto a queste cose,

Non n'è grande isguaglianza;

E se ben pensi, quanto ad atteggiare,

Vanno amendue di suo nome in pare.

Giunta che fia in magione,

Secondo che da presso, o lungi viene,

Faccia davanti a mangiar suo riposo,

Dimestichezza cortese alle donne,

Che trova di là entro,

E la più stretta a chi più è di casa.

Ed alla madre d'esto suo marito,

O padre, o più innanzi,

S'ella gli trova faccia reverenza

Umile più, ma temorosa a tutti,

Quasi cogli atti più, che col parlare,

Sanza riposo ogni suo diportare.

Lei non dimandi, ma se è domandata,

Risponda breve, basso e pauroso.

Or si conviene oggi mai di mangiare:

Suonan le trombe, e li stormenti tutti

Canti soavi, e sollazzi d'attorno.

Frondi con fiori, tappeti, e zendali

Sparti per terra, e gran drappi di seta,

Con belle frangie, e ricami alle mura.

Argento, e oro, e le mense fornite,

Letti coperti, e le camere allegre,

Cucine piene, e varie imbandigioni,

Donzelli accorti a servire,



Ed ancor più damigelle tra loro,  
Armeggiando ne' chiostri, e per le vie.  
Fermi baleoni, e le loggie eoverte,  
Cavalier molti, e valorosa gente;  
Donne, e donzelle di grande beltate,  
Vecchie naseose in orazione a Dio,  
Sian ben servite colà dove stanno.  
Vengono vini, e confetti abbondanti,  
Là son le frutta in diverse maniere.  
Cantan gli augelli in gabbia, e per li tetti;  
Saltan gli cervi, e cavriuoli, e daini,  
Giardini aperti, e spandesi l'odore;  
Levrieri, e bracchi là corrono a tira.  
Bei cucciolin Spagnuoli colle donne,  
Più pappagalli per le mense vanno,  
Falcon, girfalchi, e sparvieri, ed astorri  
Portan serpenti varj per tutto,  
Li palafren corredati alle porte,  
Le porte aperte, e partite le sale:  
Come conviene alla gente venuta,  
Dotti siscalehi, ed altri uffiziali,  
Sol pan di manna, e 'l tempo preclaro.  
Surgon fontane di fonti novelle,  
Spargon là dove conviene, e son belle.  
Dà la trombetta, e lo Sposo co'suoi  
Piglia sua parte di gente com'vuole.  
Donne amorose, gioiose, e piacenti,  
Dotte, e gentili, e di comune etade,  
Piglian la Sposa, e menanla com'dece:  
Danno le luogo a sedere alla mensa.  
Mò damigelle, donzelli d'attorno;  
Le molte donne allocate a sedere,  
Novellan tutte d'amore e di gioja.  
Vento soave che caccia le mosche,  
Tempera l'aire e li cuori rinfresca.  
Ride dal Sol la primavera in campi,

No, non v'è parte che tenga la vista;  
Corron da piedi rii dilettoſi,  
Saltan li peſci alle volte dell'acqua:  
Uomin di corte veſtiti di dono,  
Qui veſtimenta in guiſa inaudite;  
Qui con le perle e pietre prezioſe  
Su per le teſte, e le veſti ſolenni,  
Qui ſon l'anella che danno ſprendore,  
Quanto che il Sol dalla parte di fuore.  
Or han lavati tutti e tutte donne;  
Mò ſi dà l'acqua alla ſpoſa novella:  
E torno a dir delli ſuoi portamenti.  
Siaſi davanti le ſue man lavate,  
Che non torbidi l'acqua allor di troppo,  
Peniſi poco a lavare al bacino.  
Bocca, ovver dente non tocchi lavando;  
Che potrà poi nella camera uſare,  
Quando ſarà di biſogno, o decenza.  
Delle vivande odorose e più nette  
Prenda, ma poco, e 'l mangiar molto laſci,  
E veduto abbia innanzi più giorni  
Gli altri coſtumi ch' en di ſovra ſcritti,  
Qui ſervi quei che fannosi al loco.  
Non s'intrametta riprender chi ſerve,  
Nè parli ancor ſe caſo non la ſtringe.  
Paja che quaſi non curi ſollazzo,  
Sola paura le vinca il diletto;  
Ma tenga sì le ſue man nel mangiare,  
Che nel lavar la chiara acqua rimanga.  
Telta la menſa colle donne ſtia  
Più chiara alquanto che nel ſuo venire;  
Ma pur del rider queſto giorno, prego  
Ch'ella ſ'aſtenga quanto può, tegnendo  
La faccia che non turbata paja;  
Sol pauroſa, com'è detto ſpeſſo.  
Se l'altre donne dormono in quel giorno,

Ed ella pur si riposi tra loro,  
E prenda forza a me' poter vegggiare.  
Suo ber sia poco, merenda mi piace,  
Poco mangiando, e così nella cena  
Troppi confetti e troppe frutta lasci:  
Faccia che sia più leggiera che grave.

Alquante donne voglionsi partire,  
Ed altre certe a lor camere andare:  
Rimangon quelle che a sua guardia stanno;  
Tutte s'accostano a lei confortare:  
Questa s'abbraccia colle sue distrette,  
A tutte faccia carezze soavi;  
Addio, addio, lagrimando al partire.  
Tutte confortano, e pregan che stia  
Sicuramente, e promettonle molte,  
Ch'el suo marito è andato a lontano:  
Le sue guardiane dicon simigliante.  
Menonla dentro in camera nova,  
Le cui pareti son sì addrappate,  
Che non si veda se non seta ed oro,  
Gli sopraletti stellati, et a lune;  
Lucon le pietre in figura di sole,  
Quattro rubin ai canton levan fiamma,  
Tanta amorosa, che passa ne' cuori.  
Qui si raccende l'uom dentro, e di fuori;  
Cuopron lo suolo ricchissimi bissi.  
Qui baldacchini, e li banchi d'intorno  
Tutti coverti di perle tessute,  
Guanciali tutti di sciamiti piani,  
Piuma per entro d'uccelli grifoni,  
Topazj molti, zaffiri, e smeraldi,  
Con varie pietre per bottoni a quelli.  
Letti in sù letti sanz' altra lettiera,  
Tutti di drappi oltramarin vestiti:  
Di sovra agli altri lo sommo, e soave,  
Con nova veste di lana di pesce.

La piuma d'esto è dell' augel Fenice,  
Un cavezzale e non più vi si trova,  
Grande non troppo, ma di bella forma.  
Lenzuola suso di seta curata,  
Soave, umile, sottile, e costante,  
Coltre solenne, e intagli per entro,  
E tratti ad ago, e di varie sculture  
Pesci, ed augelli, e tutti animali.  
Và una vite d' attorno per tutto,  
Tralci di perle, e di pietre le foglie;  
Dove di tutte virtù vi son quelle,  
Che scritte sono, o nomate per belle.  
Volge una rota nel mezzo di quella,  
Che rappresenta lo sito del Mondo;  
In cui augelletti in finestre di vetro  
Cantan, se vuoi, e se non, taccion tutti.  
Là cucciolini di varie maniere,  
Non già noiosi, nè fanno romore;  
Se tu gli chiami fannoti onore.  
Pior per le banche raunati, e sparti;  
Grande è l'odore, ma non soperchiante:  
Balsamo molto in vasi di cristallo.  
Dice una balia: A Voi son tutte cose;  
Giacerete soletta in quel letto,  
Noi tutte quante di qua dormiremo.  
Mostrano a lei la guardaroba al lato,  
Dove le dicon, che stanno a guardare.  
Lavano il viso, e le mani alla Donna,  
D'acqua rosata mischiata in viole;  
Che in quel paese così è l'usanza.  
Concian sua testa, avvolgon le trecce,  
Stannole attorno, ajutanla a spogliare.  
Chi la discalza, beata colei;  
Gli suo calzari non son già di cuojo;  
Guardanla in viso, sed ella ha paura,  
Quella le prega di lor rimanere.

Diconle di dormir fuori del letto  
A piè di lei in sù drappi, ch' i' ho detto.  
Fannone vista, e la Donna sorride,  
Mettonla al letto, sostengonla prima,  
Volgon la coltra; e la faccia scoperta,  
Tutte le viste di pietre, e di drappi  
Perdono a quella beltate amorosa,  
Ch' esce dagli occhj, che d' attorno volge.  
Luce il visaggio, svaniscon le balie,  
Chiude la Donna li stōi occhj, e dorme.  
Poi queste balie tradiscon la Donna,  
Escon per l'uscio, che non le mostraro,  
Vanno allo Sposo, che aspetta di fuori.  
Il tradimento dicono a costui,  
Vengon d'intorno al novel Cavaliere,  
Gioven Signore, possente Corona,  
Molti Donzelli, e Cavalier, che stanno  
Sol per servizio di camera a lui.  
Dannogli l'acqua simil che alla Donna,  
Bionda sua testa gli adorna ciascuno,  
Chiaro suo viso allegrezza, e gioja  
Mena ciascun allegro di suo bene.  
Lascianlo in giuba, conduconlo dentro,  
Iscazzan lui all' entrate de' drappi.  
Tutti di fuori, e le balie dal lato  
Stanno soavi: incomincia una sveglia,  
E sì da lungi, che non faccia noja.  
Segnasi il Re grazioso, e pon cura;  
Fa sprendor grande, e la Donna, e le pietre;  
E pare a lui, che sta Reina dorma.  
Entra soave, e disveste sè tutto,  
Par che la Donna gittasse un sospiro;  
Hae il Re paura, nel letto si covre,  
Fae agli augelli un segno di canto.  
Comincian tutti ad uno, ad uno, e basso,  
Accenta il segno che rinalzin la voce:

Montan più suso, nel cantare, e forse  
Che sto romor porria destar la Donna.  
Ancor fa cenno, che più gridin tutti;  
Gitta la donna un sospiro, e dimanda:  
Chi è colà? dice il Re: I' sono uno,  
Che menato hanno qua le beltà tue.  
Questa si turba, e chiama le balie:  
Risponde il Re: Io l' ho cacciate fuori.  
Questa si move a volersi levare;  
Non trova drappi, che glie ne han portati.  
Lo Re sta cheto, e aspetta di vedere,  
Per che maniera le possa piacere;  
E dice a lei: I' non son qui venuto,  
Se non per dirti alquante mie parole:  
Ascolta un poco, ed io men girò poi.  
Dice la Donna: Questa è villania:  
Un Re ch'è detto sì cortese, e saggio  
Ad una donna di strano paese  
Fare a sua casa sì bel tradimento!  
Io mi credea qui esser sicura,  
Mò veggio ben, che morrò di paura.  
Il Re dice:

Io starò poco; e parlato, ch'io t'abbia,  
Rimanderò le balie tue qua dentro:  
Odimi, prego, che poi men vuò gire.

REINA. Io non posso altro, già v' ascolto, dite:

Ma prego voi, che sien brevi parole;  
Ch' i' ho gran sonno, e la testa mi duole.

RE. Giovane bella, e saggia creatura,  
Da Dio plasmata di sì nova altezza,  
Che ognun ne prende maraviglia grande;  
Onde ti vennon gli begli occhi tuoi?  
Chi mise in quelli lo sguardo amoroso?  
Chi gli accerchiò delle ciglia celesti?  
Che ti plasmò sì formose le braccia?  
Onde portasti que' labbri vermigli?

Son elle tue quelle man delicate?  
Chi ti dipinse la candida gola?  
Chi diede l'ordine bello a que' denti?  
Da cui traesti l'angelica voce?  
Dimmi, per Dio! ch'i' non son qui venuto,  
Se non per solo saver questa cosa;  
La qual saputa lascierotti in posa.

REINA. Questa dimanda, s'io fossi cotale,  
Chente la vostra lusinga mi porge,  
Porria per breve risposta chiarire,  
Chi è colui da cui vengon le grazie.  
Ma me non par, che la gran sapienza,  
Che si convien nell'essenza Regale,  
Fondi sue laude dal più degno lato:  
Che voi laudando le fattezze in donna,  
Di sua vertute non parlaste punto;  
Ch'è degna più che temporal virtute.  
Sicch'è ragion, e con sanza risposta  
Voi vi partiate, e lassatemi omai,  
Che sonno ho grande, e vorrei dormire.

RE. Come potea parlare di virtute  
Colui, ch'ancor non provò cortesia;  
Ma se tu l'usi parleronne allora.

REINA. Colui, che vuole cortesia usare,  
Convien a lui a tutti la faccia,  
E voi savete, s'egli è cortesia,  
Esser io qui sola, e nuda,  
Venire un Re a parlarmi dal lato;  
E più s'el tradimento egli è pregato.

RE. Io veggio ben ch'il mio ardir fu grande,  
Ma io son qui sol per udir parlare  
La savia lingua, ed ordinata, e conta;  
Po'me n'adrò, e dirò le novelle  
Per tutto il Regno di quella accoglienza  
Che mi farà la gentilezza tua.

REINA. Io vi farei accoglienza d'amore,

Ma voi mi dite di andallo dicendo;  
Sicchè io mi tegno a volermi dormire.

RE. Io non dicea di parlare alla gente,  
Se non di ciò che grande onor ti fosse,  
Così ancor lo ti prometto, e giuro.

REINA. Ora mi dite, che voi dimandate,  
Che s' ella sia convenevole cosa,  
Io lo 'ntenderò, e risponderò dapoi.

RE. La mia dimanda è di brevi parole:  
Tu m' intendesti di che io ti laudai;  
Vorrei veder le tue fattezze tutte,  
Ch' io po' potessi a compimento dirne.

REINA. Se io vi mostrassi dalla gola ingiuso,  
Parlar del Re che parria cortese,  
Diventeria forse alquanto villano.  
Ma io dirò di quelle non cotante  
Fattezze mie a parole con voi;  
E poi potrete di quelle parlare.

RE. Piacemi udirne, che se poi passarne  
Porrò, per tanto contento m' arai.

REINA. Non intendiate, ch' io qui le vi dica  
Singolarmente, ma tanto prometto,  
Che lo parlar ch' io farò, intenderete  
Quanto conviene, e bisogna sapere.  
E qui comincio, intendetemi bene:

Lo petto mio è soave; ed umile,  
Bianca la pelle, e macula non sente,  
Ed ha due pomi odorifichi, e dolci,  
Che furon colti dall' albore vita,  
Lo qual nel mezzo paradiso è posto.  
Questi nessuna persona ha toccati,  
Ch' io era fuori di notrice, e di madre  
Quando in segreto me gli diede Iddio.  
Questi non drei, se non sapessi a cui,  
E perchè poi non mi fosson furati,  
Non vuò dir tutta la virtute, che hanno;



Ma tanto dico, che beato è quello  
Che gli potesse toccar solo un poco;  
Veder non dico, ch'esser non porria.  
Nel cigner mio si raggira piacere,  
Nettezza, e tenerezza;  
Che stende una veste cristallina,  
Che pende giuso insino alle ginocchia,  
Sotto la qual Verginità dimora.  
Quella è fedel, credente, e semplicetta,  
Colla ghirlanda indorata, e spendente:  
Ha gran paura, quando ode contare  
Di sè parole; però voi udirete:  
Ch'io dico pian ch'ella non si smarrisca.

Ella è colei, ch'à compagno il figliuolo  
Del Sommo Iddio, e sua Madre con esso:  
Ell'è colei, che con molte siede in cielo,  
Ell'è colei, che in terra ha pochi seco.  
Le mie ginocchia, e le gambe co' piedi  
Hanno con seco una forma, che ride.  
Quella è figura di colei ch' in vita  
Ancor ci ha grazie, virtù, ed affetti,  
Che degni son di trovare ogni dono;  
E priegan Voi, che ve n' andate, ch'io  
Non potrei più cessare di dormire.

RE. Nobil creatura, valorosa, e dolce,  
I' son non meno del tuo bel parlare  
Già preso, che di tua bella statura.  
So che laudare per quanto m'ha' detto,  
E credo assai a queste tue parole:  
Ma ben vorrei poter parlar di fermo;  
Sicch' io ti priego, che ti piaccia alquanto  
A dimostrarmi le gioje ch' hai detto,  
O sostener che io la lor forma tocchi.

REINA. Non si conviene in parole di Re  
Trovar sì poca costanza: guardate,  
Che promettesti partirvi da mene,

Senza dimanda villana, od ingiusta.

RE. Et io ti voglio servir la promessa,  
Ma una sola gioietta dimando,  
Che portar per tuo amor voglio in battaglia.  
Quella ghirlanda indorata ti chieggio,  
Che mi dicesti di sovra, ch'aveva  
Verginità nella sua monda testa.

REINA. Voi siete posto alla maggior volere:  
Ben siete Re, che il Re vuole gran cose:  
Giurate a me, che ben la guarderete.  
E osserverete intiera fede a lei;  
Che in altra guisa io non la 'ngannerei,

RE. Trova con lei ogni patto che puoi,  
Et io prometto a suo piacere, e giuro.

REINA. Pon sù la man.

RE. Ben mi piace.

REINA. Fai sì?

RE. Vita mia sì?

Così parlando, e cantando gli ugelli,  
Per mala guardia lo fuoco s' accende:  
All' acqua, all' acqua, romor grande è in sala.  
Dà la trombetta, armasi la gente,  
Non si sa ben per ciascun la cagione,  
Serragli in via, e Cavalieri in piazza.  
Dentro al palazzo lo fuoco s' abbatte,  
Saltan le donne co' piè sù per ello.  
Ancor lo Re, e la Reina stanno  
In lor novelle, dicendo, e ridendo.  
Credon che sia romor per la festa;  
Suona la sveglia, l' aurora apparisce,  
Bassa il romore, e la gente s' addorme.  
Cantan intanto alla camera presso;  
Viene il gran giorno, lo Re si riveste:  
Nuova ghirlanda alla sala rapporta,  
Poi la corona sù quella nel cerchio.  
Su', viso chiaro, dimostra la grazia,

Che dentro a quella camera hae trovata.  
 Su', cameriere, e donzelle, con balie,  
 Veston la Donna, e compagnia le fanno:  
 Tutte dimandan com' ella ha dormito;  
 Quella tacente sorride, e vergogna.

Ora si viene a divisar lo modo

Che si conviene servar alla Donna  
 In questo giorno, secondo che segue.  
 Ma perchè ora la Donna è menata  
 Nella gran sala, ed ee locata, e siede  
 Con molte donne, che intorno le stanno,  
 Anzi ch'io vada più innanzi del Libro,  
 Ponete cura com' ella par saggia,  
 E come onesta, e come dolce, e piana,  
 E sua bellezza, e statura solenne.  
 Vedete ancora le donne d' intorno,  
 E le donzelle avenanti e giojose,  
 Che stanno insieme a ragionar d'amore.  
 Hanno cacciati e Cavalieri, e tutti  
 Altri donzelli per dar sicurezza  
 A questa Donna, che ben si conviene:

. . . : . . . . .  
 . . . . .

Lo Re cavalca con tutta sua gente:

Qui è la gioja, allegrezza, e bene;  
 Ognun contento di ciò che conviene.  
 Seguita qui di trattar, come siede  
 La nobil Donna, e della contenenza  
 Che si conviene in questo luogo a lei.  
 Non troppo allegra, nè malinconosa,  
 Mostri la cera alquanto più sicura.  
 Gli occhj ver terra, e d'intorno gli lievi  
 Quando le parla alcuna delle donne;  
 E nel levar non gli avrà quanto puote.  
 Sovra sè stia, e le mani al mantello  
 Talora muova, che non paja pietra.

*Barberino*

A chi le parla, rivolga la testa  
 Soavemente in atto temoroso,  
 Nè sia corrente a rispondere, e brieve  
 Faccia risposta a chiunque le parla.  
 Stiale dal lato alcuna savia donna,  
 La qual risponda per lei tal fiata  
 Quando del Re si parlasse d'attorno;  
 O quando fosse la proposta lunga,  
 Che convenisse non breve risposta.  
 E perchè meglio comprenda ciascuna  
 Quel modo tutto, che servir conviene;  
 Vedi la Donna, e l'altre tutte stare,  
 Com'io t'ho detto, e toglì alquanti esempi  
 Del parlar che fan certe, e le risposte  
 Che fa la Donna, e talora alcun'altra;  
 Et udirai, che la Donna, ch'è detta,  
 Quando si fa menzione del marito,  
 Fa la risposta per una che dice.  
 Nell'altro caso talora risponde:  
 Ch'ell'è usanza di novelle donne,  
 Ancor non far del marito parola;  
 Vedrai più innanti il quando, e come dece.  
 Or guarda: vedi la detta Reina,  
 E tutte l'altre; e colei che si leva,  
 È una Contessa valorosa e grande,  
 Ch'era venuta ad onorar la Corte;  
 Chiede comiato, chè si vuol partire;  
 Dicendo queste parole alla Donna:

CONTESSA. I' sono in questo di la più contenta donna, che giammai fosse, e così e' possano esser tutte le circostanti donne; veggendo ch'el serenissimo signor nostro misser lo Re (al quale si conviene ogni onore e grandezza e grazia, com'è a colui ch'è pien d'ogni virtute, ed al qual non si può notare alcun difetto) è accompagnato sì altamente; e che la sedia della sua compagna è

omai ripiena di sì nobile , e adorna , e di sì virtuosissima creatura ; della qual cosa , apparenza e costumi si coglie l'effetto. Ringrazii Iddio la lingua regale di sì alta grazia ; e beata quella corona che fu fabbricata in sì nobile e grazioso punto , che cingne i capelli di sì nobile testa.

Regno beato , che lume riceve

Da questa Stella bella , e sì lucida.

Donne, per Dio ! attendiamo allo specchio,

Che fia salute , e fia consolazione ,

Insegnamento , e dottrina di noi.

Voi, alta Donna , sincera e famosa,

Amabile , e benigna,

Volgete gli occhi della mente vostra

A pensar di colui

Che dato v'ha Iddio per compagnia.

Laudin gli cieli e la terra quel giorno

Che si trattò di cotal compagnia.

Laudian vieppiù del trattato compiuto,

Ch' io non potria colla lingua vivente

Tanto lodare, e ringraziar Colui,

Che questa grazia ha data a questo giorno ,

Che più assai obbligata non fosse.

Sicchè di cosa alla qual sofficiente

Non sono , istender non mi vuò in parole.

Ma prego Que' che formò voi e lui,

E che congiunse sì alti pianeti ,

Come voi due a luce del suo regno ,

Che vi conservi la vita e l'onore ,

E diavi quella con tutto diletto ,

Poi vi riduca insieme al regno eterno ,

Pien d'ogni bene senza manco alcuno.

Io per me dico a voi eccellentissima e clementissima , ed amantissima Donna , che volentier io vorrei potere dimorare , e condurre i dì miei appresso a' raggi di sì alto lume ; ma io ho certi

vassalli perversi , che sempre stanno in guerra , e in travaglia : mandato m'hanno una lettera , che bisogno è per lor campamento la tornata mia. Suplico a voi , che vi debbia piacere ch'io vada là colla vostra licenza.

Levasi suso una savia donna , che in compagnia della Reina venne , ed accostossi a lei , e dimandolla , che alla donna le pareva di rispondere.

La Reina dice: Rispondete come si conviene all'altre cose, e della licenza lassate a me.

Ora risponde questa savia Donna così :

Avvegnachè molte savie donne siano alla compagnia di questa nostra Donna , madonna la Reina , le quali averiano ineglio saputo rispondere al grande vostro senno , madonna la Contessa ; nientedimeno , imperocchè io più tempo ho costumato , e riparato appresso la soave sua , e benigna Eccellenza , col suo comandamento rispondo : e nel suo senno , e nella sua altezza sta di correggere , e far menda colà dove per fallanza di sapere non seguitasse in tutto la sua infallibile e sapientissima intenzione. E primieramente sovra le lode dello eccelso signor nostro misser lo Re , madonna la Reina non sovrasta di parole. L'una , perchè la su' altitudine , e la fama delle virtù sue sono per tutta la rotondità della terra manifeste. L'altra perchè a novella sposa dello sposo parlare vergogna contradia. Alle lode che piacque a voi di dare a lei ancor non risponde ; perocchè se in lei non fosse compimento tanto , quanto per voi è detto , ella ispera in Dio , e nel suo signore , messer lo Re , che da lor verrà effetto d'ogni grazia. Alla allegrezza , che mostrate , ed alla lode che fate del ben comune del detto nostro Signore , e di lei e del regno , commenda la vostra ordinata loquela , e per tutte le cose , e per la cortesia della vostra venuta a onorar lei , professa a

voi quanto a novella Reina si conviene. La licenza per voi dimandata, vi dirà ella come a lei piace.

REINA. Che vi piaccia di non lasciarci così tosto; ma quando ciò senza vostro dannaggio esser possa.

CONTESSA. Madonna, io sarei bene in concordia con voi, quando il poter ci fosse.

REINA. Voi andate con buona ventura.

CONTESSA. Addio, Madonna.

La compagnia tutta: Addio, addio.

Ora si leva una donna, moglie che fu di Cavaliere del paese, la quale vegnendo alla detta corte erasi trovata in cammino colla detta Contessa; udendo del partir di lei vuol dimandare cominciato per andarne insieme con essa. Or seguita il dir di questa donna. Ma qui attendete, che perchè questa donna non fa menzione del detto Re nel suo dire, la Reina prende sicurtà di rispondere ella in persona. Ma perchè non paja in ciò di far disonore alla Contessa, alla quale fe' rispondere ad altrui, udirete di sotto (quando la donna avrà detto, e la Reina verrà a rispondere) la cagione, ch'ella assegnerà nel suo dire a scusa di ciò, e a non fare minore la risposta di colei a cui maggior si convenia. Ecco qui la figura della donna che ora parla; e dice così:

E' si trova scritto, che invano lavorano coloro che s'affaticano d'attorniare il lume eternale con lume mortale; sicchè pensando, che per mio parlare alla vostra magnificentissima sincerità, adornezza e pienezza di virtù, non potria crescere nome, o fama, perchè tanta è l'altezza di voi in tutte le dette cose, che la mia debolezza non solamente aggiugner non potria a dirla pienamente, o farle accrescimento, ma solo una particella della Vostra Supereminenza non potria

contare. Onde, lassata la cosa impossibile, vegno brevemente, Madonna la Reina, a ringraziare Iddio, ch'ha così utilmente della vostra persona provveduto a questo regno. E voi prego e conforto, che vi piaccia di voler dare lo vostro studio a ogni onesto diletto; acciocchè allegrezza dimori con voi in lunga e dilettevole vita, della quale prego Colui, che mise tanta sollicitudine in formar voi così compita; che solo è egli quello, che se giunta vita desse, lo potria fare. Appresso, prego la vostra circospetta cortesia, che vi piaccia di licenziarmi, sicchè io possa ritornare a una vostra terra, che io tengo, dove sono e sarò sempre a ogni vostro comandamento apparecchiata; che quando la valorosa donna, madonna la Contessa, che davanti hae parlato, passava per lo paese, venni a sua compagnia, e trovaila di tanto diletto, che, quando vostro piacer sia, tornerei volentieri con lei, per farle nella detta vostra terra quella accoglienza d'amore ch'io potessi.

REINA. Di vostre lode far risposta mestier non fa; perocchè ben si conosce per le genti d'attorno, che vostro parlare è più da cortesia che da credenza; ma tuttavia di vostra bella e cortese parlatura vi siamo obbligate a vostro piacere ed onore. Quanto alla licenza, vi diciamo, che tanto abbiamo udito di vostro sapere, che volentier ci riposeremo ancor con voi; ma perchè la Contessa ne vada meglio accompagnata, e nella sua compagnia riceviate il diletto, che dite, andete con buona ventura. Non rispondemmo alla Contessa in persona, che a tante belle cose nuova sposa non basta.

DONNA. Madonna, vostro comandamento sarà adempiuto. Addio, siate.

REINA. Andate, addio.



In questo dì non si dà più briga alla Donna, che le altre donne che eran venute alla Corte si partano la maggior parte il terzo dì, e specialmente quelle che sono da lungi; sicchè questo dì non ti scrivo altro, se non che le mense apparecchiate sono, ed il Re è tornato. Là vengon cavalieri per condurre la Donna a una sala, dov' ella con sua compagnia dee mangiare.

Lo Re per avventura si trova in sull' uscita della sala quasi davanti a lei.

Ella vergogna e teme, e china gli occhi,

Alquanto sorridendo,

E poi serva l' usanza, che di sopra è detta

Del primo dì, ma non tanto distretta.

E puote ben questo giorno parlare

Alcuna volta, ma sia rado e breve;

Et abbia prima pensato nel cuore

Quanto di fuor la lingua dee parlare.

Qui d'altre regole non vi descrivo;

Passi da sè temerosa non tanto,

Fino alla sera seconda che viene.

In questo ancora lungo non vi parlo,

Che quella donna, che navica il mare

Ben dee saver come si passa il fiume.

Ben voglio alquanto ricordare a lei,

Per non lassar quel ch'ebbi in mandamento

Da quella Donna che m'indusse all'ovra;

Che fu cotal ch'io toccassi ogni lato,

Si non volessi da lei riprensione.

Attenda dunque la nobil Reina,

Che non conviene a lei in questa sera

Tanta salvatichezza

Usar, nè che si muova tenerezza.

Dice lo Re a lei:

RE. Donna piacente, amorosa, e gentile,

S'el fosse tempo, che tu mi volessi,

Come conviene omai parlare alquanto,  
Io t'ardirei pregare et indurre,  
Ch'el tradimento, ch'io cerco di farti,  
Per esser teco, et udirti parlare,  
Di tuo volere io potessi lassare;  
E che fossi a me sì sicura,  
Che non fosse bisogno  
Pregare altrui di voler esser teco.

REINA. Messer, voi siete sì cauto e sottile,  
Ch'io veggio ben ch'io non potria scampare,  
Ch'io non convegna vostro piacer fare.  
Ma ben saria più vostra cortesia,  
Voi mi perdonerete, se a voi piace  
Andare a star colli vostri Baroni,  
Lassar dormir le donne a lor maniera.

RE. S'el fosse tempo d'arme allora è vero,  
Che delle donne si vuol ricordare,  
E co' Baron della guerra pensare;  
Ma tu sa' ben che noi siamo in gran pace:  
Pensiam di quel che la pace vuol dire,  
E chi arà sonno si potrà dormire.

REINA. Messer, or non correte, è egli ancor giorno,  
E non è tempo che sonno richeggia;  
E io m'andrò a posar colle donne.

RE. Tu se' errata, perdonami alquanto,  
Ch'egli è passato due parti di notte;  
E tutte le altre a letto sono andate.

Chiama la Donna una sua cameriera:  
Ell'è ben presso, ma non le risponde:  
Dice ella poi: Or pur con tradimenti?

Lo Re risponde: A me conviene usare  
Leanza, o tradimento, o che mi vaglia.

REINA. Messer, or ecco non posso fuggire,  
Gite a dormire. — E qui sono accordati.

Lassali omai, che di notte non parlo.

Lo terzo giorno col gran sol si leva

La graziosa Compagnia de' Due:  
Vengon le donne, e menan la Reina  
In un giardin tra le rose, e tra fiori.  
Quivi comincia di sua man la Donna,  
E fa per sè una sua ghirlandetta,  
Una ne fa che la presenta al Re.

Dice così a colei che la porta:  
Tu ten girai al maggior dell'ostello:  
Non dir di me, come hai cara la vita;  
Ma di': La Donna, che tradito avete,  
Questa ghirlanda vi manda ch'io porto.  
Dicon le donne d'intorno: Madonna,  
Tosto vi siate accordata con lui,  
Buona è la guerra, ch'en pace si trova.

REINA. Donne, saria a me vostro consiglio,  
Ch'io lungo tempo tenessi la guerra,  
Della quale io alla fine convegno  
Venire a voglia di lui che la mosse.

DONNE. Certo, Madonna, da voi preso avete  
Vostro consiglio, che non ci chiamaste. —  
Ridon d'intorno, e la gran festa fanno;  
Muove colei che la ghirlanda porta,  
E dice al Re l'ambasciata commessa;  
Poi la ghirlanda nella sua man pone.  
Conta lo Re la mandata a Baroni,  
La damigella sua risposta attende.  
Dice lo Re le parole seguenti:  
Tu ten girai a colei che ti manda,  
Ch'io non so ben chi ell'è, ma io penso  
Ch'ella sia quella che mi fece un furto  
Di quella cosa ch'io aveva più cara;  
Sicchè se fosse tradita, paresse  
Che fosse stata da me quella donna.  
Non fu tradita, ma per far vendetta  
Trassi inver lei quella nuova saetta.  
E mentre ch'ella non mi rende il furto,

I' penserò di fedirla più forte ;

Sol l'assicuro non tema di morte.

Stanno la Donna , e le donne tra fiori ,

Chi fa ghirlande , chi canta , e chi coglie ,

Per far suoi doni , le rose del luogo.

Giugne , che riede , questa damigella ,

Fannosi incontro ridendo in ver lei ,

Menanla tutte alla Reina avanti.

Qui s'inginocchia : Madonna , i' son morta

Che le parole del Re m'hanno punto

Si di dolcezza , ch' i' non so che dica.

Cade costei tutta smarrita , e vinta ,

Gittanle tutte le rose nel viso ,

Chi le viuole , e diversi altri fiori :

Nulla le giova , che ancor si risenta.

Ballalen intorno , cantando ; chiamando ,

Cercanle i polsi , fregando le braccia ;

Leva una voce cotal : Morte voglio.

Poi non più parla , cuovronla di fiori ,

Fannole croci di gigli amorosi ,

E mandan l'altra damigella ancora :

Cui la Reina comanda , che dica

Questa ventura per ordine tutta ,

E che dimandi , che l'era commesso

Che rispondesse a colei che mandava.

Giugne davanti al nobil Re costei ,

Ma quando entrava alla primiera porta ,

Dalla Regal Maestade trasse Amore ,

Che a quella damigella diè per fianco ,

E ne venia piangendo.

Lo Re veggendo ch'ella era fedita ,

A duo Cavalier manda , che costei

Tornasson dentro alle donne nel giardino ;

E dimandasson di tutte novelle ,

E come avea parlato la prima.

Giugnendo lor tra le vinte primiere ,

Avendo in braccio costei , che cadea ,  
Vider la somma Reina sedere ;  
Dal cui visaggio uno splendor si mosse ,  
Ch'a questi Cavalier da parte a parte  
Passò dal petto alle reni in un' ora.  
Qui fur li fiori , e le cose per nulla ,  
Pur cadder morti , e la Reina ride ;  
Crede che questo sia beffe , o sollazzo.  
Rimanda l'altra , ma fu una vecchia ,  
Che andava armata , e non avea paura ;  
Ch'era a guardar lo giardin per avventura.  
Cui la Reina comanda : Dirai  
Tutte le cose che tu hai vedute ,  
E dimanderai la risposta , che fece  
Lo nostro Re alla primier mandata :  
Non dir tu com'io t'abbia insegnata.  
Giunse la vecchia alla Corte ; gran festa  
Fecion d'intorno li Baron di lei.  
Di' le novelle : comanda il Signore :  
Però ci sono , or udite voi altri :  
Che il Re m'intenda , ch'elle son ben grandi.  
Udite , udite , udite , dice il Corno :  
Dice la Vecchia : Su pigliate l'armè ,  
Ch'Amore ha fatto qua giù badalischio  
Chiunque passa da voi alle donne.  
Dov'è il periglio non vi so ben dire ,  
I' n'ho veduti qua giù quattro morire ,  
I' son campata , ch'Amor non mi vide :  
Nè vid'io lui , che fu mia ventura :  
E gran tempo è , ch'io non n'ebbi paura.  
Contato il fatto , lo Re et i Baroni  
Levansi tutti , corrono al giardino.  
Amore è in mezzo , in qua e là ferendo ;  
Qui dona lor tanti colpi , e sì fieri ,  
Che se non fosser li medici molti ,  
Campavan pochi , ed assai n'eran morti.

Lo Re yeggendo il periglio degli altri,  
E molti guai de' feriti d'attorno,  
Ver la Reina prega del partire:  
Allor la gente si mise a seguire,  
Chi col cuor fesso, chi col petto avertò,  
Chi in altra guisa ferito e percosso.  
In caso tale ha paura la Donna,  
Prender si volse alla veste regale,  
Amor le diè nelle braccia con l'ale.  
Temette il Re della Donna, e gridava:  
Ferilla Amor quando la confortava.  
Levasi un vento, che spande li fiori,  
Non gli val elmo, nè cappel d'acciaio,  
Rompon gli scudi, il periglio v'è grande,  
Voglion partirsi, la porta è serrata,  
E nell'uscir li sergenti d'Amore,  
Co' dardi in mano, e non hanno pietate:  
Sicchè di piana concordia son vinti  
Tutt' i Baroni, e le donne là dentro.  
Cusansi tutti prigionier d'Amore,  
E più che il Re, e la Reina stanno,  
E trattan mezzo d'arrendersi a lui;  
E finalmente lui chiaman Signore.  
Vedesi Amor sovra tutti potere,  
Ha gran baldanza, comanda che tutti,  
Lo Re co'suoi, la Reina con quelle,  
Facciano a lui reverenza et onore.  
E fatto ciò di voler di ciascuno,  
E di ciascuna, lo vento raccheta;  
Dà sicurtà a tutta gente Amore,  
Po' fa portar li feriti, e li morti  
Davanti a lui, e dice sovra loro  
Queste parole, che qui sono scritte:  
Li colpi mie' son di cotal natura  
Che qual si crede di quegli esser morto,  
Allora in vita maggior si ritrova.

Levate su, non dormite, ch' io vegghio,  
Vo' che sembriate nella vista morti;  
E vo' feriti sicuro da morte.  
Così parlando Amor sovra costoro,  
Risuscitaron li morti e le morte,  
E li feriti prenderon conforto.

La sommitade dell' aire spande  
Una rugiada soave amorosa;  
Questa rinfresca, e ringioisce i cuori.  
Tutt' i feriti che si lavan di essa,  
Molto raddolcian le ferite sue.  
Prendons' a ballo tra quelle coloro,  
Lo Re da parte, e la Reina seco;  
Amor nell' aire volando si mostra,  
La porta s' apre da sè, come vuole  
Que' che l' ha chiusa, e vannone insieme  
Tutti costoro a mangiare a diletto.  
Qui li stromenti, e li canti corali,  
Qui dell' affanno nessun si ricorda.  
Null' è di lor che voless' esser quello,  
O quella donna che a questa battaglia,  
Che detta v' ho, non si fosson trovati.  
Or lasso qui perchè Amor lo comanda.  
Mangian costoro; rinnovando Amore;  
Vassene il giorno insin dopo nona.  
Qui son le donne di strani paesi,  
Voglion partirsi; fan dire alla Donna,  
Che tutte voglion licenza da lei.  
Viene la Donna a seder là di fuori,  
Quivi son tutte; e l' una per tutte altre.  
Parla invèr lei le parole seguenti:

Lo sommo ed eccellente diletto, che si riceve  
appresso l' odor delle vostre virtù, Madonna la  
Reina, ci contende, e contendria sempre il partir  
da presso di voi. Ma non ci conviene di guardar  
tanto al nostro piacere, quanto a lassar voi omai

posare appresso al vostro eccellentissimo Compagno, e lui di vostra dilettevol compagnia aver più libero spazio; e ancor certe nostre bisogne ci stringon a pregar la vostra benigna, e serenissima cortesia, che le piaccia di licenziar noi tutte, e comandar quanto, e che piace a voi, che per noi si faccia, che tutte siamo acconce pienamente a ubbidire.

La Reina risponde in persona.

Donne valorose, e di molta virtute, la vostra maniera è tanto gentile, ordinata e dilettevole, che per vostro partire non ci può altro che scemar gioia, e presente voi la nostra allegrezza tutto giorno crescea, e sappiam ben la vostra gentilezza è tanta, che la fatica v'è stata leggiera. E per queste cose da noi ancora licenza ancor non potresti avere. Ma udendo dir di vostre bisogne sian contente di ciò che vi piace. Di quel Signor che nominasti non parliamo, che se voi avete onorato lui, e sua corte, in lui sta di potervi e dovervi meritare. Così parlando sovraggiunge il Re, e dice:

RE. E come siete voi pure in voler partire?

DONNE. Altissimo Signor sì, quando a voi piaccia.

RE. Questa licenza è della Donna a dare.

DONNE. E noi a lei la dimandiamo.

RE. Po' che pur volete così, addio, andate, addio.

Ora da questo terzo di alli quindici giorni; perocchè il Re infra questo tempo non affatica la Reina di consiglio, o ragionar d'altro che di farla dimestica, la Reina non ha altro a pensare, se non di prendere ogni giorno più sicurtade, sicchè nel quindicesimo giorno ella sia quasi nel tutto sicura a lui. Tuttavia, innanzi che trattiamo come si dee portare, e di che pensar da questo giorno



innanti, voglio certe cose a lei ricordare, delle quali infra el detto tempo le conviene esser cauta.

Ma 'nanzi ch'io cominci,  
(Per non dimenticarlo),  
Ricordo all'altre donne,  
Che non piglino esempio  
Da questi portamenti,  
Che fa questa Reina in ogni cosa.  
Et ancor del parlar simile dico;  
Ma guardin tutte suo grado, e suo stato,  
Che ben savete, che non si conviene,  
Perchè Reina talora si lodi,  
E perchè si tenga alta nel parlare,  
E perchè ella ancor parli in plurale,  
Che minor donna tal maniera tegna.  
Perocchè alla Reina quasi strigne  
La sua altezza, e sua dignitade;  
L'altre raffrena debita onestade.  
Ver è che nova donna con marito,  
In tempo e caso d'amore e sollazzo,  
Può dicer ciò che la faccia più cara.  
Che ancor l'uomo la donna laudando,  
Non crede ognora, quanto narra, e dice;  
Ma questa cosa per amor gli lice.  
Queste son cose che pigne dolcezza,  
Amor le fa fermare,  
E sicurtà non lascia vergognare.  
Ancor da solo a solo  
Procede tal parladura, che in piazza disdice.  
Chi prova amor, sa che sto scritto dice;  
E chi nol prova, non vuò che l'intenda,  
Però non parlo più chiaro qui suso.  
Ritorno a quel ch'io promisi contare;  
E parlo a questa Reina amorosa  
Delle cautele nel tempo, ch'io ho detto.  
Dodici son, qui di sotto le metto.

128        DEL REGGIMENTO DELLE DONNE,  
Brevi le pongo , ma contengon molto ,  
Però ciascuna le legga per Dio !  
Se viene al punto che tocchino a lei.

La prima:

Che quelle donne , che trovò là entro ,  
Con uniltade , e cortese parlare ,  
E con suoi doni , e con bell'accoglienza,  
Faccia di sè benvolgenti ed amiche.

La seconda:

Con le donne , che là entro ha trovate ,  
Cominci comunal dinestichezza ,  
Nè si rifidi in sue credenze dire  
All'una più che all'altra, finchè prova,  
E conosce ben, che dir lo possa ;  
Come dinanzi più in questa parte ,  
Ma questo tempo al tutto se ne guardi ,  
E qui non lasso , se per avventura  
Avesse in sè alcuno vizio o difetto ,  
Al qual rimedio non si possa porre ,  
Non si rifidi in alcuna di dirlo ;  
Ancora al Re lo nasconda se puote.

La terza:

Che sta Donna non dee  
Mostrar d'esser troppo maestra ,  
Anzi selvaggia , e nova  
Se ritrovando nell'ovre di amore ,  
Nè an' di quelle gran diletto avere.

La quarta:

Che d'esto Re si mostri , e parli in guisa ,  
Ch'ei non s'accorga ch'ella di leggiero  
Pigliar si possa alla rete amorosa.

La quinta:

Che i difetti che vede in magione ,  
Finga di non vedere in questo tempo ,  
Salvo se di periglio  
Non fosse di questo Re ,

O d'esto regno suo ; ch'io parlo solo  
De' difetti che son ne' famigliari ,  
O nella masserizia ;  
Non già de' tradimenti o cose gravi.

La sesta:

Che temperata in mangiare et in berè,  
Tutto che in ogni tempo bene stia ,  
In questo più strettamente si tegna.

La settima:

Che se conosce , ch'esto Re sia vago  
D'esser con lei, non gli faccia sembranza  
Ch'a lui sia cara per più fallo amare;  
Ma finga sè non veder ciò che face ,  
E non intender quanto dice , e mostra:  
Così ancor cortesemente passi ,  
Quanto ella può, di non lassar gravare  
Lui , s'el vedesse troppo smisurare.

L'ottava:

Ch'ogni suo sguardo s'astegna da tutti ,  
Fuor che da lui , e mostri non volere  
Ch'ello s'accorga se guarda inver ello.

La nona:

Che tutt' i suoi ornamenti segreti ,  
Quanto può, faccia , e pensi d'apparire  
Per tutto il giorno, et an' di giorno in giorno  
Non mai men bella l'un tempo che l'altro,  
Per ornamento, che vista le muti.

La decima:

S'ella s'accorge che sto suo marito  
Ad alcun'altra donna , o damigella  
Volgesse gli occhi, o desse intendimento,  
Finga ciò non vedere in questo tempo ;  
Ma guardi innanzi in questa parte , e vegga  
Lo modo, e 'l tempo che a ciò si conviene.

L'undecima:

Che in questo tempo non curi di doni ,

*Barberino*

Di grazie a dimandare a questo Re;  
 Ma diligentemente ponga cura,  
 E intenda attenta di giorno e di notte  
 Che lo suo Re disposto meglio sia;  
 Per poter poi, quando fia tempo e luogo,  
 Saver lo punto meglio di parlargli.

La dodicesima:

Se in alcun tempo s' avvede, ch'el detto  
 Re più un' ora, che un' altra  
 Sia malinconoso,  
 E non così disposto ad allegrezza;  
 Pensi per qual maniera,  
 Tacendo, o ragionando,  
 Potrà da quello stato me' ritrallo:  
 O dove dubitasse,  
 Prenda il tacere, e dimostri temenza,  
 Perchè quindi si moverà dapoi  
 A compassion dell' innocente donna.

Dette le dodici cose, seguita di vedere, come  
 da quindici giorni innanzi si dee ella portare uni-  
 versalmente; perocchè omai si può ben dir ch'è  
 Donna.

Lo Filosofo dice:

*Ch' a buona donna convien governare,  
 E le cose curar, che sono dentro;  
 E che nessuno entri in magione,  
 Che il Marito nol comandi.*

*E specialmente dee esser temente  
 A correzione dell' anima sua.*

*Dice ancora, che moltitudin d' oro  
 Non è di tanto a virtù della donna,  
 Di quanto moderanza in ogni opera,  
 E desidero d' onesta, et ordinata  
 Vita.* Ancor dice:

*Che grandissimo onore è alla donna,  
 Se vede suo marito*

*Castà essere in essa ,  
E di nulla altra femmina poi cura,  
Ma fuor di tutte l'altre  
Lei propria amica estima; e maggiormente  
Studiar dee d'esser tale  
La moglie in ver lui.  
Ancor dice il detto Filosofo:  
Che niuna cosa è maggiore alla donna,  
Che la preziosa e fedel compagnia.  
Ancora dice: che l'amor che lei  
Dee al proprio marito, sempre sia,  
Con vergogna e temenza ; ed anco dice:  
Che la sua disposizion sia così fatta,  
Che nessuno le paja miglior , nè più casto,  
Nè proprio più, ch'el suo marito stesso.  
E dentro l'Ecclesiastico si legge:  
Beato l'uomo della bona donna ,  
Che il numero de' loro anni è doppio ,  
E la femina forte empierà gli anni  
Del suo marito in pace.  
È parte buona la buona donna, e grazia  
È sopra grazia la donna santa e casta ,  
E come il sole, che nasce nel mondo  
Negli altissimi di Dio,  
Così la bellezza della buona donna  
In ornato, e lucerna  
Sprendente sovra il candelliero santo.  
Emisseno dice: Cominci la donna a ben fare,  
Che tanta è poi la grazia,  
Ch'ella possiede della sicurtà,  
Ch'ella ha tra la gente ,  
E della signoria, ch'ella si vede  
Sovra delle men buone, e della fama ,  
Che di sè volar sente:  
Ch'ogni astinenza le sarà non solo  
Leggiera, ma di sommo e gran diletto.*

Con le parole già dette s'accorda

Una di quelle regule, ch'è scritta

Nel quinto documento

Della seconda Parte

DE' DOCUMENTI D' AMORE così:

*Quella che vuole esser donna in magione,*

*Nettezza nel cor pone:*

*E vedi com' gran cosa è Castitade,*

*Che le dà signoria e libertade.*

*Così serva diviene*

*Quella ch'è donna, se tal non si tene;*

*Onde vedian la ria,*

*Che fanti sovra lei han signoria,*

*Et essa di e notte va servendo,*

*La mente sua maculata sentendo;*

*La bona non teme, va sicura,*

*Motto non teme, che sente sè pura.*

E dice ancora un altro:

*Che se le donne attendesson tanto a lavar la sua mente, quanto elle attendono a lavar la faccia, incontanente diventeriano di creatura umana, angelica. E che s' elle intendesser tanto alle orazioni in camera, quanto elle attendono alle vanitadi alla finestra; verrebbero loro in piccol tempo segni della passione; e s' elle attendessero a vestire i poveri della vigesima parte di quello ch' elle attendono a vestir sè non si troveria alcuno per indigenza nudo; e s' elleno cuovrissono la lor testa d' onestade, quanto la cuovrono di laccioli; torneriano la sera assai più uomini a sua magione, che non rimangon presi a laccioli. Onde porrai qui una regola scritta nel detto Libro de' Documenti, che dice così:*

*Orni la mente ogni donna gentile,*

*Se vuol ornata la faccia portare,*

*Che nè lisciare, o lavamenti fanno;*

*Poichè non stanno.*

*Ancor lei pregio di bellezza avere ;*

*Ma virtù possedere :*

*Aumenta laudè cotanta in ciascuna,*

*Quanto discesce bellezza in alcuna.*

Uno Provenzale, volendo ben provare la bellezza della sua donna, dice: *Che nella sua faccia mai altra acqua, che naturale non pose, et in sulla sua testu non venne mai per ornamento altro che quel la natura le diede. E che veste giammai non la cuopriva per più bella far lei, ma perchè così comandava Onestade.* Poi domandato: *Perchè dunque pettinava ella i suoi capelli?* Rispondea:

*Perchè ella volea mostrare, che femina era, di cui propria natura è d'acconciarsi.* Con questa ultima parola s'accorda una regola del Libro de' Documenti, che così dice:

*Donna ad ornato è Cervo alla fontana.*

*Dunque è in lor maggior virtù? misura*

*Che stringer voglia, pur'è cosa dura.*

Nel Libro di Madonna Mogias d'Egitto, che s'appella Libro de' ficca l'arme del Cuore, dice: *che li nemici delle donne sono XVII Ornamenti, Lusinghe, Tesoro, Lode vere, o non vere, Bandanza, Sicurtà, Sollecitudine, Oziosità, Ricchezza, somma Nicissità, il Kino, le Piazze, le Giostre, i Canti, i Sonari, i Saltari, e sovra tutte cose la malvaggia Compagnia.* E una regola del detto Libro de' Documenti dice:

*Arm'è di donna ornamenti lassare,*

*Vana laude inodiare,*

*Fermezza nella mente,*

*Ed esser di vergogna conoscente.*

*Ma donna Lisa di Londres disse:*

*Che debole era il cuor di quella donna,*

*Che in vana laude, e per la vana vista,  
Dava l'onore altrui del suo dispregio.*

Al dire di questa donna s'accosta una risposta, che fece la Contessa d'Erdia con Messer Ugolino. Lungo tempo Messer Ugolino fece d'arme, e menò cortesia per una sua donna con molte altre donne, e cavalieri; et abbiendo d'innanzi la detta sua donna più volte promesso a Messer Ugolino di dargli una ghirlanda; disse Messer Ugolino: Deh, Madonna, quando debbo io venir al punto di questa ghirlanda, che tante fiate promesso m'avete? Disse la donna: che non glie le daria mai, e che mai non glie le avea promessa. Allora Messer Ugolino si trasse la guarnaccia, e gittolla nel fiume, lungo il quale cavalcavano, e disse: Ecco io mi spoglio del vostro amore; ed ella disse: Piacemi. Dettè queste cose alla Contessa, fece chiamare Messer Ugolino, e biasinò la follia che avea usata. Ello si lamentava, dicendo: E' non ha cavaliere in Proenza, che non sappia, ch'ella me l'avea promessa. Disse la Contessa: E da cui? Disse Messer Ugolino: Da mene. Allora la Contessa gli parlò così: Tu medesimo ti se' condannato, che nè dovea sapere alcuno la promessa, e se fatta l'avea, tu non dovevi così pubblicamente addomandarla, nè così dionestamente dal suo amore partire; ma tu se' fatto come la maggior parte de' Cavalieri di Proenza, che s'egli hanno più bella, e maggior donna di sè, vannosi vantando con molte bugie, e spessamente di lor dicendo, che più sono amati da esse, che non amano. E se alcuna gioja voi ricevete, la mostrate per tutto il mondo. E se voi amate men bella, e minor di voi, quando alcuno vi dice, o come, e dove avete posto il cuor vostro, e voi dite, che tante preghiere ricevete da loro, e tanto vi sforzano, che non potete altro; sicchè da



nessun lato le donne posson con voi. Ma voi andate alle servigiali, e date la infamia alle donne, e fate comperare a' mercatanti le ghirlande; e veli, e le cinture, e dite che l'avete dalle donne. Credi tu, Messer Ugolino, che questa donna sia di quelle, che, per innalzar tuo onore, voglia suo onor disfare? Allora costui vergognato giurò di non amar mai donna, e senza altra risposta si partio dal paese, e di lui non si seppe mai più novelle.

Racconta Pietro Vitale:

*Che donna che raccoglie*

*Volentier laude di sua bellezza,*

*Cavalier cauto non prenda ad amare,*

*Poichè lievemente*

*Suo amore si acquista, e lieve anco si perde.*

Et adduce di ciò un esempio.

Passava per la città di Uninga una donna giovane, nè bella, nè laida. Cavalieri, che v'erano, non abbiendo altro che fare, cominciarono a seguitar costei, e a farsele dinanzi alle vie, e a dire sicch'ella il potea intendere: Iddio dalle buona ventura: quanto ella è piacevole, vedi com'ella è leggiadra, vedi come giuliva; vedi come le rispondon le membra, vedi capelli amorosi, vedi occhj vaghi, vedi andatura onesta, vedi come fa i passi iguali, vedi come saluta vezzosamente, vedi ghirlanda stare, vedi cintura a punto, vedi peducci delicati, vedi come va in sulla persona, vedi man da baciare, vedesti mai sì compiuta giovane? e simili glienti parole; e dimandando per la Terra, chi è questa giovane, e simili dimande, tanto l'allustrano per la Terra in seguitarla insino alla tornata in sua magione, che costei tornò in casa, e cominciossi a specchiare, e lisciare, e credeasi essere così bella, o più, come costoro la faceano. Comincia costei a spessar le finestre, e le chiese, e le vie, e

questi Cavalieri, accorti della mattezza di costei, comincian a seguitalla, e cominciano a dillo a più altri, e quegli a quegli altri; sicchè costei era troppo più seguitata per beffe, che non era per diletto la più bella d'Uninga. E come di prima ella era detta giovane discreta, e onesta, così poi era detta la matta. Sicchè alquanti buoni dissono al padre questa cosa. Il padre il disse a lei. Non valse. Il marito se n'accorse, e disseglielo, e non valse; anzi dicea, che il marito il dicea per gelosia, ed il facea dire al padre. Andò sì la cosa, che passando ella dinanzi al palazzo di Guiglielmo di Uninga, i fanciulli comè la matta le cominciaro a gittar le pietre. Fuggì in una di quelle parti, e là fu lapidata, e finì i di suoi.

Dice prò il Provenzale,

*Tutto ch' io dòglia*

*Per me, e per mia ventura*

*Della durezza della Donna mia,*

*Questo dolor non dura;*

*Perocchè troppo avanza*

*Là gioja che il cuor sente;*

*Che di così fatta crudeltà, e fieraZZa,*

*N' esce fama, et onore alla mia Donna.*

Dice Messer Ramondo D' Angiò:

*Sa' tu qual donna, è donna da gradire:*

*Quella che fila, pensando del fuso,*

*Quella che fila iguali, e senza groppi,*

*Quella che fila, e non le cade il fuso,*

*Quella che avvolge il filato igualmente,*

*Quella che sa s' el fuso è mezzo, o pieno.*

Queste sue parole, per quelle che vanno innanzi a un suo Trattato, e per quelle che seguitano, voglion dire che la donna è da dicier donna, ch'è costante e ferma alla buona cura, e non mu-tevole, e che non mette in mezzo vani pensieri, e

che non perde la memoria per vanitadi. Di ciò possiamo porre un picciolo esempio.

Va una Donna a filare a finestra,

Passa un amante, ed ella si volge;  
Le man rattiene, il filato ringrossa,  
E muta l'essere, ch'ell'ha cominciato.

Simil cagion le tolle Provedenza

In tutto, che di sovra si legge;

Così ancora chi a finestra cucie,

Spesse fiate si cucie la mano

Quando ella credè sua veste cucire.

Or fa qui punto, e piglia ciò ch'è scritto,

Da quelle dodici cose di sovra,

Insino a questo luogo,

Che n'ogni donna, e d'ogni grado è stato,

Traendo quelle ad ordine decente,

Son belle, e buone, et utili a sàvere:

A tal per imparalle,

A tal per insegnalle,

A tutte per contalle,

Dove ciascuna cade, e coma, e quando.

Omai ritorneremo

Alla detta Reina.

E pongo qui cinquanta quattro cose,

Ch'a lei conviene di sàvere, e servare,

Senza quell'altre, ch'è detto di sovra.

E dette queste verremo a que' gradi,

Che si convengono a minor di lei.

E passerem da questa Parte omai

Si lievemente, che lungo parrae,

A chi mal volentieri il bene intende.

Ma pognian cura all'altre, che non sono

Grandi come Reina a tutte queste:

Che molte sono, che tocca a ciascuna,

Come color, che non leggono in fretta,

Porrano bene a lor stato adoperare;

E trarne frutto d'onore, e di laude.  
Ma guarda quì, che la prima comincia,  
E pon ben cura, che non sono beffe;  
Ma ben ti dico, che se bene riguardi  
Molte di queste, che seguitan ora,  
Son già redutte innanzi in questo Libro;  
Sicchè d'alquante si possiam passare.  
Ma qui le trovi redutte ad insieme,  
Per altro modo più utile alquanto;  
E per far d'esse memoria migliore.  
Amare, e temer Dio, ecco la prima,  
In ogni temporale stato, e grande  
Pensiero, ed ovre tutte, ch'ella face;  
Ch'in ogni cosa questo è buon principio:  
La seconda d'amare,  
E tener dopo Iddio lo suo marito  
Davanti a tutti gli altri in tale amore;  
Che la sua fama, et onor non ne manchi.  
L'altra è che fuor, ch'a Iddio,  
O al marito suo,  
A uomo, o donna, o cosa  
Che sia quale si vuole,  
Ponga l'animo suo con tal fermezza;  
Che non nel possa a sua posta levare.  
L'altra, che fugga usanza, e compagnia  
Di tutte quelle, che son troppa vane,  
O che non hanno la lor fama buona.  
L'altra, ch'ella non curi,  
O diletti d'avere in compagnia  
Compagne, o cameriere tanto belle;  
Che di bellezza avanzin punto lei.  
E se le trova in casa quando viene,  
Dopo alcun tempo con bella maniera,  
Se può trovare modo, che convegna,  
Da sè procuri, che rimosse sieno.  
Ma non intenda per questo, ch'i' parli,

O dica, che convegna a buona donna  
Di far cacciar alcuna, ch'ella trovi,  
Per poter meglio po' a suo senno fare;  
E perchè lei non bisogni guardare;  
Ch'egli è talor freno utile molto,  
Ed anco vizio questo freno ischifare.  
L'altra, che belle ancor se fossen meno,  
Se più di lei son giovani d'etate,  
Lodo che faccia se può simigliante.  
Ma guardi ciò sì cautamente fare,  
Che nullo possa pensar perchè sia:  
E tuttavia proveggia a chi si fare;  
Sicchè cagion di lamentar non aggia.  
L'altra, che quando alcuna ne riceve,  
Pensi, e domandi di lei, e sua gente,  
E della fama di loro, e di tutto;  
Sicchè non seco aggia persone,  
Lo cui misfar la potesse infamare,  
O dare all'altre di mal fare esempio.  
L'altra, che più sua dimora continui  
Colle più antiche, ed ancor suoi servigi  
Da lor più prenda, e più di lor si fidi.  
L'altra che spesso l'ammonisca tutte  
Di buona vita, e tengale in paura,  
S'alcuna d'esse mancasse in suo onore.  
La decima,  
Ch'a tutte quelle, ch'o in vista, o in parole  
Mostrasson punto di voler toccar cose,  
Ch'a lei potessono biasimo indurre,  
Faccia raccolta tale al primo dire;  
Che poi n'ella, nè l'altre mai sieno  
Ardite più di tal follia pensare.  
L'altra, che ponga cura a tutta gente  
Della sua Corte, et an' di vicinanza;  
E tutti quelli, che sembran curare  
D'ovre d'amore, o di piacere a donne,

Mostri tuttora sè dura e selvaggia;  
E che lor atti, maniera, o statura,  
Non si diletta guardare, o vedere.  
Che poniam buona sia guardia di tutti,  
Di lor convien che si faccia maggiore,  
Di cui può credere la gente d'attorno,  
Che più felicemente  
Possan venire all'effetto del male.  
L'altra, ch'ella ricerchi quella in cui  
Si fidi, e spesso faccia dimandare  
Per cauti modi, che di lei si parla,  
Potrà veder di che guardar conviene.  
E guardi che non paja, che tal cerca  
A sua posta si faccia.  
L'altra, che chi le dice, o porta, o parla  
Di fallo alcuno, o atto, che ripreso  
Fosse d'altrui in lei,  
Facciagli tal raccolta,  
Che l'altra volta ritorni sicuro  
A tutto dir che sente, o trovi, o aude;  
E mostri a lui, che a gran servizio l'aggia.  
E ancor se caso gli avvien ch'abbia luogo,  
A quel cotale maggior premio renda,  
Che a quel che laude davanti a lei porta.  
L'altra, che acciocchè quindi non le paja,  
Sotto color d'alcuna cortesia,  
Esser legata, o a debito stretta,  
Guardisi da ricever doni alcuni  
Da quei, che parla a lei,  
O detto l'è d'altrui,  
Ch'a male intendimento guardi in essa.  
La quindicesima,  
Pensi e faccia cercare di donne,  
E persone altre pover vergognose,  
E sì loro, e sì generalmente  
A poveri secondo la possanza,

La man della limosina distenda ;  
Acciocchè a suo marito, ed anco a lei,  
Et alla gente loro  
Dio doni grazia di ben dire e fare ;  
E d'aver stato grazioso, e felice.  
L'altra, che pensi aver per confessore  
D'onesta vita tale,  
La cui fama risplenda intra li buoni ;  
E questo tolga antico,  
Più tosto che alcun che giovan fosse,  
A cui discuovra tutte le sue colpe,  
E pensi di far sì che non le sia  
Mestier poi di portar gran penitenza.  
L'altra, che guardi sovra nella Parte  
Quarta di questo Libro ;  
Ed usi l'orazione spesso in casa,  
Che ne trarrà quel frutto, che si scrive  
In quella Parte, ch'è detta dinanzi.  
E più distesamente  
Tratta di quelle la Parte ventesima,  
In fin che troverai di questo Libro.  
L'altra, che si ritrovi  
Con sue compagne spessamente in Chiesa,  
Come richiede suo grado, e suo stato ;  
E della Corte l'usanza ov'ell'ene ;  
E dove usanza sì buona non fosse,  
Adoperi a poter con buon consiglio,  
Ch'el bene vi si osservi ;  
E quando ciò non potesse ben fare,  
Come più puote ristori in segreto.  
Che in ogni luogo chi ben prega, e giusto,  
Trova da Dio grazie, et esaudizione,  
Se col cor netto si muove a pregare,  
L'altra, che a tutta gente religiosa,  
Et a cherici tutti,  
Faccia com'puote onore ;

Ma suo consiglio restringa con pochi,  
E quei maturi d'etate, e di senno;  
Che sotto spezie di bene tal fiata  
Poder di mal s'allarga:  
E tal fiata riprende la gente  
Altrui di quel che l'è per sè nocente.  
E tuttochè si soglion ben portare,  
Non si vuol Dio, nè costanza tentare.

La vigesima, ch'ella

S'ingegni sempre quanto dece, e puote,  
Che nell'esecuzion delle sentenze  
Induca suo marito  
A misericordia, e via benigna.  
L'altra, che quando il trova  
Commosso ver alcuno a vendetta, od ira,  
Induca lui a temperar sua voglia,  
Et a perdon, ch' a donna ciò conviene.  
L'altra, che i pregionier di suo marito  
Soccorra spesso di tutto che puote,  
Che ogni ovra tal a donna si richiede.  
L'altra, che in fatti d'arme  
Induca lui a non combatter sempre;  
Ma se pur ciò dilibera di fare,  
Conforti lui, e sua gente a potere,  
E mostri che abbia per vinta la 'mpresa.  
Con chiara faccia renda lui sicuro,  
E con parole, che più troverai  
Infra nel Libro in parte diecinove:  
L'altra, che non sia tarda, nè pietosa,  
Se sente forse d'alcun tradimento;  
Che immantanente non si muova a dirlo  
A lui, per modo che decente sia;  
Che picciol tradimento ha gran periglio.  
In questo caso non è da tacere:  
Vigesima quinta,  
Che a quella, di cui più ella si fida,



Faccia ben riguardar tutt' i suoi arnesi ,  
Letto, camera, e drappi, onde non possa  
Essere in quella messo alcuna cosa,  
Ch' a lei nocer potesse,  
O a suo marito, ovver loro amenduni.  
L' altra, che quando avviene  
Che alcuna volta in camera con lui,  
E in altro luogo secreto o rimoto  
A mangiar si ritrovi;  
Perocchè allor vuol esser confidenza  
Maggior di quei ch' a servir son chiamati,  
Allor maggiore, e più acuta guardia  
Faccia di cui, e che è dato loro.  
L' altra, ch' ella si sforzi  
Guardar lo suo compagno,  
Quanto più può da compagnia carnale,  
In molti tempi, ch' a ciò si conviene;  
Ma specialmente in questo, che qui pongo :  
A tempo di combattere,  
O ch' a ciò vada, o che venga da ciò,  
A tempo ch' ella vede,  
Che sia gravato di gravi pensieri,  
A tempo, ch' aggia sete grande, o fame,  
E dopo gran fatiche, e gran mangiare;  
Nè troppo spesso in trovarsi con lui,  
Se be' figliuoli desidera avere.  
Lasso molte altre cautele attorno,  
Le qua' fa meglio d' udire, e sapere,  
Che non conviene a mettele in iscritto.  
L' altra, ch' ella non lassi  
Portare avanti a lui  
Ogni manco leggiero, o colpa lieve,  
O novella sinistra, che non pesa,  
Dapoi specialmente  
Che non si vede più riparo a quelle.  
L' altra, che quando avvien, ch' in fatti d' arme,

O altre grandi cose è a lui avvenuto,  
O a sua gente che dispiace loro,  
Con altre cose gliel lievi da cuore  
A suo potere, e di quel rado parli,  
Se lui non ode di ciò ridolarsi:  
Allora faccia la cosa leggiera,  
Partendo lui, e sè dalle parole,  
Con quella brevità che far si puote.  
L'altra, che quando avvien ch'ello riceva  
Vittoria, o cosa prospera, che debbia  
Grande allegrezza dare a suo marito,  
Faccia festa con lui;  
Temperando la gioja, ed il diletto;  
Ch'egli è periglio, et è passione in gioja,  
Non men ch'in ira, e cosa di dolore.  
L'altra, che se s'accorge,  
Ch'ello ami per amore  
Alcun'altra che lei,  
Pigli che puote omai,  
(Tant'è stata con lui), quelli ripari,  
Che troverà descritti nella Parte  
Decimasesta del presente Libro.  
L'altra, ch'avvegnachè più possa omai,  
Tutta fiata mostrando,  
Ch'ami trovarsi con lui spessamente,  
Per cauti modi, rado quanto puote,  
Faccia di sè sforzata mostra a lui.  
E nel primo avvenir di ciascun giorno  
Mostri temenza, e poi si rassicuri:  
Che questo è un de' gran segni di amore.  
L'altra ponian che per avvenimento,  
Ello s'adiri seco lei tal fiata,  
O a cagione, ovver senza cagione,  
Sia sofferente, e piana, et umil tutta,  
E faccia portatura in questo caso  
Tal ch'ella possa poi esser laudata,

Et in sè rallegrarsi,  
Che sovra detto, o risposto non aggia.  
Perocchè vien ragione poi a lui,  
E fallo a lei però più obbrigare,  
E l'altre volte di ciò più guardare.  
L'altra, che tuttochè assai si sconvegna,  
Se le avvenisse, ch'ello la battesse,  
Ottima via, e rimedio d'indurlo  
A tal costume lassar di sua voglia,  
È sofferire, e tacer con temenza.  
Ver è che poi, se pur rispessa il gioco,  
(Perocchè son diversi i modi e gradi,  
E la maniera degli uni, e degli altri),  
Prendaci suso di amici consiglio,  
E faccia sì che la cagion non sia  
Per colpa, o fallo di lei, che alla fine  
Ogni persona veritade ajuta.

La Trentesimaquinta, che ne' detti  
Casi di queste due, dinanti scritte,  
Non mostri dopo il fatto,  
Ch'ella ritenga d'offesa memoria.  
L'altra, che quando si parte da lei  
Lo suo marito, che va a lontano,  
Mostri che tutto conforto le manchi.  
L'altra, che mentre, ch'ello sta assente,  
Lassisi il men ch'ella puote vedere,  
Nè di gran gioja si curi menare.  
L'altra, che poi nel suo ritornare,  
Mostri che vita novella le giunga,  
E la sua faccia rischiari, e 'l parlare.  
L'altra, che s'ella s'accorge d'alcuno  
La sovragguardi, ed ello l'ha sospetto,  
Facciagli vista, e raccolta sì fatta,  
Che fugga a lui ogni speranza vana;  
Che rade volte alcuno spera in donna,  
Se non si move alcun segno da lei.

L'altra, che quando avviene  
Un subito romore,  
E che al Signore  
Dar si convenga ad arme, stieli intorno  
Con chiara faccia, e parole d'ardire;  
Che più varrà s'ello ama lei uno punto  
Di suo ajuto, che di tutti gli altri.  
L'altra, che al disarmar similmente,  
D'attorno gli venga;  
Facendo festa con lui dell'onore,  
Ch'arà portato, come si conviene,  
E del contradio, s'el contrado fosse,  
Usi parole di conforto ancora.  
L'altra, quando il Signore  
Farà il suo vestir fare,  
Perocchè la persona, che più il guarda,  
E che guardando il vede volentieri,  
Conosce il modo nel qual gli sta meglio.  
Ogni suo ornato, lodo ch'ella stia  
Presso di lui; guardando, e dimostrando  
Quello al sartore che meglio gli stia.  
L'altra, che quando di prima riveste  
La roba, (o bella, o non bella qual sia),  
Lodi la roba, ed in parole, e in vista.  
L'altra, che quando il fa lavar sua testa,  
O altre alcune simile bisogne,  
Faccia, se può, ch'appresso ella gli sia;  
Divisi, e dica quel che mestier vede.

Quarantesima quinta, che quando  
Ne avviene che il Signor si ammala sì che  
Nel letto ne giace;  
Qui le convien sollicita, et intenta  
Esser continuamente;  
Che nulla fa tanto fedel servizio,  
Se questa donna è cotal chente deve;  
E nullo a lui sarà tanto in piacere,

Se buon Signore, e diritto fia a lei.

L'altra, che se la donna fia ammalata,

Quando viene a lei a visitare,

Mostri che sempre migliori suo stato,

E n'ogni gravoso punto il chiami;

Et aggia lui in parole sovente.

L'altra, ch'a tutt'altra, che ne viene,

Risponda di suo stato che buon sia;

Et a suoi più distretti,

O donne più distrette,

Et al Medico ancora,

Risponda tutto il vero.

L'altra sarà, che quando

Il Medico la viene a medicare,

Tutte le parti della sua persona

Tenga coverta, fuor che quelle sole

Ch'è loro usanza di stare scoverte,

E che conviene al Medico vedere.

L'altra, che quando vien suo confessore,

Onesta, umile, e divota sia a lui;

Ritegnendo in disparte

Alcuna delle sue compagne buone.

La Quinquagesima, che cavalcando

Per cammin col marito, o senza lui,

Come talora avviene,

Tanto si tegna dalla gente strana

Chiusa et onesta, quanto può più forte,

E poche sien di donne in cui si fidi,

Ed agli uomini ancora vieppiù meno.

L'altra, che in bagno, o in stufa

Sia cara di sè mostrare,

Sia bella quanto vuole,

Quanto più puote a ciascuna persona.

L'altra, che quando fa lavar la testa,

Guardisi bene, e provvegga davanti,

Chi è colei che le de' lavar gli occhi,

E la sua gola, e la faccia col collo;  
E ch'ella sia della mente, e del corpo  
Molto ben sana questa che la serve;  
Che non ben lava chi non è ben netta.  
L'altra, che s'ella sa legger, si usi  
L'Ufficio della nostra Donna in prima,  
E' s'ella puote l'Ufficio ancor tutto;  
Poi a diletto santi libri, e buoni  
Usi di leggere, et imprendere sempre.

La Quinquagesima quarta ed ultima

È generale e buona:

Che tutto ciò ch'ella incontra, si pensi  
Che tutto sia per lo suo migliore,  
E vederà nella fine, che sempre  
Sarà così se ben vi penserà.

Non parlo qui del reggimento suo,  
Nè che saver le conviene a guardare  
In caso di bisogno la sua terra,  
Quando lo Re si ritrovasse assente;  
Perchè di ciò cade più il Trattato  
Nella Parte seguente;

E là si troverà tutto ordinato;

Sicchè discendo omai a minor gradi.

S'ella sarà Contessa o Marchigiana;

Duchessa, o Principessa, o simil grado,

Potrà di queste cose, che son dette,

Redurre a sè; menomando, o crescendo

Quanto conviene, e sè al men ritrarre;

Facendo sè d'umiltà sempre amica.

Se Donna sia di Cavalier da scudo,

Giudice, o simil grado,

Potrà ancora; se ben considerando,

O rimirando suo essere, e stato;

Pigliar per sè quanto a lei si conviene,

E più attendere a' fatti di casa,

E sè men risparmiare;

Come, se ben l'altre Parti del Libro,  
Che vanno innanzi a questa ,  
Si mette a meditare,  
Troverà quasi ciò che far conviene.  
L'altre di minor gradi  
Ancor per sè ne traggan ciò che pueranno;  
Ponendo più guardia o masserizia,  
E a servir lor marito ogni lor cura.  
Or mi rivolgo, e parlo a tutt'i gradi:  
Suole generalmente  
Anzi ch'aggia figliuoli ognuna donna ,  
Non tanto del marito riguardare ,  
Ma quel della magione in cura avere.  
Onde per provar meglio sua beltate  
E la virtute , che deve avere, et anco  
Perchè s'ella non fosse tanto amata ,  
Perchè non ha figliuoli ,  
( Come assai volte veggian che incontra ),  
Faccia che mostri nell'ovrare, e 'n vista  
Del suo marito , e delle cose tutte ,  
Che son nella magione, amore e guardia;  
E cura a suo potere.  
E se così non avesse il volere ,  
Almen lo mostri quanto può di fuori.  
E s'ella dentro trovasse di quelli ,  
Che fosson nati da un'altra donna ,  
Trattigli come fosson propj suoi ,  
E sempre gli sostenga, e curi, e scusi  
Le colpe loro , e ricovra i lor falli ,  
Salvo nel caso dove il castigare  
Fa lor mestier , che corregger gli faccia;  
Mostrando, che mal volentieri il dica ,  
E tuttavia temperando la pena.  
E della donna passata se parla  
Lo suo marito, o altri in la magione ,  
Mostri d'onore e di fama di lei ,

Che come di sorella  
Volontier parlì, e odane parlare.  
Nè si disperi di figliuoli avere,  
Anzi pensando alla guardia di casa,  
Cerchi di medici e di medicine,  
E come possa averne,  
Come si legge più oltre nel Libro,  
In quella Parte, ch' è decima sesta.  
E quivi ancor troverai le cautele  
D'aver di maschi, et ancor delle femmine,  
Salvo la Dio potenza in tutte cose.  
E quivi ancor potrai veder de' modi,  
Che fanno ad aver belle creature,  
E come ancor si puote adoperare,  
Che que' figliuo' simiglin li mariti  
Di quelle donne che non toccan gli altri;  
Con altre molte cautele attorno,  
Di quelle dico; che figliuoli hanno.  
Non qui mi stendo com'ammunire,  
E come deon loro a bontà trarre;  
Perocchè più al marito pertiene.  
E troveranno in la seguente Parte,  
Dove la donna col figlio rimane.  
Ancor vi parlo a tutte,  
Si porteranno quando  
Elle vengon innanzi di tempo;  
Della qual Parte io vi parlo poco,  
Che s'ella legge tutto questo Libro,  
Vedrà compiutamente,  
Qua' son le cose di virtude, e bene,  
E quai, e per le quai si serve a Dio;  
E quante son le vanità del mondo.  
Po' si rivolga nella mente sua,  
E prenda quella via che piacci a Dio,  
E dalla vanità vieppiù si parta.  
Usi vieppiù le Chiese e le orazioni,



Predicazioni e l'ufficio, e ripensi  
Che l'è più lieve dal mondo partirsi.  
Ancor rimembri, che tuttochè sia  
La vanitade, e la carnalitate  
Da biasimare in ogni etade e stato,  
In sene è tutto più vituperosa.  
Tempri ancora l'ornato, e i vestiri,  
Moderi tutto, e come viene innanzi,  
Di giorno in giorno migliori sua vita.  
E quanto più innanzi viene iscendendo,  
Tanto il marito più da sè risparmi.  
E com'ho detto che la mente netti,  
Così omai le conviene studiare,  
Non di lisciar, ma che nettezza voglia.  
E s'ell'ha ancor giovane il marito,  
Tutta fiata ricordando a lui;  
Che la sua vita onestamente meni,  
Pur convien sostener la sue follie;  
Non ch'ella provi, ma passi com'puote,  
Ch'assai vedrà di giovamento in lui.  
Ma s'egli è vecchio, qui ha meno fatica:  
Però non curo molto di parlarne;  
Sicchè fa ben chi la sua figlia dona,  
Se puote a tal che giovan sia con lei,  
E vecchio poi quand'ella è vecchia a lui.  
E chi non può tutto, o ciò servare, ancora  
È meglio per lo stato di lei, avere  
Uom fermo, che fanciullo forsi a balia;  
Che più baldanza sogliono in magione  
Aver le donne che invecchian mariti,  
Che quelle che invecchiate son da essi.  
Ma nota qui ch'io parlo per le donne,  
In cui servizio questo Libro è scritto,  
Che s'io parlassi in servir li mariti;  
Io so che fa per loro, et egli sanno;  
Sacciaio ancor ch' il prova, et hassi il danno.

Omai, avvegnachè molto ci sia

Ancor di quel che si potrà notare

A questa Parte, ma perchè ella è lunga,

Lasso a pensare a ciascuna, e sapere

Lo rimagnente, e questo esaminare;

Ed io in questa fine,

Per conservare l'ordin cominciato,

Porgo ad esempio una cotal novella:

Uditela per Dio! ch'ella è pur bella.

Leggesi nel Libro di Madonna Mogias di Egitto, del quale si fa di sovra menzione, che fue in Egitto uno Conte, ch'ebbe nome il Conte Antescer de Solio, ch'ebbe tre bellissime figliuole, Palladia, Manascés, e Girompa. E come avvenne per loro ventura furono maritate a tre fratelli carnali, figliuoli di uno ricchissimo Cavaliere, e possente e valoroso d'arme. Questi suoi figliuoli erano bellissimi, e graziosi, e strenuissimi. E tutto il reame parlava della loro gran fama, ed erano nati della casa d'Anatenabo, re che fu d'Egitto, per una donna ch'ebbe nome Massiria; la quale fu data a questo Cavaliere in premio della prodezza ch'avea usata nelle bisogne del regno, con molte e belle gran terre. E questi figliuoli aveano nome, uno Sachir, l'altro Carathés, il terzo Amanes. La prima figlia ebbe il primo, la seconda il secondo, e la terza il terzo. La prima, cioè Palladia, fu, in somma, la meglio costumata, e la più onesta e la più savia che si trovasse al suo tempo, che maritata fosse in quel regno, che, secondo che nel detto Libro si legge, fu provata in un giorno la sua onestà, e la sua costanza, e 'l suo sapere. L'onestà in questo, che il primo giorno della seconda solennità, che fece il detto Re, furono invitate tutte le donne dabbene del regno, e tutt'i Cavalieri, Donzelli e Baroni dabbene, e tutti

quanti veggendo la bellezza di costei, che vi fu invitata, guardavano sì a lei, che si potria dir che le altre non guardassono, e dalla dimane infino alla sera si posono in cuore tutti costoro di vedere cui ella guardasse, e nullo di ciò si poteo vantare. Udito ciò il Re fecela venire dinanzi di sè, e disse: Diconmi costoro, che tu non se' donna, ma Angelo, che a tanta bella gente non movesti ancor gli occhj. Ella rispose: Gli occhi non mi furon dati per usarli male, e quanti più son coloro che s'ingegnano di menarli a sua guisa, tanto conviene a me di più chinarli, sì perchè sono finestre del cuore, donde potriano entrar malvagj doni, ed inganni, sì ancor perchè non son miei, nè gli occhi, nè il cuore, anzi sono di colui, che la Vostra Serenità, Re altissimo, mi diè per compagno, e per Signore. Allora il Re udendo lei così accortamente rispondere; perocchè ei fu uno sapientissimo Signore, cominciò a formalte più questioni per falla parlare, come seguita qui:

RE. Ponian che tu sia tutta

Di questo tuo marito,

Per far la nostra Corte più gioiosa,

E che ciascun si sforzasse a valer bene,

A te si converria guardare attorno:

PALLAD. Altissimo Signore, io per me credo,

Che ogni perfetto amor dea cominciare,

Invèr di sè in ciascheduno, che ama,

Come poss'io per far valere alcuno,

Disvalere io, e contro a me pensare.

RE. Lo tuo marito l'averia per bene,

Quando el sapesse che per tuo amore

Tutta la Corte avesse ben provato.

PALLAD. Ahi, glorioso Signore, ben savete,

Che poniano pure,

Ch'egli aggia podestà lo mio marito

A tenermi del mal, non però puote

A me licita fare

Alcuna cosa disonesta o ria.

Per me mi guardo, et an' per lui mi servo,

Ma non per lui mi moveria a cosa

Ch'io credessi indecente e non onesta.

RE. Ora mi di' di tutta la mia gente,

Volgiti attorno, chi più bel ti sembra?

PALLAD. Signore eccellentissimo, ben veggio,

Che molto è alta vostra sapienza,

E che se pur vorrete andar d'attorno,

Non piccola fia la vittoria vostra,

Poter convincer con sottil questioni

Una piccola anicella delle vostre.

Ma perchè Vostra gran sinceritade

Non si turbasse per lo mio tacere,

Risponder voglio alla vostra quistione.

Di tutta la vostra gente mi sembra più bello  
lo mio marito Sachir, il quale voi mi deste.

RE. Non ti domandiamo di coloro che sono  
qui. Tu sai bene, che Sachir non è presente.

PALLAD. Re di tutt'altri, e Signor de' Signori,

Amor m'ha gli occhi, e la mente sì piena

Di quella forma, che Sachir ha seco,

Ch'io l'ho davanti ciascun tempo et ora,

Et hollo sì radicato nel cuore,

Che dovunque io mi volgo, io veggio lui.

E se voi nol vedete, io non posso altro;

Però non curo guardar invèr gli altri,

Che sua statura mi sta sempre avanti,

Chiudemi tutte l'altre creature.

RE. In una cosa t'abbian noi ben colta,

Che tu hai nostra Maestà guardata:

Guarda se di noi fossi innamorata?

PALLAD. Signor di grande eminenza, e sapere;

Vo' savè ben, che risposta qui cade,

Et io ancor la vuò far come faccio:  
Ch' i' ho guardato voi parlando a voi,  
Come alla dignità di Re e Signore,  
Non miga come a piacere e bellezza  
D'uomo terreno; ch' io vi chero perdono,  
Che se voi fossi senza regno in terra,  
D'amor per voi già guerra  
Non enrerei.

Io veggio bene, disse il Re d'attorno,  
Che con costei ognuno perderia.

Comanda che sia accampagnata, e messa al  
lato alla Reina per la più savia, come si prova  
per le dette parole, e per la più onesta per l'asti-  
nenza primiera, e per la più costumata, la qual  
cosa si prova per la maniera che tenne; durando  
per grandi ora davanti al Re, e non trovandosi  
che piedi, o mani, o testa movesse, o che altro,  
che solida, e conta continuasse il parlare, e per  
tutti gli altri costumi, che di lei si vidono nella  
Corte. Per la virtù di costei mandò il Re per Sa-  
chir, ch' era stato malato, e però non era venuto  
a Corte, e fecelo suo Consigliere, primo al Re.  
La gente tutta della Corte innamorò non men del  
parlare di costei, che della bellezza di tutte le al-  
tre, e quando si partìe, tutti l'accompagnaro a  
sua magione; facendogli ella pregare del rimanere.  
Poi giun'a all'albergo rivolsesi a tutti, e disse:

Io priego voi, che vi piaccia albergare.

CORTIGIANI. Addio, Madonna, gran mercè a voi,

Dio vi conduca nel vostro migliore.

La seconda, cioè Manascés, si diletta

Solo in sonare stromenti, et in cantare,

E sue ghirlande fare;

Ed allora era più allegra e lieta,

Ch'ella più amadori aveà d'attorno.

A sua magion, mattinate la notte,

Lo giorno giostre , et altre novitadi.  
A tanti dava intendimento spesso ,  
Quanti vedea passare , o tornare.  
Costei metteva le tre parti del tempo  
In lisciare , et in tendere lacciuoli.  
Era cotanto in lei disonestà ,  
Che suo marito , cioè Carathés ,  
Si dipartio di quel paese un anno ,  
E tornò poi com' Cavaliere errante.  
Giunse all'albergo , e dimandò la donna:  
Trovoe due Conti con lei in giardino ;  
Egli era armato , e color disarmati ;  
Ancise loro , e la donna , e fuggio.  
Il Re dapoi il privò , e sbandio ,  
E tutt' i ben di lui recò a sua Corte,

La terza, cioè Girompa , era in sè buona di guardarsi molto , ma diletta di tener con seco giovani cameriere. E quando veniano a Corte i Cavalieri , o diletta van o sollazzavan con quelle , dava lor lato , e non le correggea. Poi una sua fanciulla , ch'ebbe nome Flacher , quando fue in età , lassava troppo ben baciare e lusingare , e sofferia che lor doni ricevesse. Sicchè per sè si guardava di tutto ; per tutte le altre la magion sua era quasi comune a chi volesse andarvi. Amanes suo marito era in prigione in terra di Chatay. Essendo uno di la donna in sua magione con la figliuola , e sue damigelle , e con ben venti Cavalieri ed altri , una saetta , che venne dal Cielo , fesse il palagio , e tutti vi moriro.

Intenda ognunò per sè come tocca ,  
Ch'io non intendo adattarla altrimenti ,  
Ciascuna sa di sè in ch'ella manca ;  
E tal non crede mancar che fa peggio.

## P A R T E VI.

**Q**UESTA è la Sesta Parte, ove si tratta  
Di colei ch'è rimasa  
Senza marito, e vedova s'appella.  
E qui si tratta di tutto suo stato,  
E come s'ella è vecchia,  
E come con figliuoli, e come senza,  
E come se de' beni  
Del suo marito riman Donna, e come  
Se prende abito, o panni  
Di religione, e di molte altre cose,  
Che a sua materia fanno.  
Ma prima che vegniamo  
A dir di queste Parti,  
Priegovi che guardate sua figura,  
E quella di Costanza,  
Et udiatè gran pianto  
Che questa donna fa del suo marito;  
E poi il conforto che le dà Costanza.  
E riguardando la detta Costanza,  
Se ben volete veder la ragione,  
Perch'ella veste tale e tal figura,  
E perchè ancora ella ha il cuore armato,  
Potrete lei, e certe altre figure  
D'intorno a lei ritrovar in quel Libro,  
Di che i' ho fatto di sovra menzione,  
Che DOCUMENTI D'AMORE è appellato.  
Ch'essa è là pinta in quarta Parte, e quivi  
Si trova in testo, et in chiose di lei  
Tutte piene ragioni,  
Se ben tu gli occhi, e la mente vi poni.

La vedova , che vedi , qui dipinta ,  
Se ben la guardi , pietà n'avrai ,  
Se non hai duro il cuor tu piangerai.  
E guardà in prima il gran dannaggio al mondo  
D'una così compita ed alta Donna ,  
Piena di tutta adornezza , e beltate ,  
Fendersi tutta colle mani il viso.  
Vedi le trezze togliono la vista  
A tutto l'oro ch'appresso portava ,  
Ch'el gran dolor le ha scavezzate e rotte.  
Vedi quel viso , che suol luce dare  
Colli suo raggi per tutto il paese ,  
Bagnato ed irrigato  
Di quelle lagrime ch'escan dagli occhi ,  
Dove solea dimorare Amore.  
Vedi le man delicate , e gentili ,  
Che soglion tutto riposo trovare ,  
Batter quel petto , e la fronte amorosa.  
Vedi colei , che a sua portatura  
Facea di sè ciascun maravigliare ;  
Tant'era accorta soave ed onesta ;  
Ora le caggion le membra di doglia.  
Vedi colei , che sol nel suo guardare  
Dava conforto a ciaschedun d'attorno ,  
Avere in sè ogni sconforto e pena.  
Vedi colei , che ciascuno inchinava ,  
Esser chinata di cordoglio e pianto.  
Ascolta , et odi la voce dogliosa ;  
Ch'esce da' labbri suoi tanto amorosa.  
Perdè chi volle , e potea lei guardare ;  
Iddio perchè la facesti sì fatta ,  
E sì perfetta di tante virtùdi ,  
Lei somma di bellezze a compimento ,  
Po' che l'hai voluta sì disfare ,  
In danno , e pena d'esta regione ?  
E se ben pensi , e rimiri di lei ,



Quanto è gravoso lo suo stato in terra ,  
O tu non se' di marmo , o proferito ,  
Tu rimarrai d'esto parlar colpito.  
Vieppiù aresti pietà se l'udissi ,  
E le parole di passion , che dice ,  
Fendon le pietre , e la terra ne trema :  
Ma questa è molto maggior maraviglia  
Perchè non s'apron li Cieli alla voce  
Di quel suo pianto efficace e doglioso ;  
Lo quale acciocchè memoria ne sia ,  
Metto in iscritta delle sue parole.

VEDOVA. O Padre Onnipotente ,  
La cui potenza è grande ed infinita ,  
E le cui ovre tutte son perfette ;  
Da cui nessuno è che possa fuggire ,  
Ch' ha' pien potere di creare , e fare ,  
A cui subbiette son tutte potenze :  
Come distendi la tua potestade ,  
Ch'è così grande , sì sublime et alta .  
Inver di me si minoma creata ;  
Che par che tutt' i desiderj tuoi  
Sien contro me rivolti a darmi pena ,  
Doglia , e martir , e tormenti , et angoscia .  
Che non mi da' tu la morte finale ,  
E sia con quanto più pena ti piace ,  
Et io la preuderò con desiderio ,  
Che po' che m'hai tolto il Signor mio ;  
Le cui virtù luminavan la terra ;  
E ch'era tutto mio bene , e mio conforto ;  
Non veggio mai , nè curo di vedere  
Donde allegrezza , o speranza mi vegna .  
Così m' avestù il giorno del dolore ,  
Che tu spegnesti lui , tolta di terra .  
Perchè mel desti , tu Signor mio , tale ;  
Perchè sì grazioso , e sì cortese ?  
Perchè sì valoroso , e pien di buono ,

S'el mi dovevi così tosto torre?

Ahil, vita mia, come sei disperata,  
Abbandonata da ciò che ben sente,  
Nemica di salute e di riparo.

Ahil, Signor mio, dove son le tue membra,  
Dove la tua bellezza, e la bontate,  
Dove la valoria, che menar suoli.

Ove la bella accoglienza che davi

A tutti quei che a star venian con teco;

Ov'è la gran larghezza, e onore e gioja,

Che a tutti usavi, e facevi a potere?

Ov'è il gran senno e la gran provedenza,

Che sempre usciva di tutte l'ovre tue?

Ov'è la gente, che ti seguitava?

Ond'averanno gli amici, e parenti

Lo grande ajuto, soccorso e consiglio,

Che ricevien da te, dolce Signore?

Chi mai darà consolazione, o posa

Alla mia anima misera disfatta?

Chi stagnerà queste lagrime mie,

Chi ratterrà le battute del core,

Chi porrà freno alle manperate?

Non voglia Iddio, che soccorso mi vegna,

Nè mai rimedio, no non vegga alcuno.

O che la morte m'abbatta tostano,

O che di pianto mia vita si pasca.

E io son bene in tal guisa disposta,

Che se non fosse, che sto mio Signore

È veramente locato nel Cielo;

Sicch'io vederlo non potre' giammai,

Quando facessi a Gesù Cristo offesa;

Io prenderei per vie minor pena

Avere in tal maniera ad usare,

Che quella morte, che Dio non mi dona,

La mi darei con diletto e con gioja.

Ahi Iddio! tu dai

A coloro , cui dispiace , la morte  
Spesso , et a me non la vogli ora dare ,  
Che la ti chieggi per grazia , e per dono !  
Piangete, genti , con meco, per Dio !  
Piangan i sudditi d'esto Signore ,  
Piangan la pace , e 'l riposo , che dava  
A tutte terre di sua signoria.  
Piangan la terra , e le pietre con meco ;  
Non si disdegnin li Cieli a tal danno  
Mutar colore, e pianeti scurare ,  
Secchinsi l'erbe, e li fiori e le piante.  
Non sia Cristian , che mai festa faccia ;  
Ch' i' veggio spenta prodezza et ardire.  
Dicin le grandi vittorie che fece ,  
Dicin le giostre di sua giovinezza ,  
Chi è costui, che morte ardisce a torre ?  
Ahi ! dolorosa , dogliosa et afflitta ,  
Disfatta al tutto , e disperata e vinta ,  
Non parlar più po' che forza ti manca.

Abbiendo questa donna pianto con queste parole , et altre più , le quali sarebbero lunghe raccontare , Costanza , che voi le vedete dal lato , si muove, e confortala in queste parole :

COSTANZA. Donna gentile, et alta e valorosa,  
Non più, per Dio ! non pianger , taci omai :  
Ch' i' ti confesso ben , che il danno è grande  
A questa gente di terra, et a te ,  
Lo qual non si potria narrar pur tutto ;  
Così ti prego , che pensi , che Dio  
Voluto ha far la sua Corte più bella  
Di trarvi lui, e le virtù che tiene.  
Fecel passare per la via della morte ,  
Donde passò il suo Sovran Figliuolo ,  
Donde li Re e li Principi tutti ,  
E tutta gente pur convien che passi.  
Vedi, ch'el tolse a tempo , ch'era tale ,

Che tutto il mondo di sua fama parla ;  
La sua memoria viverà in perpetuo :  
Pensa, com'ello n'andò ben disposto ;  
E quanto a Dio, e quanto al mondo ancora.  
Pensa, che t'ha lasciati duo figliuoli,  
Tanto compiuti, addottrinati e belli,  
Et una figlia di tanta beltate;  
E le sue terre non lassa con briga,  
Nè lor gravati, ma ricchi e potenti,  
Che ancor potranno a te molto ben dare.  
Pensa piacere a Dio, e lui servire;  
Che poi n'andrai a quel beato regno,  
Dove lo tuo compagno alfin t'aspetta ;  
Fa di tuo figli, e della tua figliuola,  
Dinanzi a te uno specchio di lui.  
Vedili qui, pietà ora ten prenda.

Quivi piangono i figli, e la figliuola:

E tutti gli uomini, e le donne stantí,  
Con sì aspre voci, e sì crudei, che pare  
Che il Ciel se ne spaventi, e la terra ne tremi:  
Non ch'alcun dica parole da notare;  
Sol grida fanno, e guai, e cheron morte.

Allora si muove Costanza e dice alla Donna:

COSTANZA. Ov'è lo tuo sapere, e tua fermezza,  
Credi per pianto, o per dolor riaverlo?  
Ben sai, che tutto ciò non vale omai,  
Pensa di non voler costor disfare.

Si rivolge la Donna a figliuoli; e dice:

DONNA. Sete voi figli della vita mia,  
Lassovvi a me lo mio dolce Signore.  
E li figliuoli rispondon con pianto.

Allor Costanza la piglia per mano,  
E dà comiato alla gente di fuori:  
Ma perchè non si può tenere in piedi,  
Duo Cavalier della detta Costanza  
La prendon seco, e menonla a posare:

E poichè l'hanno locata a giacere ,  
Costanza a tutta gente dà comiato ,  
E lassa con lei due damigelle ;  
Cioè Speranza, e Consolazione ;  
Et un suo fante, ch'ha nome Conforto ,  
Pone alla porta, e dice: Serra omai.  
Lassa di fuor duo sue cameriere :  
Cioè la Gioia, et anco l'Allegrezza;  
E a lor comanda , che se veggon tempo,  
Vadano dentro , e dimorin con lei ;  
E quando la vedranno essere acconcia  
A volerle con seco ,  
Mandino per Costanza ,  
Che le vorrà certe parole dire.

Udite i' ho tutte queste , e molte altre  
Parole ; pensando che 'nanzi che questa  
Donna si possa ben racconsolare ,  
Passerà molti giorni ,  
Et ancora perchè Costanza disse :  
Non è dolor da poter tempèrare  
In pochi giorni. E or disiderando  
Io dopo tanto dolor recreare  
Alquanto , muovomi da questa contrada ;  
E intendo cercar tanto ,  
Ch' i' trovi la mia Donna ;  
Che lungo tempo è ch' i' non la viddi ,  
Se non cogli occhi della mente mia ;  
E prego Iddio , che la mi dia a trovare.  
Ch' avvegnach' ella ben mi promettesse ,  
( Come contiensi di sovra nel Libro )  
Di mandar per me, e farmi assai grazie ,  
Io temo ch' ella non se ne ricordi.  
Sicch' io farò sicura fronte , e voglio  
Saver s' io deggio mai sempre aspettare ,  
O se quest'ovra mi de' mai giovare.  
In questo mio viaggio io prego Lui ,

Che suol condurre a porto di salute  
Tutti color che non sanno ove gire.,  
Che mi dirizzi per lo buon cammino;  
E per lo quale io mi possa avvenire  
Là dove questa nobil Donna è ora;  
Ch'el sa ben, ch' i' non so dove ella sia,  
Nè trovo chi mi dia di lei novelle,  
O chi l'abbia veduta.

Noi siam le due donzelle d'amore,  
Pietate, e Cortesia;  
Che t'andavam cercando,  
E conoscemmoti nel parlar tuo.  
Udimmo il prego, che facesti a Dio,  
E rimembrammo quel comandamento:  
Che questa Donna, che tu vai cercando,  
Commise a noi a prego di quel Sire,  
Di cu' sian serve, e come detto avemo,  
Crediam che sie veramente colui  
A cui doviam la sua ambasciata fare.

FRANC. Chi dite voi che siete?

PIET. e CORT. Pietate e Cortesia. Or chi se' tu?

FRANC. Francesco sono.

PIET. e CORT. Va piano.

FRANC. Donzelle, volentieri.

PIET. e CORT. Se' tu colui, che lavori nell'ovra  
DEL REGGIMENTO, E COSTUMI DI DONNA,  
A posta d'una, ch'è Donna dell'altre?

FRANC. Donzelle, i' son ben un che faccio un Libro,  
Ma io non so di qual Donna parliate;  
Se non che voi m'avete detto un punto:  
Ch'ell'è Donna maggior di tutte l'altre:  
Perchè io mi penso, ch'ella sia colei,  
Per cui fo tanto, quanto bene i' faccio;  
Per lei son vivo, e per lei vita spero.

PIET. CORT. La Donna, che ci manda, è sola al mondo  
Di tutte virtù piena, e d'onor degna:  
Se tu se' di lei servo, or ci rispondi.

**FRANC.** Perchè i' non veggio chi possa esser quella,  
Considerata vostra parladura,  
Se non la Donna ch' i' vado cercando,  
Io vi rispondo, ch' io son lo suo servo :  
Volete voi a me dir cosa alcuna ?

**PIET. CORT.** Ella ci manda a te, che si ricorda ,  
Ed anco Amore le ne fa memoria  
Della 'mpromessa, ched ella ti fece  
Di mostrare sè a te bene e ben chiara ;  
Ed ascoltarti , e di far tuo piacere :  
Secondo il patto ella il vuol attenere.  
Vienten con noi per questa selva scura ,  
E non temer delli passi dubbiosi ,  
Che tutte cose , che son care e grandi ,  
S' acquistan con fatica e con affanno.  
Ma se Dio dona a te grazia e ventura ,  
Chè nel cammin tu non ci venghi meno ,  
Tu vederai la più solenne cosa ,  
E la più alta, e la più eminente,  
Che mai formasse il gran Signore in terra.

**FRANC.** Come potria temer periglio alcuno ,  
Che morte già non temo ?  
Purch' io possa venir presso di lei ,  
Che vivo almen in forma sua la veggia.

**PIET. CORT.** Or passa avanti, passa questo fuoco ,  
Turati il viso per gli occhi guardare ;  
Che noi da noi abbiamo un privilegio  
Che nullo sia elemento che possa  
Nuocere a noi , nè ancor creatura ,  
Sia qual vuol essere, umana , o fennale ,  
Razionale , ovvero irrazionale.  
Di eìò abbiàm le lettere bollate  
Di bolla d'oro della detta Donna.  
Vien francamente, passa questi monti ,  
Siatì la neve sollazzo co' venti ,  
Non aver freddo per lo nostro amore :

Come ti sta di camminar lo core?

Vien francamente pensando di lei,

Che tutto ti fia leggiere a portare.

FRANC. Pure andate oltre, che se certo fusse,

Che voi non m'ingannaste alla per fine,

Tutto mi fòra leggiere e soave;

Ma io non so, se voi lo ver mi dite.

PIET. CORT. Qualor tu vuogli, noi ti mostreremo

Un tal segnal, che tu ci crederai;

Ma per voler poter portar novelle

Di maggior fede di te invèr lei,

Noi ti lassiamo di più dirti omai;

Ma se pur dubitassi, dillo a noi.

FRANC. Donzelle; sono ancor fermo e credente:

Voglialo Iddio, ch'io non men penta poi.

PIET. CORT. Vien' oltre, vien sicuro, e tienti bene

Per questa strada; passeremo un fiume,

Che dura poco: tienti, tienti bene.

FRANC. Or vi dich'io, ch'io aggio pensiero,

Che voi non siate ad inganno con meco:

Ditemi, priego, dove andiamo or noi?

Quando ancor dura questa selva amara?

Che ben duecento giornate passate,

Ancora par che pur ci cominciamo.

PIET. CORT. Ahi Baccalar! che gran paura ha' auta:

Ecco il segnal, che noi ti promettemmo.

Vedi la Donna, che tu vai cercando!

Tu ti mostravi sì desideroso

Di lei vedere, e parlavi con noi

Si francamente, e lassiti caderel

Sta su, riguarda il suo viso lucente,

Et ora puoi veder la somma altezza

Di esta gran Donna, e la potenza sua.

E puo' ben saver s'ell'è quella Donna,

Che tu hai tanto cercata e bramata.

E ora so' in loco da paralalle:



Vedila apertamente, e' non si cела,  
Vedi, ch'è sola, dille ciò che vuoi,  
E noi ti aspetteremo da una parte.

FRANC. Se son caduto, e smarrito sì forte,  
Non ve ne venga, per Dio! meraviglia,  
Che l'un de' razzi suoi mi passò il core  
Dall'altra parte, e gli altri m'abbagliaro  
Sì, ch' i' non veggio, che possa levarmi,  
Se da quel suo vertudioso parlare  
Non vien la grazia, che io m'assicuri.

PIET. CORT. Degni la vostra nobiltà, Madonna,  
Di provvedere allo stato di lui,  
Che per lungo viaggio,  
Qua menato l'abbiam davanti a voi;:  
Ch'a lui levar non sian possenti noi.

MADONNA. Leva su, leva, vien su, siedì là,  
Guardami ben, se tu mi riconosci,  
E non dir poi, che premio non aggi,  
Se tu hai per me fatica alcuna.  
Sappia pur dir, ch'io sono per adempire  
Le tue dimande: ora ti pensa, e chiedi.  
E questo cucciolin, ch'è sempre meco,  
Egli è lo spiritel della mia guardia,  
Ed è sì bene in concordia con meco,  
Che già da lui guardar non ti bisogna;  
Ch'ei nacque con la fermezza, ch'io presi:  
Con quella vive, con quella si spegne;  
Sicchè dimanda, non esser temente.  
Nè già paura dell'arco ti vegna,  
Che il tengo sol per la gente noiosa,  
E le saette, che manda ver loro,  
Già non si movon dal cor, nè da presso.  
Ancor ti dico, ch'el vel mi levai,  
Perchè tu possa sì vedermi tutta;  
Che tu non dica poi, La grazia manca.

FRANC. Madonna, io non so ben se voi parlate

168      DEL REGGIMENTO DELLE DONNE,

Si pienamente, per farmi contento  
Sol del parlar, senz'altra grazia farmi.

MADONNA. Certo vuò ch'aggia, ch'io ti parlo netto,  
E così tutto son per adempire.

FRANC. Madonna, or qui non so io, ch'io mi parli,  
Vinto m'avete nella prima giunta,  
Vinto m'avete poi più nel parlare;  
Ma perchè io non so ben quando io mi torni  
A cotal punto mai,  
Corra che può, ch'io farò mia dimanda:  
In voi riman il voler adempire.

MADONNA. Tu mi parl'ora siccome savio:  
Nella dimanda non so che farai.

FRANC. Io so ben, che non degno sono a tanto,  
Ma vostra securtà mi dà l'audacia  
In dimandare, e speranza m'ajuta.  
Quel ch'io dimando, e desiderato aggio  
In vita mia, tuttochè sia gran cosa,  
Ell'è leggiera a voi: da voi la chero:  
Che senza voi toccare io v'aggia meco,  
Senza vedervi voi veggia sì chiara,  
Quant'è capace a mia bassa natura.  
Per vostro amor vostra gente mi onori,  
Da vostro latte nodrimento prenda,  
La vostra voce mi faccia sicuro,  
La luce vostra mi cuœvra da quelli  
Che sono a nuocere, e a offesa acconci.  
Li vostri raggi mi nettin lo core,  
Le trezze vostre, gioiose, amorose,  
Leghin la vita mia da' vizj e mali.  
La vostra gola candida mi tiri  
Ai baci, ed all'amor delle virtùdi.  
Le vostre man mi disegnin la via,  
Per la qual possa in be' costumi andare.  
I vostri piedi spengano in me tutta  
La vanità, e li pensier villani.

Dal vostro bel guardar la menta mia  
Viva tuttora, e lungo tempo allegra,  
E dopo vita ancor più viva e duri.  
Li vostri labbri amabili e vermigli  
Narrino a me la via del camin retto.  
Vostra virtù m'induca a quindi andare;  
Poi tutta vostra statura mi stringa  
Sì al piacere, e diletto di voi,  
Che fuor che Dio tutte altre cose lassi.  
Perocchè sete colei, che creata  
Nella mente divina  
Foste davanti alle altre creature.  
Voi siete quella per cui luce il mondo,  
Per cui si regge, e per cui sè governa;  
Voi siete madre di ogni arte e di senno,  
Di sottigliezza e d'ingegno lucerna,  
Vo' d'ignoranza nemica e d'errore,  
Sorella di virtù, e direttrice  
D'ogni diritto onesto, e giusto, e santo.  
Per voi si vede veritate in terra,  
Per voi quel tanto che si può sentire  
Vediam qua giù del Divino Intelletto.  
Per voi li Re, li Principi, e minori  
Governan sè, e suo stato, e sue terre.  
E sotto voi nessun'è indigente;  
Nessun povero muore,  
Nessuno ha manco delle sue bisogne.  
Adoran voi le creature umane,  
Madre di tutti color, che figliuoli  
Con netto cuore a voi si voglion fare:  
Vo' fosti, e siete al nostro Sir nel petto,  
Vo' siete quella ch'avristi gli occhi al mondo,  
Voi siete la mia madre, e la mia vita,  
Voi di me Donna, ed io servo di voi;  
Che saria sì villano, e sconoscente,  
Che invèr di voi villan pensiero avesse.

Fugga dal mio pensiero, e da ciascuno

Ogni disio, che senza ordine move.

Basti noi, vostra grazia, e 'l ben volere.

Conchiudo omai, supereccelsa Donna,

Donna di Donne, e di virtù Reina,

Nella cui laude ogni lingua non basta:

E dico: — I' son contento del vostro volere.

MADON. Or tu hai chesto assai, et io ancora

Ti farei più, se più avessi in potere.

Ver è che chi mi vuole, e chi mi chiama,

Convien che faccia sè capace, e netto;

Nè fu mai uom terreno, che m'avesse

Compiutamente, tant'è la mia altezza.

Vergine sono, e meco sta chi vuole.

Non è chi possa macular mia mente:

Ancor del corpo son di tal natura,

Che molta gente ne le va d'attornò,

Et io intera tuttor mi conservo.

Lo latte mio si spande in molti lati,

A cui fa bene, e cui nuoce talora,

Come li bevitor son ben disposti;

Ma ello in se è tutto netto, e buono,

Che chi ne prenda in mal sè stesso incolpi.

I' sono in Cielo; in terra, e da per tutto.

La mia potenza è di gran maraviglia.

Tu hai vegghiato per avermi assai,

E di mia laude assai ti se' disteso:

In guiderdone ti giuro, e prometto,

Che se tu fai capace te di tanto,

Quant'io sarò a donar larga, e libera;

Tu porterai tuo intendimento assai.

Vattene omai, e pensa di ben fare,

E non mi dir più, ch'el non è mestieri,

Secondo l'ovre, e lo studio, e lo 'ngegno,

Che tu hai da natura esto lavoro;

Ch' i' ti farò portar del mio tesoro.

Fidati in me sicuramente omai,  
Che chi mi serve, mai non lo ingannai.

FRANC. Et io, Madonna, per non farvi noja,  
Senza più dire i' men vado a seguire  
Quell'ovra che da voi si mosse, e move.

MAD. Ben ricordasti: com'è ella innanzi?

FRANC. Madonna, i' sono già alla Sesta Parte,  
Et ho speranza omai con vostra forza,  
Tosto menarla al suo beato fine.  
Ma perchè quella facendo, talora  
Di molte tentazioni assalto sento,  
Vorrei portare alcun vostro segnale,  
Che mi tenesse da tutte sicuro.

MAD. Tu ten girai, e dimane alla nona  
Ritorna a me nella Cappella Santa,  
Ch'è presso qui, e mostrerami l'ovra;  
I' ho pensier del segnal che bisogna.

FRANC. Addio, Madonna, addio, che con Dio siete.

MAD. Va colla sua Benedizione, e mia.

Or per cagion, che doman ci conviene  
Tornar colla nostra ovra a questa Donna,  
Facciamo alquanto più, e ritornamo  
Là dove lasciammo, or'è gran tempo.

Rimandan per Costanza

Le donne, che le avea lassate appresso  
Di quella Donna ch'io lassai posare.  
Costanza giugne, e trova che la Donna  
È sì omai riconfortata, e piana,  
Che non le fa mestier di consolarla;  
Sol certa norma le dà qui cotale.

COSTANZA. Or pensa, Donna, che tu se' tornata  
In quello stato quasi, che tu eri  
Davanti al tempo che marito avesti,  
E cotanto migliore,  
Ch'ai delle cose del mondo provate;  
Sicchè tu puoi di quelle pace dare.

Et ancor se'd'età omai più innanzi,  
Che non ti deon li pensier sì gravare.  
E in altra parte l'hai tanto piggior,  
Quanto color che si volgon nel mondo,  
Chè non si sanno da vizj partire;  
Ch'ell'è cotal nostra male natura,  
Che più disideriam cosa vietata,  
E più in quella diletto portiamo.  
Sicchè io ti prego, ricordo, e comando,  
Che tu legga di sovra  
La terza Parte, e la quarta del Libro,  
Et ancor poi la Parte procedente,  
D tutte le seguenti,  
E per te prendi ciò che a te conviene.  
Et io verrò, e dimorrò con teco,  
Quando vedrò che caro tu mi tegni.

VEDOVA. Madonna Costanza, io v'aggio intesa,  
E tutto vostro parlar m'è in piacere;  
I' seguirò vostro detto a potere,  
E prego voi, che sovente vegniate  
Al mio consiglio, e'l ben mi ricordiate.

COST. Addio, addio.

Ritorna il Libro a contar se esta Donna,  
(Sia di che grado vuole),  
Vedova donna giovane rimane  
Sanza figliuoli; spezialmente pensi  
La gente che si trova in casa d'esto  
Passato marito, e lo stare  
Ch'ella vi può nel primo anno avere.  
E se ciò vede, che decentemente  
Possa la far, allor loda ciascuno,  
Che l'anno compia del suo vedovaggio  
In casa del marito;  
In altra guisa compialo in la sua.  
Lo qual compiuto, s'el suo parentado  
Tratta di lei di nuovo accompagnare,

Credo che fa ben s'ella vi consente.  
Dello aspettar dell'anno però dico,  
Non perchè prima, s'ella vuol, non possa;  
(Siccome l'Apostolo dice),  
Ma par che troppo sia vaga, e corrente,  
E del suo primo poc'aggia curato;  
Che tutto sì la Le' Divina dica,  
Pur la Mondana il vietava nell'anno.  
Da poca è la fermezza di colei,  
Che non si puote un solo anno frenare.  
Ma qui cotanto ricordo a ciascuna,  
Che l'ha avuto buono,  
E poi si trova col peggiore in casa.  
S'è di mezzana età, breve ora dico,  
Pensi ch'ò detto, e che dico seguente:  
Che tale ha vecchia etade, e giovan core,  
E tal contrario stato, all'uno, o l'altro  
S'apprenda come sente,  
Ch'a sua natura si convegna fare.  
Se vecchia rimanesse, o li appresso,  
Lodo che come sente il suo migliore,  
In casa del marito, o nella sua  
Tenga suo vedovaggio onestamente.  
Ma dove ch'ella vedova rimanga,  
Non si studi in lisciar, ch'ell'ha perduta  
La scusa, ch'aver sogliono le donne,  
Che suo liscj fanno  
Sol per piacere alli mariti loro.  
Ver è che molte si partan dal vero,  
Ch'el loro studio non è da lisciarsi  
Comunemente, quando stanno in casa;  
Ma quando vanno di fuori, o d'attorno.  
Ma voglio lor scusar sù questo alquanto,  
Che quando vanno fuor s'adornin tutte,  
Perchè si dica tale è bella donna,  
L'altra per avanzar le sue vicine,

Non tutte per piacere agli amadori.

Ahi! com'è bella vedova colei,

Che sol lo vel la cuovre e l'acqua lava.

S'ell' ha figliuoli, rimanga con loro,

S'ell' è di questa etade,

E fa ragion che rimasa è con essi,

Et hanne maschj due, e femine una,

Come trattammo di sovra di lei

Nello cominciamento d'esta Parte.

E cominciamo, e diciam, s'ella fosse

Rimasa Donna di Re coronato,

Imperadore, o simile grado,

Come convien suo figliuoli, e sue terre;

Se son li maschj piccoli condurre.

Ma perchè tal Trattato alquanto è lungo,

Ed oggimai lo termine s'appressa;

Io me ne vado alla Cappella, dove

Mi comandò la Donna, ch'io tornasse.

FRAN. Madonna, Dio v' allegri, che vi fece

Degna di tutta allegrezza, e di bene.

MAD. Ben venga il servo mio per mille volte.

FRAN. Ecco quell'ovra, che voi comandaste:

Vedete s'ella diritta procede.

MAD. Et ecco il don, che promisiti fare;

L'ovra mi piace.

FRAN. Et a me il don sovra tutte altre cose.

MAD. Va, persevera, compila, se puoi.

FRAN. Madonna, volentieri, addio. MAD. Addio.

Mò ritorniamo all'ovra, e cura poni;

Che questa donna ha molto

In ogni ora a pensare;

Sicchè sol ciò non potria tutto il Libro

Compito divisare.

Ma noi porrem certe cose maggiori,

E toccherem le più universali;

E delle speziali alquante ancora.



Pensar convien primier delle persone,  
Di sè, di suo figliuolo, e di sua figlia.  
Prenda per sè compagna,  
Di ciò guardando nella Parte sesta;  
Che va dinanzi, e chente le de' avere.  
La sua figliuola da sè già non parta,  
Nè per ciò men le dia buona maestra.  
Per li fanciulli, se son fuor di balia,  
Trovì nutriti Cavalieri, e saggi,  
Maturi, e per sè buoni;  
Sicchè lor possan anco più buon fare.  
E se questi figliuoi fosser da balia,  
Ricerchi innahzi in la tredici Parte,  
Come la balia notrirà gl' infanti,  
E facciali notrir, come si legge.  
Or pensi come lo suo Regno guidi,  
E legga de' migliori, e più fedeli  
Di coloro che amaron lo marito,  
Alquanti a suo consiglio;  
Poi con' lor lo Reame rifermi  
Di buon Rettori e fornisca le Terre.  
Faccia ufficiali là dove bisogna,  
E col consiglio di costor proceda,  
Di tempo in tempo con' Dio le conceda.  
E tanti, e tali a tutti ufficj ponga,  
Che non bisogni lei di que' pensare;  
Ma sovra tutti trovi un principale,  
A cui meglio convenga un tale ufficio;  
Il qual tenga de' suoi figliuoli il loco,  
E mentre dura buono, onori lui:  
Quando facesse il contrario, il rimova.  
E pensi lui di tal legnaggio torre,  
Che sia ardito a punir le follie,  
E sia da tutt' i sudditi temuto.  
E pensi avanti di colui, che toglie,  
Sed e' reggeva ben le genti sue:

Che se ciò non facea,  
Non potria ben governar l'altrui.  
Così ancor a guardar lo tesoro,  
E farlo maggiore a suo potere,  
Ponga fedel, e cauta gente, e buona,  
Loro e tutti altri ricercando spesso.  
Et in tal caso pietà non la vinca,  
Nè mai lusinghe, o pianto, ovver parole  
D'alcuna gente la mova, o riduca;  
Che la giustizia piena non si faccia.  
Ma dove puote, con ben del Reame,  
Usar misericordia a suo subietti,  
Ben si conviene a lei, più ch'al marito.  
Quando verranno crescendo i figliuoli,  
Induca loro ad ardire, ad arme,  
Et a prodezza, e rendagli sicuri;  
Che si conviene allo stato che tiene.  
Ancor gli faccia imprendere scienza  
Tanta, che almen secrete cose possan  
Per sè trattare, e vedere, e formare.  
Faccia, che leggan di be' reggimenti  
De' gran Signori, et ancor pongan cura  
Quella maniera, che tiene colui,  
Ch'è messo a giudicar delle sue terre.  
Ma sovra tutte cose faccia loro  
Amici di Ragione, e di Giustizia,  
E che camminin per la via di Iddio;  
Facendogli correggere al maestro:  
Chè rado madre ben corregge loro.  
E per nettalli ben da tutt'i vizj,  
Se voglion legger nel Libro, ch'è detto  
De' Documenti nella prima Parte,  
Là troveranno, che mestier lor face.  
E se la donna per sè giudicare  
Volesse forse talora a diletto,  
Guardi nel Libro, ch'è detto pur ora,

Nella nona Parte di Giustizia.

Così ancora in guardare sue cittadi,  
E molte utili cose,  
Guarda nella settima Parte di Prudenza,  
In quell' istesso Libro.

Ancor per sè, e pe' figliuoli suoi  
Leggerlo tutto quel Libro saria  
Utile molto, a cui non rincrescesse.  
Che poner qui d'ogni cosa Trattato,  
Temo non men di dispiacer di troppo,  
Che biasmo aver di manco, o difetto:  
Tanto è la gente acconcia a poco bene!  
Or la figliuola se vuol ben nodrire,  
Di tempo in tempo faccia imprendere lei,  
Come le toccan le parti del Libro,  
Che son dinanzi: vedile, se vuogli.  
Or tocco di ciascuna in ogni grado:

Se veste prende di Religione,  
E vuole in casa forse rimanere,  
Legga la Parte ottava d'esto Libro;  
Che le dirà ciò ch' a saver bisogna.  
E s'ella entrare in Monister volesse,  
Legga la Parte nona infra nel Libro;  
Dove si coglie la materia tutta.

Or parlo a tutte quelle, che lassate  
Son da mariti di tutti lor i beni.  
Deon esser conoscenti di quel dono,  
E se rimangon con figlio' di loro,  
Serbino ad essi, et ancora a congiunti.  
Ponian che non figliuoli sian rimasi,  
E' per l'anime loro, e de' mariti  
Fiaccian continue limosine, e grandi.  
Nè pure attendan ad empier la borsa,  
Et arricchir lo parentado primo;  
Dond' ella trasse lo suo nascimento,  
Et a disfar la gente di colui,

Da cui ell' ha cotal don ricevuto.

E se di tal marito

Rimangono figliuoli,

Che non sien di lei nati,

Tanto più tosto si convien a lei,

Porger invèr di lor di tal lasciato;

Che se son suoi riman lor d' ogni lato.

Non faccio omai gran distinzion di gradi,

Sia pur qual vuol, che vedova rimane,

Che ben potrà per sè me' ripensare,

Che si convegna all' una, e che all' altra,

E tanta utilità prender dal Libro.

Cotanto parlo all' altre de' figliuoli,

Ch' elle ripensin suo stato, e nazione,

Ricchezza, e tutte cose,

E con consiglio d' alcun loro amico,

Faccian loro dare a scienza, o arte.

Così ancor delle figliuole loro,

Che questo è quel, che sempre hanno con seco:

L' altre ricchezze per molte vie vanno.

E se fa leggere a maschj quel Libro,

Che mò dissi di savra,

Non le bisogna più lor predicare;

Che lungo fòra qui porre le guardie

Che si convengon d' esta gente fare.

Ora vi vengo per queste mezzane,

E per le lor minori a poner certi

Insegnamenti, e cari:

Faren po' fine a questa Parte omai,

Che si può dir, che n' abbian detto assai.

Perocchè in quella magione,

Dove non ha Signore,

Stanno le donne a vie maggior periglio,

Convien la vedova più cura tenere.

E parlo propio alle donne mezzane,

O lor minori, avvegnachè nell' altre

È ben sapere, che proveggia bene,  
Che cameriera tiene,  
O che fanciulla, o che femina in casa.  
E non raccolga mai parole manche,  
E legga nella procedente Parte  
Quelle cose che toccano a lei.  
Non tenga a suo servizio uomini, o fanti;  
E se conviene tengan suoi figliuoli:  
Lor abitari sien lungi da lei.  
Nè lor dimestichezza curi avere,  
Nè sola mai con alcun uomo parli,  
Se non è caso, che scritto trovasti  
Sù nella Parte, ch'è detto pur ora.  
Parli con Preti, e con Religiosi,  
Ne' suoi consigli anzi le chiese loro;  
Che troppo fargli a sua magion venire,  
Per loro onore, et ancor di lei,  
Usilo men che puote. Alle finestre,  
O per le vie rade volte si trovi,  
E non istudi in far sue legature  
Tropo leggiadre, o suoi drappi di veste:  
La sua usanza con donne mature,  
Balli, e tutt' altre vanità tralassi,  
Mostri che sempre cordogliosa sia.  
Preghi sovente per lo suo marito  
L'alto Signor, che gli perdoni, e a lei.  
In ogni loco, dove ha luogo e tempo,  
Parli di questo marito passato,  
Come più puote, in sua laude, et onore;  
E se mancato forse avesse al mondo,  
Sempre si studi a ricovrir suoi falli,  
E pensi, ch'ogni onor di lui è suo.  
Faccia serrar le sue porti per tempo,  
E tardi avrire, e cautamente guardi,  
Che non s' inchiuda lo serpente in casa.  
Limosiniera lei convien che sia;

Ma guardi chi le viene però in casa.  
 Potriansi dir molte altre cose buone,  
 Ma com'è detto riguardi dinanzi;  
 Che troverà di ciò che fa per lei  
 Molte altre cose, e noi facciam qui fine.  
 Ma per posare a diletto leggendo,  
 Una novella, che cade alla Parte,  
 Vedi qui scritta: leggila, se piace.

Essendo io una fiata a Parigi, disse mi uno  
 Cavaliere del Re di Castella una novella di mara-  
 vigliosa costanza di una Donna vedova di quel  
 Reame; ch'uno figliuolo del detto Re abbiendo  
 amata una insino da piccola, e poi al tempo del  
 suo marito, mai da lei non vide alcun segno, per  
 lo quale potesse sperare, che da lei mai potesse  
 avere alcuna parte di sua voglia.

Ma perchè quand'ell'era giovanzella,  
 Con purità facea di lui gran festa,  
 Ello si prese sì forte di lei,  
 Che poi non si poteo discioglier mai.  
 Ella quando cognobbe mal da bene,  
 Immantanente si ritrasse al rietro,  
 Ma non gli diede intendimento alcuno.  
 Morto lo suo marito,  
 Ella pensò, che a gran periglio stava,  
 Per questo figlio del Re, ch'era grande,  
 Forte, e temuto, e solo a lei pensava.  
 Et ello ancor, credendo aver più tosto  
 Da lei in questo stato vedovile  
 Il suo piacer, più noja assai le dava.  
 Ella tuttochè fosse gentil donna,  
 Et an' di gran lignaggio, non però  
 Era possente in ver lui;  
 Però pensava con senno passare.  
 E al fin costui con tutto suo potere  
 Cominciò a spesseggiare li messaggi.

Prima la fae pregar per lo suo amore:  
Quella risponde: Ch'è tanto afflitta  
Del suo marito, che Dio le avea tolto,  
Che non sa che si sia amore umano.  
Quelli le manda le pietre preziose,  
E gioje molte, e di nuove maniere.  
A tutti dice: Tanto mi potriano  
Muovere queste, od altre cose,  
Come mutare il girar de' pianeti.  
Costui le manda molto oro, et argento.  
Quella risponde: Che l'ha sì per nulla,  
Che già per quel non faria cosa vile.  
Questi con giostre, e con più nuove cose,  
Tutto tempo s'ingegna, e va d'attorno;  
Ancor non è chi veder fuor la possa.  
Assae compagne femine discrete  
Ciascuna attende alla guardia com'puote.  
Manda costui mò le minaccie grandi:  
Ella risponde: Di ciò io non temo,  
Ch' il Re vuole mantener giustizia.  
Ora si volge costui a cercare;  
Dice: che la torrà per sua mogliera.  
Questa risponde: che ciò non si conviene:  
Gioami meglio, piangendo il mio compagno,  
Che dica l'uom, Colei è fedel donna,  
E fu figliuola di tal Cavaliere  
Che l'è Reina della magion sua;  
Che chi è questa ardita, che viene  
A seder qui nelle Sedie Reali?  
L'altra, che ponian ch'io a ciò non guardasse,  
Conosco ben, ch'el non mi toglieria,  
Se non per suo intendimento avere;  
Ch'ei puote aver Reine, e Donne assai.  
Ancor ci è una, ch' i' ho pur fermato  
Di servir fede al mio marito in vita,  
Sia ciò che puote, ch'ei lavora invano.

182      DEL REGGIMENTO DELLE DONNE,  
Costui veggendo la somma fermezza

Di questa donna, pensò più follia,  
Di gir per forza in questa sua magione.  
Ma perchè temea del padre suo Re,  
E suoi compagni gliel contradiceano,  
Misesi solo con un suo compagno;  
(Essend' ella di fuori a un suo palazzo,  
Credendo lui poter meglio fuggire;)  
E con iscale di notte entrâr dentro.  
La Donna, subito il conobbe alla voce,  
Disse: Or m' aspetta,  
Che po' che io non posso più fuggirti,  
Ecco che mi rivesto, ed a te vegno.  
Levasi questa Donna, e fassi armare  
Dell' armi ch' eran state del marito;  
Apre sua camera, e vien nella sala,  
Comincia a danneggiar forte costoro.  
Costui si getta ginocchione a lei,  
Chere merzè: quella non gli risponde:  
Ma giugne all' altro e fierel gravemente,  
Che non avean seco che le spade.  
Poi si rivolge a lui: O tu ti parti,  
O io t' ancido, e sia ciò che puote.  
Le sue compagne gridavano: Accorri.  
Costui veggendo sè sì mal pagato,  
Nè già volendo combatter con lei,  
Addimandarono d'uscir per le porti.  
Fu detto lor: Non le vogliamo aprire.  
Esconsene onde l' entrata fu loro.  
Quel suo compagno morì di quel colpo,  
Questo figliuol del Re tornò con onta,  
La Donna poi ancor gran pregio porta.  
Lo Re ci pose fin per certo modo,  
Che saria lungo a dire; et io mi volgo,  
E dico veramente, che trovata  
In vedova aggio per esempli molti



Tanta fermezza, che gran meraviglia  
 Saria trovalla in un Santo Eremita.  
 E però prego, e consiglio ciascuna,  
 Che mentre vive seco aggia Costanza;  
 Ch'ell'è virtù, che tutte molto avanza.

## P A R T E VII.

**Q**UI si comincia la Settima Parte,  
 Dove si tratta di colei, che, poi  
 Che vedova rimase,  
 Elegge ancora di voler marito.  
 Et an' di quella, che ne va al terzo,  
 E come far le convien s'el trova migliore,  
 E se ancor lo trovasse piggior,  
 E di sua vita po' ch'è maritata;  
 Standosi in casa anzi che vada a lui,  
 E quel che pare ch'in ciò si convegna.  
 Or tratteremo in prima  
 Dell'ultima parola;  
 Dicendo che chi guarda  
 La prima Parte, (ch'è dinanzi a questa  
 Scritta, a cui convien di maritare,  
 E a cui no),  
 Porrà molto veder di questo il meglio.  
 Ma tanto più qui ti vuol ricordare,  
 Che ponian che colei, che n'ebbe sette,  
 Non dannò Dio, e ancora di più molti  
 L'un dopo l'altro permette ragione.  
 Molto mi par che si convenga a donna,  
 Ch'ella il secondo, e più s'al terzo passa;  
 Ma del secondo ti lascio il parlare:  
 Ch'io lo feci nella Parte precedente, e come

io t'ho detto, e qui se bene intendi; biasimando lei, ch'el secondo, e ch'el terzo passa, si biasimo e del quarto. V'è che ancora in certe, di tal natura, ed etate potriano essere, che io lor direi, che fanno il meglio.

Però non può questo Libro toccare

Di tutti casi, ma prenda consiglio

Ciascuna in sè, e in savj suoi amici,

E come Dio le ministra, si prenda.

Così ancor per quelle convien parli,

Ch'hanno lor. padri, e convien lor seguire,

Per cagion certe la lor volontade.

Costoro a noi sono assai più scusate,

Del loro stare in casa, dappoi :

Che sono maritate, anzi l'andata,

Non parlo molto, ch'elle son più dotte :

Tanto ricordo non voglia mostrare,

Che al tutto sia pulcella vergognosa,

Nè ancor ch'ella sia dotta maestra,

Così ancor per questa mezza via

Potrà passar poi giunta fia al marito ;

Non sè mostrando temerosa molto,

Nè men ancora in sicurezza stenda.

Ora possian noi dir de' portamenti

Ch'ella farà con questo suo secondo.

Et ella pigli poi da sè del terzo ;

Che per le molte cose, che son dette

In queste Parti, che dinanzi vanno,

Possiamo in questa assai breve parlare,

Pigli suo corso della maritata,

Ch'è nella Parte quinta,

Non come ella comincia ;

Ma come poi ch'è dimestica fatta

Col suo marito ; là è scritto vada.

E poi si guardi di certe altre cose,

Le qua' convien ch'ella tenga a memoria ;

Che s'ella trova lo novel marito  
Buono, o migliore, che non fu lo primo,  
Potrà con sua consolazion passare,  
E ringraziar colui, che glie l'ha dato,  
E non far come molte felle fanno;  
Che tutto trovin secondo il migliore,  
Voglion mostrar che miglior fosse el primo.  
A ogni motto dicon: Così facea,  
A ogni novità si lagnan molto.  
Anzi consiglio, che s'ancor peggiore  
Fosse il secondo, che mostri che sia  
Tutto cotal, chent'ella il dimandava.  
Del primo, laudo ch'el tenga nel cuore,  
E preghi Iddio sovente per lui;  
Ma poco parli davanti al secondo  
Di lui, se caso non vien di parlarne.  
E quando vien lo caso sì ne parli  
Che sto secondo non possa pensare  
Più sia vaga di lui ricordare,  
Che del secondo vedere, o toccare.  
Gioje, e vestiti, ch'ella ebbe dal primo,  
Non si diletta al secondo mostrare,  
Nè quelle usare in presenza di lui.  
Anzi gli tenga segreti, o gli muti  
In altre gioje, che non pajau quelli.  
E li costumi della prima cosa,  
Non curi indur nella seconda, ch'ella  
Non paja in ciò dispregiar la novella.  
Poi guardi tutta la Parte quinta detta,  
E sia di che, e di qual stato vuole,  
O di che grado, o etate, o maniera;  
Che si vuol dare a intender quella,  
Veder potrà ciò che servir conviene;  
Che ne' costumi, e in molte osservanze,  
Questa con quella si può dir tutt'una.  
Facciam dunque qui fine a questa Parte:

Ma sì noi conteremo una novella,  
 Che molto a questa parte si conviene.  
 Ver è ch' i' ora non ti lassò,  
 Perchè lassù nel capo della Parte,  
 Accompagnata costei non vedemmo  
 Da Donna alcuna in specie di virtute,  
 Che Continenza l' ha tutte pregate;  
 Che nulla la dovesse accompagnare,  
 Che d' esto fatto si par disdegnare.  
 Sicchè perch' ella non venisse sola,  
 Vedete, seco ha una cameriera,  
 La quale ha nome: **FA COME TI PIACE.**  
 E lasso poi, e torno alla novella,  
 Che ti promisi di sovra contare.

La Contessa di Dio passava per Tolosa, e per quel Contado; e, secondo ch' ella dice in un suo Trattato, arrivò ad un Manieri d' un gran borgese, che avea nome Gualtieri del Piano, e cercò, ed albergò con lui, cioè a quel luogo. Eranvi la sera due sue figliuole, ch' erano maritate a Mompellieri, e l' una avea avuti quattro mariti, e l' altra cinque. E così ragionando, accadde a Gualtieri di dire alla Contessa questa avventura di queste sue figlie. Sicchè dopo alcuni ragionamenti disse la Contessa a quella de' quattro: E come vi sta di tutti? Madonna, disse, io sempre sono andata di male in peggio. La Contessa si volse a quella de' cinque: E a voi come sta de' cinque? Rispose: che sempre era andata di bene in meglio. Dice colei de' quattro:

Che el primo fu pieno di tutte bontadi;  
 E ricco, e largo, e mansueto, e dolce;  
 Lo secondo fu avaro, e pauroso,  
 Che non credea, che gli bastasse il pane;  
 Lo terzo fu superbo, e disdegnoso,  
 E non trovava chi con lui potesse;

Lo quarto fu geloso, e sospeccioso,  
Ed è cotale ancora, e vive meco;  
E mai non ebbi un buon giorno con lui.

Or dice la seconda alla Contessa:

Lo primo fu villano, e sconoscente:  
Dio nel pagò, che in tre mesi l'uccise;  
Lo secondo non stava punto a casa,  
Nè si figgeva in una terra un mese;  
Che stetti quattro dì con lui in un anno,  
Poi annegò in una nave che ruppe;  
Lo terzo mi vendeo tutt' i miei arnesi,  
Et in due andò barattierè, poi morto  
Fu per un furto, che fece; Lo quarto  
Mi battea come vile: Iddio nel pagò;  
Che correndo un cavallo cadde morto,  
Et io il sotterrai; Lo quinto m'ha tenuta  
Bene quattro anni,  
Poi mi rubò, et andonne in Inghilterra;  
Or ci è novella, ch'egli è morto in Francia.

Or come dunque (dice la Contessa) andata  
se' di bene in meglio? rispose: Tutti rei, tutti  
morti. Io pur cercava per averne uno buono:  
veggio, che non ha luogo, vogliomi omai di ciò  
riposare.

Or dice la Contessa: Nota qui:

Che chi ne trova un buon solo Iddio laudi,  
E se le manchi, poi non cerchi invano.  
E ancor color, che trovato hanno i rei,  
Vedi che vana cerca fanno ancora.

## P A R T E VIII.

**E**cco la Parte Ottava,  
Dove si tratterà sù brevitade  
Di quella che en sua casa  
Abito prende, e Religione;  
E tratterà della loro osservanza,  
E prima dice, se ciò è da laudare.  
Vedila stare a piè di Continenza,  
Et odi quel ch' ella le fa giurare.  
Ma prima ti vuol dir, che questo stato  
Non laudo molto, se la donna in prima  
Non è ben monda dal desio carnale,  
O per vecchiezza, o per gran don di Dio.  
Sicchè colei che giovane si trova,  
Si mette a gran periglio,  
Se solo Iddio nò i da forza, e consiglio.  
Ver è che son di quelle giovani molte,  
Che prendon ciò per diverse cagioni,  
Altre per povertà, e per voler cessare  
Con più onor di loro  
Da quelle cose che nel mondo vamo.  
Altre per malizia occulta, che hanno,  
E che non converrieno sè a marito;  
Altre per sola paura infernale:  
Poche di quelle, che giovani sieno,  
Per solo amor del nostro Sire Iddio.  
Muovasi dunque colei, che si crede  
Poter perseverare in Dio servire;  
Che troppo sta più laido, e più villano  
Ogni vizio in costei, ch'è data a Dio,  
Che s'ella fosse ancor nel mondo stante,

Però riguarda, e considera bene  
Quelle parole, che dice a costei  
La Continenza, cui servir s'è data.  
E nota ben, che perchè men conviene  
Alla vecchiezza, che all'età giovane,  
Vedi esta donna, che è d'età comunale;  
E marito ebbe, perchè tu comprenda,  
Che questa è quella a cui me' si conviene.  
Che le minor se voglion Dio servire,  
Convengonsi ritrarre in Monasterj;  
Dove se pur tentazion l'assalisse,  
Tengale il fren della chiusura forte,  
E la vergogna della compagnia.  
Ch'el tempo è fatto sì rio, e sì vano,  
Che poco strigne d'Iddio solo amore.  
Or odi qui le parole, che dice  
La Continenza a questa donna, e taci.

CONTINENZA. Io son virtù di continenza, e voglio  
Che se tu vuo' venire in Paradiso,  
Fino alla morte teco mi conservi.

La donna risponde:

DONNA. Con questo intendimento ho cominciato,  
Et ho speranza di far tutto bene,  
Coll'ajuto di Dio nostro Signore.

Or ci convien breve parlar di questa,  
Perocchè molte Parti d'esto Libro,  
E specialmente la Parte che segue,  
Ha molte cose in sè, che può giovare,  
In questo stato, e leggerle, e saverle.  
Non parlo come'deggia ella servare  
La regola, che procede;  
Perocchè più son le regole al mondo,  
Ch'ha l'una un'osservanza, e l'altra ha un'altra.  
Ma tanto dico prendasi ad alcuna  
Dell'approvate dalla Santa Chiesa;  
E quella faccia, che letta le sia,

E che se legger sa, la legge bene.

Tutta l'osservi giusta a suo potere;

E se l'avvien, che là giovane ci entra,

Costei conviene al tutto via lasciare

Ogni lavare, e liscio, et ornamento;

Ch'è laida cosa vedere alcuna d'esse

Portar di fuori la pelle d'agnella,

E sotto quella del diavol la faccia.

Che ponian pur che voglia parer bella,

Assai più piace anco secondo il mondo,

S'ella non paja che di ciò si curi.

Costei convien lassare ogni parlare,

Andare, e star di vanità nel mondo.

Nè per la via gir già gli occhj volgendo,

Usar le Chiese, e pater nostri in mano,

E l'orazion sovente a suo potere.

Quando co' frati parla in penitenza,

O quando è lor davanti al predicare,

O per sue altre monizione udire,

Non gli tenti cogli occhj, o col parlare.

Non curi aver tra lor divoti, salvo

Che negli antichi l'anima rifidi.

Costei convien vedere, e ricercare

Quanto riceve ciascun anno in casa,

E quanto le bisogna a sua persona,

E l'altro pensi di donar per Dio.

Giuochi di piazza, e finestre conviene,

E quei di casa ancora a lei fuggire.

Ogni Trattato, e Novelle di amore,

E legger d'Arme, e simiglianti cose

Lassino a quelle che nel mondo sono.

Il legger lor sia l'Ufficio Divino,

Leggende, e Storie di Santi, e di Chiesa.

E quando si riposa,

Legghino infra nella Vigesima Parte,

Dove trovar potranno



Assai di belle, ed util cose a loro.

In ogni lor tentazione, e paura  
Rimembrin della Passion di Cristo,  
E della Vita della nostra Donna:  
E non si lascino ingannare a certi,  
Che vengon sotto specie d' ammonire;  
Poi nel parlar riescono a volere  
Tentarle di parole; et han' di fatti.

Convengon ben costor cessar da tutti  
Doni, e presenti se non è lor cosa,  
E di lor congiunti, e dee esser tale,  
Che non si possa sospettar di quelli.  
Lassar convengono i lor veli, e drappi,  
Tutta leggiadria, e vana vista al mondo;  
E loro usanza colle vecchie sia.

Or non voglio dimenticarm' a dire:

Che sono alquante, viventi i mariti,  
Che prendon questa vita

Di lor volere, e talora con loro;

Et altre son che giuran castitate

Con loro in casa, e altre si partono

Da loro in vita, e mutano stato;

Et elle, com' ho detto,

Promessa castità ristanno al mondo.

Provede la ragione intorno a questo,

Si della vecchia, e sì della non vecchia.

Lasso di ciò, che quando il viene a fare,

Il suo Superior convien seguire;

Ma parlo di color, che, in casa stando,

Colli mariti giuran castitate;

Che la mi par, se non ben vecchie sono,

Grande follia per lo pericor grande

Ch'egli è a tener la paglia a piè del fuoco:

Che meglio val senza voto servare,

Che piace a Dio, che far voto, e peccare.

E meglio è riconoscere la via

Del nostro Sire Iddio,  
 Che po' ch'è conosciuta tu la lassi.  
 Non dico più in questa Parte omai,  
 Chè la seguente molto fa con questa;  
 Ma si ti voglio, per indurre al bene,  
 Una novella d'una Santa Donna  
 Contare in sulla fine d'esta Parte:  
 Tranne quel frutto, che ti tocca in parte.

Passandome per Alvernia fummi mostrato  
 presso a Nostra Donna dal Poggio uno castello,  
 del nome del qual non mi ricorda, il qual era di  
 uno savio Cavaliere, il cui nome ancor non mi  
 posso ricordare. Avea una sua figliuola, che avea  
 nome Suora Amabile, la cui fama era sì grande  
 per tutto il paese di santità, e d'onestà, che poco  
 v'era a parlar d'altro che di lei. Questa dalla  
 sua infanzia mostrò sempre in sè maravigliosi se-  
 gnali di santità, e fu sì bella fanciulla, ch'el  
 Conte d'Anguersa fu ardito di dire al Re di Fran-  
 cia, che questa era da Lui, e funne uno lungo  
 trattato, e non rimase, se non è perch'ella nol  
 volse. Anzi quando le fu detto dal padre; essendo  
 ella di già di tredici anni; ella gli rispose: che  
 avea troppo maggior cuore, e maggiore intendi-  
 mento. Allora disse il padre, e come potrestu' avere  
 maggior Signore? Ella rispose:

Non vi affaticate omai più, padre mio,  
 Che io son sposata a un che mai non ebbe  
 alcuna donna per moglie, nè vuole,  
 Ma dice, che terrà me per amica.  
 Darammi bei vestiri, e belle gioje,  
 Non mi lascerà toccare ad uom che sia,  
 E dice, ch'io viverò sempre con Lui.  
 Oro, od argento arò a mio volere,  
 E non sarà di cui io aggia paura;  
 La morte ancora non potrà dottare.

Arò sergenti, arò compagni assai,  
Arò compagne, e ancelle a volere;  
E nulla cosa mi potrà mancare:  
Lo mio voler si manterrà pulito,  
La mia bellezza verrà pur crescendo.  
A tutta gente potrò fare onore,  
E piacere . . .  
E nullo a me potrà mai noja fare.  
Allòra il padre smarrito rispose:  
E chi sarà che tanto far ti possa?  
Ella gli disse: Non ven cal pensare.  
Tenne il padre sovra ciò consiglio,  
E fugli detto: Questa attende a Dio:  
Pensian di darla al Re tostanamente.  
Facea il padre tutto di consigli;  
Ella pensando, che potea forse  
Esser ritratta da sì buono Sposo,  
Disse: Che andar volea a Nostra Donna.  
Mossesi sol con due compagne, e prese  
Quell' abito, che volse, cioè di quelle  
Di San Francesco:  
Promise continenza incontanente,  
E ritornò vestita a sua magione.  
Quando la vide il padre, e la sua gente,  
Qui fu tal pianto, sì com' ella fosse  
Non data a Dio, ma se perduta fosse.  
Poi veggendo alla fine suo volere,  
Chetaro il pianto, e dieronsi a passare  
Di ciò che non poteano altro fare.  
Or ciò, ch'ò detto, fa contro al consiglio  
Ch' i' ho dato di sovra,  
Che non mi par che a giovane convenga.  
Ver è che s'io mi credessi trovare  
Tanta fermezza appresso nell' altre,  
Darei consiglio com'io sentisse.  
Ma tutte non son questa; anzi vi dico,  
*Barberino* 43

Ch'io non vidi mai in donna alcuna  
Tanta costanza, e tanta vertute,  
Si come udir potrà, chi non rincresce  
La Vita sua, che qui ora si siegue.  
E dico ben, ch'io son uom, ch'ho udito,  
E ho vedute più cose del mondo,  
Non vidi mai tal fermezza di donna;  
Nè mai udio, nè credo udir potere.  
Ora intendete, e ponete ben cura,  
Quanto di ben da sua vita si prende,  
Quanto di esempio, e di costumi buoni,  
E quanta utilità se ne rapporta.  
Ella vestita nel primo anno, poi  
Menò sua vita, com'io vi dirò;  
E qui si scovra ben gli orecchi ognuna.  
Sempre tenea una sua balia seco,  
Nè mai si vide persona potere  
Parlare a lei, ched ella non vi fosse.  
Ancor più; che stando il Confessore  
A darle penitenza,  
Volea innanzi che la balia udisse (\*)  
Ciò che confessava,  
Che trovarsi con uomo a sola a sola.  
Lo verno tutto costei digiunava,  
Di state una fiata  
Mangiava a suo volere,  
E l'altra solo alquanto a sostentare.  
Vestia cilicio, e non giacea in letto,  
Et affliggea la sua carne tanto,  
Che ben l'avea in sua potestade.  
Fuor di sua camera non era alcuno,

---

(\*) In cotal modo parla l'autore per far conoscere quanto mai era ritenuta quella fanciulla, ed accostumata; non intende però con ciò che la cosa seguisse.

Che veder le potesse  
Delle sue carni, che gli occhi e le mani.  
Erano a lei le finestre nimiche,  
Ed ogni giuoco, e sollazzo di casa,  
E più assai le vanità di fuori.  
De' lavamenti suoi non vi parlo;  
Perocchè sola, e pura acqua viva  
Lavava lei, necessità vegnente.  
Nè mai, o forse rado,  
Rider si vide, ma sempre nel core  
Pensava di Colui che l'avea fatta.  
Levava al mattino, e infino all'aurora  
Continuava le sue orazioni;  
Po' si posava alquanto, e dopo questo  
Ad una sua Cappellà udia la messa.  
Po' ritornava a far sue orazioni,  
E le durava all'ora del mangiare.  
Mangiava, e sospirava  
Della passion di Cristo.  
Dopo mangiare in borse lavorava,  
E sì sottil, e bel lavor facea,  
Che di sua ovra, e della balia sua  
Seguiva tanto, e sì fatto guadagno,  
Quanto la magion prendea di spesa.  
E questo tempo tenean silenzio,  
E ciò durava sin' all'ora del vespro:  
Allora il padre, o chi parlar volesse  
Per licita cagione,  
Potea a lei parlare alcuno spazio;  
Po' se non digiunava, andava a cena.  
E dopo cena ordinava, che fosse  
Del rimanente della sua fatica  
Fatte limosin, come convenia.  
Appresso questo andava in orazioni,  
Continuava insin a primo sonno.  
L'anno secondo, et an' poi d'anno in anno

Tuttora stringea sè più a potere:  
 E lasso qui di molte altre stinenze:  
 Dicovi, ch'ella vin non bevè poi.  
 La festa ch'ella lavorar non potea,  
 Il tempo del lavoro  
 Mettea in legger Libri Santi, e buoni;  
 E chi venia a volerle parlare,  
 Potea allora più volendo dire  
 Di quelle cose che decenti sono.  
 Lassovi omai di lei, che sarei lungo  
 Il parlar troppo della Vita sua,  
 E de' costumi, e d'ogni sua maniera;  
 Che n'hanno ancora assai che dir coloro,  
 Che son per tutto il paese ch'ò detto:  
 E ritorniamo alla seguente Parte.

## P A R T E IX.

**C**ONVIENE omai, che della Nona Parte  
 Prendian nostro Trattato;  
 Dove si dice d'ognuna, ch'è chiusa  
 In monastero a perpetua chiusura.  
 E com' si de' portar sì la Badessa,  
 E sì tutt'altre; poi ciascuna in suo  
 Ufficio e grado, e stato;  
 E tutto ciò, che a lor servir conviene,  
 Come dimostra la lettura innanzi.  
 Ver è che perchè certe hanno una regola  
 E certe n'hanno un'altra,  
 E perchè ancora Dicretal son fatti,  
 Che danno certa forma, e certo stilo;  
 Però non mi distendo in tutto dire,  
 Che converranno al suo Superiore

Aver ricorso, et a lui ubbidire  
In tutto ciò ch'è licito, et onesto.  
Et io intendo qui certe dottrine  
Por, delle quai parte hanno intendimento,  
Certe altre convengon d'onestate.  
E poi del rimanente  
Servin, che deon, con fedel consiglio.  
Vedete qui la Regula, che sede,  
E parla alla Badessa, e alle Moniali  
Stanti dintorno;  
E dice lor queste brevi parole:

**REGULA.** Voi che lassate per lo mondo il mondo,  
Convien tegniate il vostro euor ben mondo.

Rispondon la Badessa, e le Donne così:

**BADESSA DONNE.** Colui che noi dispose a cominciare,  
Ha sol poder di mantenerci in bene:

Ch'egli è Colui da cui tutto ben vene.

Lui ne preghiamo, e a Lui dimandiamo,

E fermezza, e conforto;

Finchè vegniamo al salutifer porto.

Or seguitiamo gli ammonimenti, che la detta  
Regula diede universalmente a tutte, sì a Badessa,  
come a tutte l'altre, poi parlerà loro insieme; ta-  
lora in tutti Uffici. In prima che di un' anima, e  
di un volere siate voi, che abitate in una magione,  
e sia a voi nelle cose oneste un animo, ed un core.  
Siano a voi tutte cose comuni, e niuna di voi si  
dica aver propio, e strebuite tra voi la vostra vita,  
e 'l vestimento non igualmente, ma secondo le in-  
digenze di ciascuna: Secondo che negli Atti degli  
Apostoli si legge: che a loro eran le cose comuni,  
e distribuivansi a ciascheduno secondo il suo bisogno.

**REGULA.** Color di voi ch'hanno qui dentro il meglio,  
Che prima non avean quando al mondo,  
Dian lodi a Dio della grazia, e del dono.  
Nè credan ciò per suo' meriti avere,

Nè superbiscan, perchè veggian sè  
Accompagnate da miglior, ch'avanti  
A compagnia aver glà non potieno.  
Coloro ancor che non tanto di bene,  
Quanto al mondo ci trovan, siano umili;  
Che perciò son vieppiù libere a Dio.  
All'orazioni intendete nell'ore,  
E ne' tempi ordinati;  
Nè ne fate in Chiesa  
Fuori che ciò che si conviene al luogo.  
Quando dite l'Officio, aggiategli in cuore  
Quello ch'è nella voce.  
La carne vostra quant'è vostra possa,  
E con stinzenza, e colli digiuni  
Tenete sotto domata e costretta.  
Non si convien voi mangiar fuor d'ore,  
Et alla mensa ascoltate chi legge;  
Se non si legge, sol di Dio pensate.  
Le inferme, tutte sian curate bene,  
Nè disdegnate dalle sane mai.  
Così ancor quando vengon guarendo,  
Siin risparmiare come a lor fortezza.  
Elle guarite ne sian conoscenti,  
Servino all'altre, e ristorino a elle.  
Nè dilettrate in vestimenti, o veli,  
E meno in apparenza corporale,  
Ma ne' costumi pensate valere.  
Lite o discordia tra voi mai non vegna,  
E se vi nasce, spegnetela tosto.  
Vostra Badessa corregga con senno,  
E tutte voi, che corrette sarete  
Umilmente ricevete, e piane,  
E paziente a sofferire state.  
Questa Badessa convien menar tale  
In sè sua vita, che sia buono specchio  
A tutte voi, cui governar conviene.



E voglia 'nanzi esser da voi amata  
Per sua buona ovra ; che da voi temuta.  
Convien ch'ella sollicita sia

In cercare, e comandar che dece,  
E nelle pene, che pone temente.  
S'alcuna forse di lei mal parlasse,  
Questa cotale ingiuria perdoni,  
Quanto per sè, ma per la degnitate  
Corregga alquanto, e temperatamente.

Voi siate a lei obbedienti tutte,  
Ed ella a voi benigna e paziente,  
Pietosa dove dee, ma del fallo,  
E grave non lasci di punire.

Le porte faccia ben serrate stare:  
E faccia cauta guardia delle chiavi;  
Faccia portiera fedele e maestra,  
Che non si lasci ingannare ad alcuna.

E la portiera cautamente passi,  
Quando l'è commesso fuori o dentro!  
Ambasciata sospetta non la porti,  
O dica prima alla Badessa,  
O a chi suo luogo tiene.

Ordini la Badessa tra voi tutte  
Che nulla mandi lettera, o ricevi  
Senza sua coscienza, o voluntade.  
E che niuna ispecial suggello tenga,  
Nè anel da suggellare.

E ponga cura la detta Badessa,  
Che nulla sia, che troppo spessamente  
Venga a parlare a' devoti od amici.  
E chi pur venga per giusta cagione,  
Non lassi a ciò andar ciascuna sola,  
Nè anco allora che a dormir son l'altre.  
E muti le Compagne allor che vanno,  
E dia la savia, e la buona a quell'altra;  
Di cui non anco ha prova fermata.

Quelle che vengono a parlare, istiano  
Tementi tutte, e vergognose in vista;  
E agli occhi ponghino sì fatto freno,  
E le parole non usin sì fatte,  
Che faccia forse gli uomini mutare.  
Se sono a lor male parole usate,  
Partansi tosto, e più non tornin poi  
Con que' cotali a parlare, o udire.

La camarlinga, o quella che guardare  
Convien le cose che là dentro sono,  
Servin la via, che s'ordina in comune.  
E se convien talora satisfarne  
A quella, o a quell' altra,  
Seryi tra loro l'eguaglianza in modo,  
Che non si trovi quell' altre nimiche.  
Così la sagrestana e l'ortolana,  
E l'altre tutte, ch'ufficio hanno in casa.  
Guardi ben la Badessa,  
Come ciascuna dorma, e dove, e ponga  
Necessità di dormire in comune.  
Quando riceve monial di nuovo,  
Guardi d'avelle più savie ed oneste,  
Che di partita bellezza tra l'altre.  
Piacemi ben, che se puote, procuri  
Ch'elle sien sane quando le ricevè,  
O nette almen di tale infermitate  
Che le potesse dell'altre far danno.  
Ma tuttavia l'infermità mentale  
Cessi da sè, e da voi tutte quante.  
Ricerchi spesso lo stato di tutte,  
E dove forse da sè non potesse,  
O non sapesse corregger, dimandi  
Consiglio buono da savio e fedele;  
Ch'el saria troppo lungò  
D'ogni cosetta porre qui sermone.  
Cotanto dico a chi guardar conviene

Mandria di donne tali,  
Che con tutti serrami,  
E colle guardie, e con tutte cautele,  
Assai farà se ben conduce e guarda;  
Che tentazion del diavol vien più spesso  
Colà dov' ello vede star la gente  
Acconcia per poter a Iddio servire.  
E gran cosa è legar femina bene,  
E maggiore è se poi non si discioglie.  
Però non credo, eh' altro che ben sia,  
Se leggon l'altre Parti d'esto Libro,  
Quelle che son nello stato di voi,  
E prendan tutto ciò che per lor face.  
Dette queste parole, Religione  
A queste Donne disse:  
In ogni mal pensier d'Iddio pensate,  
E cacerete tentazion da voi.  
Comunemente mangiate, e dormite,  
Comunemente sedete per casa.  
Non sia chi voglia nasconder suoi modi;  
Che gran parte di peccato cessa  
La compagnia, e testimoni attorno.  
Non sia di vostra bellezza a voi cura,  
Non vi diletta vana laude umana,  
Non dipignete le mani, e la gola;  
Rado di fuor alcun veder le possa.  
Non dilettrate alle larghe chiusure,  
Nè allo scuro, e basso parlare.  
Non pur crescete numero in divoti,  
E que' che avete sien maturi e savj,  
Nè ricevete gioielli da gente,  
E men ne date, e ponete ben cura:  
Nè sotto spezie di vostri parenti,  
State in sollazzo con la strana gente:  
Così ancor de' parenti vi dico,  
Che già non è ogni parente amico,

Ed ogni amico non è degno al nome.  
 E sotto spezie di tor pater nostri,  
 Guardate voi non convenga donare  
 Altro che ambra, o cristalli, o coralli.  
 Voi che cantate l'Ufficio in la Chiesa,  
 Cantate colla mente, e col pensiero,  
 Non micè a vanagloria giammai.  
 Convieni a voi in cotal buona vita,  
 E nella Religion perseverare,  
 Vostra vita durante in quella, però  
 Che nulla è degna del regno d'Iddio,  
 Se, poich'ha posta all'arato la mano,  
 Ritorna addietro, e suo lavor non segue.  
 E meglio è non aver la via d'Iddio  
 Ancor non conosciuta,  
 Che po' ch'è conosciuta lassar quella.  
 Ondè Agostino vi prega: che voi  
 Guardiate bene lo proponimento,  
 Che avete fatto, ed infino alla fine  
 Perseverar dobbiate; portando  
 Con mansuetudine nel cor Colui  
 Che regge voi, e che drizza  
 Gli umili nel giudizio,  
 Ch'ensegna a mansueti la via sua.  
 La vita vostra istà in cose tre;  
 Dalle qua' pende molto il vostro stato:  
 L'una si è povertà volontaria,  
 L'altra si è castità sincera;  
 La terza subiezion d'ubbidienza.  
 Per queste poi potete voi venire  
 A quelle, dove sta perfetta vita:  
 Cioè in elevazione d'amore  
 Dalle cose di sotto;  
 In reformazione della mente,  
 In refrenazione di libidine,  
 E appoggio a Dio, e alle cose di sovra;

Onde cogliete quinci,  
Chenti conviene a voi d'essere, e quali ;  
Che così vi convien levar la mente  
Dalle cose mondane,  
Come l' infante dal petto alla madre.  
Perocchè l'anima, che ama Iddio, come  
Dice l'abbate Isaac: in solo Iddio confida.  
Potremo qui assai andar girando ,  
Ma questa è la finita in questa Parte.  
Amerai Iddio col core, e con la mente ,  
E solo a lui servirai a potere.  
Lo mondo ch' ài lassato ,  
Ti sia nimicò, e sia legghier lo peso.

Ora seguita qui una novella ,  
Per seguitar lo 'ncominciato stile ;  
Sicchè ciascuna per 'essa potrae .  
Prender da quella, siccome le tocca  
Esemplo, e guardia, e cautela vera;  
Ch' ell' ha in sè utilitate, e parti  
Molte, come potrà veder leggendo,  
Qualunque donna porta il cuor con Dio.  
E detta questa, si cominceremo  
All'altra Parte, che brieve udirete. (\*)

In Ispagna si legge, che fu anticamente uno Monistero, il quale avea edificato una santa Donna, et avea lassato in esso dodici povere donne per moniali, le quali erano in prima in grande necessità. Morta questa Donna, levaronsi certi gentili uomini del paese per occupare questo monistero, e misonvi dentro una cauta e maestra Donna, e così di fatto la feciono Maestra. E misonvi dodici

---

(\*) Questa novella, inventata di netto, e che non è mai avvenuta, è posta in questo luogo per atterrire con questo esempio le donzelle che si danno a vita dissipata ed inonesta.

figliuole di loro, e di certi Grandi della contrada, le quali, siccome portò la ventura, erano tutte da diciotto anni in giù, ed erano bellissime a maraviglia, e cacciarono tutte le Moniali che v' erano prima. Il Vescovo, in cui vescovado erano, ci volse molto provvedere, ma non ebbe luogo, sicchè se ne rimase, ed alle Moniali diede alcuno redutto, dove aveano lor vita. E disse a queste donzelle nuove: Iddio sia vostra guardia, che mestier vi fa, tal è la vostra etade, e vostra condizione. I padri di costoro erano grandi e temuti, e pur voleano ch'elleno facessero vita d'onore, ed anco la Maestra, tuttochè disragionevole impresa avesse fatta, non tanto per Dio, quanto per lo mondo, disiderava condurre questa gente a buona vita. Onde per tutte queste cose passò uno anno, e più, che le donne aveano gran fama di buona vita. Ma pur tra loro, e secretamente intendeano a mangiare, e bere bene, e a lasciarsi e a farsi belle, e poco a orazioni, o a Dio, fuorchè alla vista di fuori attendeano. Sicchè Iddio, rimembrando della ingiuria fatta a quelle povere Moniali; e veggendo costoro curar poco di Lui, e voler fama di bene; chiamò un Angelo, e disse: Va di' a Satan, ch'io gli do licenza di cercare, e tentar le donne di cotal luogo, e di far tanto, che i loro mali intendimenti, i quali elleno tengon coverti, siano palesi per quella via che gli pare. Sicchè Satan tolse uno messo de' suoi, il quale egli avea lungamente trovato sottile, e commisegli questa ovra; ed avea costui nome Rasis. Or si muove Rasis, e piglia forma d'una vecchia, e viene al luogo, e fa domandar la Maestra. Entra a parlar con lei, e dice: Che vuol metter là dentro tre figliuole del Re di Spagna, le quali ello non vuole che si sappia che sieno sue figliuole, ch'egli hae avute di gran donne,

e vuole dotare il luogo di due cotante rendite ch'ello ha, e vuol dare a ciascuna di loro ricche gioje. Brevemente parlato la Maestra cogli amici suoi, accettò questa proferta, e sono in concordia secretamente. Muovesi Rasis in forma d'uno giovane, e cerca il paese, ed hae trovati tre giovani di XIII di XIII e di XV anni; bellissimi e biondissimi; sicchè lungo tempo stessero, che non avessero sembianza di barba; e dice a loro: Io sono uno giovane ricchissimo, e son figliuolo di uno Re, ed hoè amata una giovane di cotal casa lungamente; perchè io la vidi passando per lo paese, ed hoè abbandonato tutto mio stato per averla. Ora è mandata una vecchia per cotal modo, e disse loro tutte le dette parole. Ora voglio io ciascuno di voi fare ricchi, e vogliovi fare radere la testa, e velare a maniera di pulcellè, e mettervi là entro, e averete con loro diletto, ch'elle sono le più belle creature del mondo, e da me sarete ricchi. Poi io manderò la vecchia, e faròe trattare d'entrarvi io, e saremo là insieme, e s'io non vi potessi entrare altrimenti, voi una volta m'aprirete. Brevemente furono accordati, e diede a costoro a ciascuno CCC fiorini, i quali fece loro vedere ch' erano ducati d'oro, e disse: Poneteli in uno vostro cofano, tanto che voi tornerete, e allora ve ne compierò io mille a catauno: fu fatto. Mò muove Rasis, e dice a costoro: Seguirete la vecchia, che voi troverete a tal fiume, e andate oltra.

Rasis va innanzi, e ripiglia la forma della vecchia, e mena costoro, e fu al luogo. Parla alla Maestra, e contale quattromila petruzze, e fecele vedere ch' erano fiorini d'oro, e a ciascuna diede anella di paglia, che parieno d'oro, e dentrovi pietre, che pariano carissime, e molte fila d'erba, che parieno tessuti, e disse: che volea, che stes-

sono in deposito là dentro serrati, tantochè le fanciulle compiesseno la loro educazione; e così fu fatto. Misono dentro queste tre fanciulle così fatte, e disse: che le avea fatte radere per poterle condurre secrete, e che così le avea fatte stare lo padre due anni, e che le avea condotte a maniera di maschi perchè nullo potesse sapere dov'elleno fossero menate. E disse: che aveano certi nomi, e mutolli loro, e disse: egli ha certi Cavalieri nel paese dove elle stanno, che sel sapessono, tutto di verriano qua, e però ne le menai tostate. Le giovani di là dentro veggendo costoro, che pareano bellissime donzelle, furono molto allegre di loro compagnia. Non v'erano camere per più che per le dodici, che v'erano prima. Disse la Maestra: Infino ch'elle staranno con noi, giacciano con queste altre giovani. Rispose la vecchia: Ben dite. Poi dice la vecchia, e perchè non rincresca ad alcuna, stiano quando coll'una, e quando coll'altra. Rispose ciascuna: Ben dice, e poi ciascuna si studia d'avelle. Partesi la vecchia, e dice, che tornerà spesso, e poi istà invisibile, e tenta tutte quelle di là dentro di vizio carnale. Le tre ch'ebbono quelle tre la prima notte, scherzando insieme si furono accorte com'elleno erano accompagnate, e dissono: Oh com'è questo? Risposono quelle, ciascuna per sè: Noi siamo figliuoli del Re, ma acquistocci d'una sua parente: ha voluto che noi siamo qui tanto, ch'el ce ne vuole mandare in altro paese, perchè noi si somigliamo alla donna, ed egli n'è biasimato. Di ciò fu bisogno di poco di contendere. Stettono insieme, e poi scambiando le camere, così andò la cosa con tutte; sicchè tutte diceano alla Maestra, che non furono mai vedute più oneste donzelle.

Lasso molte favole, che si leggono nei por-



tamenti loro, e dello spesso tornare della vecchia. E brevemente vi dico, che in sei mesi, elleno furono tutte gravide. Furono alla Maestra, e si le manifestarono tutto. La Maestra, ch'era di età di trenta anni disse: Io farò ardere voi, e loro a' vostri padri, e fece loro gran minaccie. Sicchè la notte seguente queste donne misono uno di costoro nel letto di lei, e li altri due misono nel letto di due servigiali. Come s'andasse la cosa, la dimane fu la Maestra, e le servigiali in concordia coll'altre. Ma dicono li giovani, che se ne vogliono andare, quelle tutte contrastano, tengonsi ancora tre mesi, poi se ne partono, che coloro sono presso al tempò del partorire, e dicono: Sia vostro tutto il tesoro. La vecchia vi viene, mostrano le donne, che ancor non sacciono lo fatto. Dicono a lei: Queste vostre donzelle si vogliono partire, che dicono che non potriano durare in questa vita. Dice la vecchia: Al nome di buona ventura; partesi con loro. Queste sono insieme a vedere lo tesoro, trovano fiori ed erbe secche, e paglia e pietre. Non sanno che farsi. Finalmente come s'accordan tutte, manda la Maestra per i parenti di tutte le donne, e dice loro: che queste tre donzelle che v'erano entrate, hanno rotti i cofani, e sonosi andate con ogni cosa, e dice, che hanno dato questa notte alle donne uno beveraggio, che nessuno si sentia, ed ancor dormono. I parenti dicono, di voler veder le donne. La Maestra dice: Non è il meglio: lassatele dormire. Dolgonsi ciascuno, e passano come possono. Da indi a otto di una di quelle servigiali mise dentro uno servo; sicchè la Maestra, e due delle donne la trovarono con lui, e fecione gran romore. Sicchè la servigiale disse: Io posso bene uno di tenere uno servo, che voi ne avete tenuti

tutte tre già, e cotanti mesi. Qui fu il contendere, e lo scoprire. Trassonvi i fanti, e lavoratori del luogo. Sparsesi la voce, traevi il popolo della contrada, entrano dentro per forza, trovarono le donne co' corpi grandi, mettono mano alle pietre, e così li lor parenti; come gli altri le lapidarono, e la Maestra arsono, e le servigiali sotterrarono vive, e quel servo arrostito; e andarono per quelle dodici povere Moniali, che v'erano prima, e diedono loro il luogo, e fecesi una Badessa, e vissono lunga tempo in santità. Que' tre giovani tornando a casa, incontraro Rasis in quella forma d'uno giovane, che venne a lor prima, e dissergli, come è, che voi non tornasti a noi: disse: ch'era stato malato, e domandogli: E come avete fatto? dissergli tutto. Disse Rasis: Or mi rendete i ducati; dissono coloro: Anzi tu ci compi il migliaio. E stando in contenzione; e dicendo costui: Voi non m'avete servito; e coloro, che non era stato per loro. E stando sovra un ponte d'uno gran fiume, mischiaronsi insieme, e Rasis gli prese, e gittogli nel fiume, ed affogaro. Sicchè ciascuno finisce secondo le sue ovre. Questa novella fa bene a questa Parte;

Perocchè dà prova chente, e come  
Cauta conviene esser la guardia,  
Si alla Badessa, e sì alle Moniali.  
E come sono sottili le insidie,  
Che pone il nimico a queste genti;  
E come Iddio abbandona chi fa male;  
E similmente come lo punisce.

Or seguita qui a trattar della decima Parte.

Ma perchè prima, ch' i' venga più innanzi,  
Siccome stanco della mia novella,  
Io mi convengo alquanto riposare;  
Io voglio andare in luogo di riposo,  
Parlar alquanto all'alta Donna mia,

E prender forza da lei , e vigore.  
Però qui m'attendete sin ch'io torno ,  
Che seguirò nostra materia poi.  
Ver è che perch' io non so molto a punto  
Dov'ella sia, io non so del tornare ;  
Però non vi rincresca l'aspettare.

FRANC. O voi, che dalla gran città venite ,  
Dove in pellegrinaggio  
Mi vien detto ch'or vanno donne tante,  
Areste voi veduta  
Quella Donna , per cui reluce e sprende  
Ogni licor , e grandezza nel mondo ?  
Ditemi, Cavalier, per cortesia?  
Ch'io son di lei, e vadola cercando ,  
Ed aggio gran mestier di lei trovare.

CAVALIERI. Dicci, buon uom, che così ci dimandi,  
Se tu già se' a sì gran Donna servo ,  
Come le fai tu sì poco onore ,  
Che così sol per questo camin vai.

FRANC. Non fu' mai sol, nè solo esser posso,  
Mentre che sua grazia, e sua virtute  
La mente mia degna d'accompagnare  
Del bel pensier che solo a lei si volge.

CAVAL. Di tutti sembri a lei tanto fedele ,  
Che poco ti voglian tenere in ciance.  
La Donna noi sappian ben chi ell' è  
Dal soprannome, che tu inò le desti.  
Va su per questa montagna boscosa ,  
Ch'ella si posa in la cima del monte ,  
A piè d'un gran padiglion li disteso :  
Vedi che alquanto del bianco si vede.

FRANC. Addio, Cavalier gentil , Signor cortesi,  
Che ben si par che voi sie' Cavalieri ;  
Ch' i' ho girato intorno a questo monte ,  
Perchè io sentia l'odor delli suoi passi ,  
E molta gente ho trovata passare ,

*Barberino*

Chi non risponde, e chi mi volge il capo,  
E chi mi dice parole villane.

CAVAL. No' sian contenti, s'a piacer t'è stata  
Nostra risposta, e più se ben t'avviene:  
Va che non perda i passi per indugio.

FRANC. Addio, ancor Signori a voi mercè.

CAVAL. Va col saluto di lei, che tu cerchi.

FRANC. Ah! Sir Iddio, dove n'hai tu menata  
Questa gran Donna, che ripe son queste,  
Che sassi, o che rovine,  
E che pruni, e quali spine,  
Che scontri d'animal feroci et aspri?  
Onde ci vien, chi la viene a vedere?  
Hacci altra via? tu Iddio la mi mostra;  
Ch'io non so ben come salir si possa.  
Deh, Cavalier, onde scendeste voi!  
Ora s'io mi trovassi ancor con voi,  
Forse mi mettereste a buon camino.

ORSA. Io son quell'Orsa, che spianai la terra,  
Dove si stende il suo gran padiglione:  
Vien su con meco, io ti farò la via.

FRANC. Orsa cortese, e la gente villana  
Ho più trovati in questo aspro camino:  
Ed io da te ricevo la condotta.

ORSA. Guardati qui, che ci sta un liono:  
Pon cura qui, che ci ha bestie feroci,  
Monta qui, su non potresti durare.

FRANC. Se tu mi porti fedelmente a lei,  
Io ti farò buona raccolta fare;  
E da me abbi tu ciò che tu cheri.

ORSA. Tienti pur ben; ch'el salire è dubioso,  
Pigliati a me dove tu meglio puoi.

FRANC. Questi tuoi orecchi non hanno presa,  
Ma io mi attengo, come posso il meglio.

Va pure avanti, che ben giugneremo.

ORSA. Iscendi qui, passerem per la tana,

Sicuramente vieni, ch'ell'è netta,  
Ma è oscura, e petrosa, e lunga.

FRANC. Orsa saccente, guarda ove mi meni,  
Ch'io mi son dato a fidarmi di te;  
Peccato fòra s'io tradito fossi.

ORSA. Vien francamente, di me io ti fido,  
E di chi abbia men forza di me.  
Ma tuttavia di più forti e possenti,  
Nè te, nè me, non posso assicurare.  
Ma io mi credo, ch'ella sia sicura,  
Perocchè questa Donna è sì temuta;  
Che se pure avvenisse alcuno scontro,  
E tu dicessi a quello, che se' a lei,  
Tu passerai sicuro.

Ma credo ben che non sie già gran cosa  
Se tu ti metti a rischio ed affanno.

FRANC. Sai ch'io son teco: non più contendiamo,  
Ch'io son pur fermo non schifar la morte,  
Per veder lei, che perir in camino,  
Per gire a lei, ancor per grazia l'aggio.

ORSA. Avanti, avanti: su volgiti qui,  
Riesci qui, or guarda colà dentro:  
Vedi la Donna, che par che t'aspetti.

FRANC. Madonna, Iddio vi fece, Iddio vi guardi,  
Madonna, Dio v'onori, Dio v'innalzi,  
Madonna, Iddio vi dia le voglie vostre.

MAD. Se' tu colui, che come udito abbiamo,  
Hai tanta negligenza in trarre a fine  
L'ovra incominciata;  
Che molte volte io mi son cruciata?

FRANC. Madonna, io son lo fedel servo vostro,  
Che non pens'altro che a voi piacere;  
Io son colui, che per voi vivo sono,  
Io desidero d'empier, e di compiere  
Ogni comandamento da voi fatto,  
O che ancora vi piaccia di fare.

Ver è che i' ho la mente mia sì piena  
Di sol pensar di voi, che molte volte  
Si rallenta la mano ;  
Così ancor si rallenta ogni mia forza ,  
E vanno stretti li spiriti miei ;  
Tant'è altissima quella dolcezza ,  
Ch'induce quello immaginar ch'ò detto.  
Sicchè non è maraviglia ,  
Che tutto ciò che facesse  
Una libera mano ,  
Non face questa man subietta a voi.

MAD. Io veggio ben , che mi convien mandare  
Sollecitudine a dimorar teco,  
Che forse ti farà più obbediente.

FRANC. Madonna , io obbediente tanto sono ,  
Che non voler, ma sol poter mi manca.

MAD. Dunque toi teco quella ch'io t'ho detto ,  
Ch'almen ti ammenterà, se fia mestiere ,  
Quando il pensar di me tenesse troppo  
Remoto te dall'ovra incominciata.  
E toi con teco ancor Perseveranza ,  
Che ti sarà compagna  
In questa ovra finire.

Vedele qui, ch'io le mandai innanzi.

FRANC. Madonna , poi che mi convien partire ,  
Che già comincian costoro ad andare ,  
Debbo io con meco altra cosa portare ?

MAD. A questa volta no , ma tostamente,  
Se ben lavori nell'ovra ch'ò detto ,  
Io ti farò delle mie grazie molte.

FRANC. Addio, Madonna.

MAD. Va con queste donne ;  
Io accomando a Dio te, e loro.

Ora si volge il Libro nostro, e torna ,  
Che vuol trattare della decima Parte;  
La qual conviene in luogo di ristoro .

Aver breve Trattato ,  
 E anco a sua materia si conviene.  
 Ma qui fa punto, e ricordati bene ,  
 Che ti conviene albergar queste donne ,  
 E ponerle a grande onor con noi ;  
 Che la gran Donna l'aggia per ben poi.

## P A R T E X.

**O**RA comincia la decima Parte ,  
 Che tratterà della Remita sola,  
 Con certe cose intorno al suo stato.  
 Vedete lei all'entrar del suo luogo,  
 E la Fortezza , che qui l'ammonisce,  
 E dalle forza e stile ,  
 Di che si debbia e convenga guardare.  
 Per le parole , che costei le dice  
 Potrete veder voi ,  
 Quanto, e di che guardar lei si conviene.

Ora parla Fortezza a lei :

**FORTEZZA.** Vedi tu com'io son sì forte armata ;  
 Niente di meno io son spesso percossa ,  
 E minacciata, ed ancor viva sono:  
 Così ti pensa, che te viva tenga ,  
 E non ti vinca percossa, o minaccia ,  
 O tentazione, o lusinga, o paura ;  
 Che tu ti metta alla forte ventura.

Risponde la Donna :

**DONNA.** Colui mi farà forte, se gli piace ,  
 Che m'ha disposto a tal proponimento ;  
 Che ancor di tale impresa io non mi pento.

**FORTEZ.** L'impresa è buona, s'el perseverare  
 Arai con teco, ma forte mi pare:

Dio ti consigli, che mestier ti face ;  
Dio sia tua guardia, ch'ell'è più verace.  
Omai ci convien dire di suo stato ,  
E di sua guardia, e di sua cautela ,  
E di sue bisogna.  
E prima di suo stato il quale è molto  
Di pericolo grande ;  
Parlando di colei, ch'è di tali anni ,  
Che ancor non sono in lei li vizj spenti ;  
Parlando de' carnali, ch'à con seco,  
Tutti quelli che sono  
Della lussuria amici, e della carne ,  
Che le conviene essere oziosa molto ;  
E oziosità è un'arma del nostro nemico.  
Solitudine ancor  
Genera la potenza a mal pensare.  
Contra costei potenza i ma' fattori,  
E la larghezza di peccare ancora  
Face piuttosto lei cader nel male ;  
E confidenza, che poi non si saccia  
Ancora l'è dannosa. E brevemente  
Io non so stato alcuno,  
In femina vi parlo, quale ho detta ,  
Dove mi paja pericor sì grande.  
Ma pur se prende alcuna esto partito ,  
Lodo che faccia il Romitorio suo  
Più tosto in luogo dove gente sono,  
Che solitarj o di lungi da gente.  
Tuttochè d'uomo parlar si potesse  
In altra guisa, e più sicuramente,  
Di sue guardie, e cautele breve parlo:  
Legga la Parte, che va qui dinanzi ,  
E an' la procedente ,  
E prenda in sè che per lei si conviene ;  
E tanto più quant'è speciale a lei.  
Guardi a cu' parla dalla finestrella,



Non oda volentier lusinghe umane,  
La cella sua come leon raggiri;  
E faccia d'orazioni, e pater nostri  
Un suo lavoro continuamente;  
Sicchè sempre la trovi il suo nimico  
In qualche cosa occupata là dentro.  
Uscj non lasci, nè debole tetto,  
Le mura ferme, e picciola finestra.  
Non faccia di limosine raccolta;  
Suo rimanente per Dio doni poi;  
Salvo s'el luogo lontan dalla gente  
Altro non richiedesse a certi tempi.  
Fugga divoti, amistà e parenti;  
E po' ch'al tutto a Dio s'è donata,  
Al tutto sia di lui, e d'altrui no.  
Di sue bisogne prima in Dio sperti,  
Ed ancora alla gente ne ricorra.  
Ed aggia ancora un fedel confessore,  
A cui ricorra per i suoi consigli.  
Ogni mondana vanità nimica  
Sia di costei, e solo a Dio s'appoggi.  
Nè faccia tanto stretta la sua vita,  
Ch'ella per ciò sia cagion di sua morte;  
Ma domi la sua carne, com'ho detto  
In quelle Parti che dinanzi vanno.  
Ora si segue alcuna novelletta;  
Ch'ogni Trattato sta ben con l'esempio,  
Ed ogni stato riposo richiede.

Una Romita fue a Nojon in Piccardia presso  
alla terra a due leghe; sicchè si ragionava di lei,  
ch'era bellissima, ed era d'età di venticinque anni.  
E ponian che fosse il luogo solitario, era il luogo  
forte, e 'l paese sicuro da non poterle esser fatta  
forza; sicchè s'ella volea esser forte nella mente,  
potea, non ostante che mala gente assai le faces-  
son noia per averla. Ebbe in quella contrada, se-

condo mi disse uno Canonico della Chiesa maggiore, una gente di giovani, che continuamente andavano e mandavano per farla indurre a peccato. E quella dava udienza a chiunque volea parlare dalla finestrella; non lassandosi però vedere. E poi gli mattava con suo senno, e con sua fermezza; ch'era tenuto il suo maggior miracolo che mai s'udisse, o trovasse d'alcuna donna costante.

Andò a lei uno savio Religioso del paese, e biasimolle forte di questo stare a udire la gente, dicendole: E' non è persona tanto ferma, che, sendo così continuo tentata, che non stia a gran periglio di cadere. Questa rispose: Io non so che fanno l'altre; io per me vi dico, che lasso dire a costoro, per aver poi del tenere maggior corona. Io mi sento sì ferma all'amor divino, che se quel Serpente che tentò Eva con tutta la sottigliezza degli altri Dimonj venisse a mettere tutta sua forza in rompermi, io non temeria. Questo Religioso le disse: Se tu se' così forte, come tu mi di', tu puoi ben stare a udire, ma grande pericolo v'è: e a queste parole si partio. Lo Serpente che ingannò Eva, udendo queste parole, pensò di farla rimanere ingannata, e fecele la notte venire in visione, che uno figliuol del Re l'avea tolta per moglie, e che questo figliuolo era succeduto nel regno, e che lo primo genito era morto, e ch'ella sedea nella sedia della Reina al lato a questo Re, ed era Reina, e che questo Re le facea gran festa; e parvele tutta notte esser Reina, e sollazzare col Re. La dimane, quando si destò, n'ebbe tanto pensiero e speranza, che dimenticò le orazioni, ed in tutto il glorno non si ricordò d'Iddio, e 'l seguente di meno, e 'l terzo vie meno; ed ogni notte delle due seguenti le pareva che questo Re le parlasse. Quando il Serpente la sentì acconcia a

dilettarsi di ciò, ed ello pigliò forma di una gran Contessa, e giunse con un gran rumore di compagni al Romitorio. Poi a' compagni disse, che si traessono addietro, e con lunghe parole disse alla Remita; come quel figliuolo del Re era preso di lei, avendo veduta la sua fermezza, e la sua bellezza, e che la volea torre por moglie, e che il Re glie l'avea molto conteso, ma finalmente gli avea dato la licenza; veggendo pure lo suo volere, e ch'ella le facea sapere, che si trovava una profezia, che costui dovea esser Re, e dovea essere sua Reina una sua fedele, santa e bella. La Remita mise mano, e contò tutta la sua visione. Disse la Contessa: Or ecco poichè le cose s'accordano, che mi rispondi? Quella disse: Ecco io non avea giurata verginità, nè castità, e sono ancora in istato libero, e però tornate a lui, e dite come vi pare, ch'io sono per ubbidire. Prese comiato la Contessa da lei, come da colei che dovesse esser sua Donna; e partesi, e pensa di voler menare a lei uno di quelli che le facea noia in prima, e di farle parere ch'el fosse quel figliuolo del Re, e di farle stare insieme. Allora Dio misericordioso disse a un Angelo: Pietà ci viene dello inganno ch'el Serpente ha fatto alla cotal Remita, la quale era in tanta purità; ed avvegnachè per troppa sicurtà, ch'ella avea di sè, le stesse bene ogni pena, va, e poni silenzio al Serpente. Andò l'Angelo, e trovò la Contessa già tornata al Romitorio; e fecele comandamento, che più non andasse innanzi. Allora la Contessa lasciò le forme della femina, e riprese la forma del Serpente, e disse alla Remita: Non ti posso più offendere per lo cotal comandamento; ma almeno ti voglio dire, che tu non t'avvezzi a credere di saper più di me, ch'io sono lo cotal Serpente, ed hotti così ingannata; e inmenta-

nente dispario. La Remita cadde tramortita di paura, poi ritornata in sè mandò per quello Religioso, e contogli tutte queste cose. Ed in quello di ordinò di entrare in un Monistero di donne, dove poi lungo tempo pianse la sua debolezza, e finalmente finì i di suoi con fama di gran santità.

Quinci si può cogliere quanto è di pericolo in questo stato, e quanta è la sottigliezza del nemico; e che nessuna, perchè ella si senta, o creda esser costante, si dee lassar venire a' ragionamenti, o a trattati di quelle cose a che non vuole acconsentire; che nulla è che ben saccia come al punto stretto saria forte. Onde rispose uno santo uomo: Che faria se fosse in camera con una bella donna: Non mi mettere a tal prova, ch'io so ch'io sono, ma non so ch'io sarei. Poi disse: Ma di cotanto mi sento io ben fermo, ch'io cesserei di non venire a tal prova; che se forza non mi vi menasse, consentimento non mi vi menerebbe mai. Or ci volgiamo alla Parte seguente.

## P A R T E XI.

**N**ELLA Parte seguente,  
 Convieni a noi brevemente parlare,  
 E dir della compagnia  
 Di donna, o cameriera;  
 E sì s'ell'è pur una, o più con donne;  
 E perchè ogni paese ha sua usanza,  
 Una di quelle cautele migliori,  
 Che le conviene aver,  
 Si è, quanto al servizio, e compagna,  
 Di prender ben l'usanza, e la costuma;

E quella servi in quanto ella è onesta.  
Po' ponga cura: innanzi  
Per lo Libro vedrà, che molte cose  
Ha qui già scritte, che dimostra a lei  
Di suo officio la via;  
Ed anco poi torrà certe cautele,  
Che seguitan di sotto;  
Le qua' le dà la Donna,  
Che tu vedi dipinta qui con lei:  
Ch' à nome **NETTA FEDE**.  
E prima le comanda,  
Che faccia in cuor ragione;  
Che la donna le sia come figliuola,  
Quanto ad amare, onore, e ben di lei,  
E come madre quanto a riverilla.  
E che ogni danno, ed onta, e mal di lei,  
Sia come s' ella in sè l' avesse.  
Gli arnesi della Donna, e le sue gioje  
Però curi tener nette, ed acconcie.  
Rammenti a lei tutto ciò che conviene,  
Quando le serve innanzi,  
O quando sta colà dove coloro,  
Che deputati sono a servir lei.  
Attenda, che sue mani, e petto, e veste  
Netta si tenga, e quanto può coverta.  
In camera non curi di vedere  
Quella maniera, che tien col marito,  
Nè ancor rapporti a lei, se mai vedesse  
Il marito mancare.  
E vie meno al marito, se non fosse  
Fallo scoperto, e di non lieve colpa:  
Che per ogni guardar donna non cade.  
Ed ella dee, quanto può, cessare,  
Ch' essa cagion non sia  
Di mettere tra lor discordia alcuna;  
Che rade volte ne potrà campare,

Che non rimanga in disgrazia loro.  
Se poi avvien, che s'accordino ad una,  
Non dico però qui di cosa grave;  
Ch'ella ne dee ammonire prima lei;  
Poi se non giova per lo ben di lei:  
Per cauto modo deesi provvedere,  
Ch'ella non possa mancar se volesse.  
E se non vale ciò, dicalo a lui;  
Che metterà, come vorrà, consiglio.  
E quando ciò gli dice,  
Di ciò ch'è fatto, e non si può ritrarre  
Non parli, ma di riparar gli dica:  
Sicchè di ciò che non può contrastare,  
Ricorra là dove il riparo vede;  
Ed ella viva per sè casta, e netta,  
Che avrà maggior baldanza in ammontre.  
E per camin non si parta da lei,  
E tutto tempo, a chi attende a quella,  
Faccia tal vista, che teman ched ella  
Non rapportasse lor atti al Signore.  
Non lodi di bellezza la sua Donna,  
Nè la lusinghi, o faccia insuperbire,  
Nè anco in tal parlare a lei dispiaccia;  
Ma per la via di mezzo si metta:  
E quando avvien che la donna s'adiri,  
Sostenga lei umilmente com'puote,  
E similmente il Signor s'egli ha luogo.  
Figliuoli, e figlie di questa sua Donna  
Ami, e tema, e riguardi,  
Come lo core, e la vita di lei,  
E tenga gli occhi e la mente a potere,  
A riguardare, e a crescer le cose,  
Che vengon nella casa, e che vi sono.  
Po' da sè prenda a saver l'altre cose,  
Che son mestieri a questo officio suo;  
Ch'io non parlo più qui al presente.

Ancor novella non ti scrivo alcuna,  
Per differenza di gradi, e di stati;  
Ma tanto dico in luogo di novella:  
Che queste camerier, se savie sono,  
Provvedute, ed accorte,  
Riportan grazie dalla Donna sua,  
E da' Signor sovente belle, e grandi,  
E sopra tutte cose val lor fede;  
Perchè fa bene ognuna di tal stato,  
Se fedele si guarda.  
Segue l'altra Parte.

## P A R T E XII.

**D'**ESTA Parte Dodecima possiamo  
Vie più breve passar, perch'è detto  
Già nella precedente molte cose  
Che fanno a questa, però leggan quella  
Le servigiali di cui ora si parla.  
E per memoria si fa buon toccare  
Altre cautele, che toccan più a lei.  
E parlerem di tutte insieme.  
Servano a cui lor piace.  
Ma prima credo, che ben si convegna,  
Che s'è giovane fante,  
Non dimori a servire alcun Signore,  
Se non avesse donna,  
Se ben di sua onestà certa non fosse,  
O se non fosse per esser sicura.  
Ma se pure ciò avviene;  
Tanto si tenga con lui quanto vede,  
Che voglia ben durare;  
Di colei parlo che si vuol guardare.

Se donna serve col Signore, o sola,  
Riguardi com' ho detto in quella Parte  
Che è dinanti a questa Parte scritta,  
E tanto più cautele attenda, e guardi.  
Ch' ella si guardi andando, e ritornando  
Dalle lusinghe, e da promesse false ;  
Che spessamente si vedrà beffata ,  
E non da molti molto riguardata.  
Guardisi ben, ch' il Signor non la tocchi,  
Che dalla Donna avria guerra mortale ;  
Ed alla fin ne rimarria perdente.  
In cucinare, ed in altre ovre sue,  
Netta sia, quantunque più puote.  
Guardisi da' sergenti, e da' ragazzi ;  
E ponian ch' ell' avesse amico alcuno,  
O parente qual voglia,  
Non porti lor la roba della casa.  
Non studi in liscj, o curi andare adorna,  
Che si conviene allo stato suo molto.  
Ma curi giustamente a guadagnare,  
Sicchè si possa in vecchiezza condurre,  
O possa sovra sè poi anco stare.  
E tanto dico a ognuna parlando :  
Che qual può trar la vita sua filando,  
O faticando se d' altra maniera ;  
Che meglio viene a lei sed ella il face.  
Non lasso ancora dire d' alcune altre,  
Che servon mercadanti, e più signori  
In una casa, senza avervi donna.  
Se giovani sono, o d' età comunale,  
Dio le consigli, che io per me credo ,  
Ch' a gran periglio stanno,  
Se voglion far buona vita per loro.  
Costei vedete, ch' è lassù dipinta,  
E come l' ammonisce quella Donna ,  
Ch' à nome **LEALTADE**.



Perocchè queste cota' servigiali,  
Per lealtà, e per guardar le cose,  
E per far buona e cauta masserizia,  
Secondo sè avanzan ben suo stato.  
Però di ciò attente sien tuttora;  
Ch'io acconcio non sono a dir più ora,  
Nè anco intendo di por qui novella  
Per non ne star a parole con loro,  
Che se ne trovan poche Sante, o buone:  
Vogliammi mal, ch'io non vi do un bottone.

### P A R T E XIII.

**L**A Terza decima Parte comincia,  
Dove trattar ci conviene  
Della balia di casa, over di fuori.  
E qui porremo tutte cautele,  
Che si convengono all' una, et all' altra;  
Toccando qui di tutte insieme,  
E poi d' ognuna parleremo alquante  
Partite cose, che mestiere è a loro.  
E perchè ad ogni balia mestier face  
Sottigliezza, vedila qui dipinta,  
E sovra lei una Donna, ch' à nome  
**INGEGNOSA CAUTELA**;  
La qual le dà insegnamenti, e via,  
Come la creatura umana possa  
Notrire, ed aiutare nella forma.  
E qui convien che più lungo si parli;  
Però perdon dimando a quelle donne  
Che non hanno figliuoli,  
Se rincrescesse a lor udir trattare  
Di quelle cose che cura non hanno.

Ver è che le parole d' esto Libro

Son di cotal natura,  
Che chi trapassa, e non le legge tutte,  
Non è nimico di quelle che lassa.  
Ma tanto dico, che chi tutto legge,  
Ha delle parti che vuol più notizia.  
E parla questa Parte,  
Com' han parlato molti, e molti savj,  
E ancor pone osservanze di certi,  
Che hanno provato, e cercato, e trovato,  
Ed altri ammonimenti;  
Che tutti son di certe savie donne,  
Ch' hanno di queste cose sperienza.  
Ancor ne lasso, e non vuol tutto dire,  
Che per usanza più cose si sanno;  
Che nel principio, e nel levar l' infante,  
Come convien vi servano da quelle  
Che sono a ciò chiamate:  
Come curare all' infante il bellico,  
E de' legare, e de' sciogliere,  
E dell' olio ch' è buono,  
Con altre cose che vi son da porre.  
Ancor vi lasso del sal, che vi s' usa,  
Con altre cose ad indurar la pelle;  
Ma pur ricordo, ch' el naso, e la bocca  
Non si convien salare;  
Ma l' altre parti indurare, e far forti.  
Perchè le calde, e fredde cose tutte  
Gli posson fare leggermente noja;  
Tant' è sottil la pelle, con che nasce,  
E tant' è la caldezza, ch' à con seco!  
Così ancora vi lasso del lavare  
Con l' acqua calda temperatamente,  
E simigliante cose, che conviene  
La sperta balia saver cominciando.  
Li nari suoi convengonsi nettare

Spesso, ma tu che gli netti, sovente  
Fa le tue unghie tondare,  
E quinci prendi nettarlo per tutto;  
Che questo Libro non parla più basso.  
Poichè sarà il bellico caduto,  
Dopo li tre, o forse quattro giorni,  
Qui sa' tu ben, che poner si conviene.  
Or nel fasciar soavemente il tocca;  
E qui non lasso, come il puol campare,  
Che non avrà giammai mal di pietra.  
Farai, che lassi libera la parte,  
Donde sua acqua viene,  
Che poi la fascia l'uscir non contenda;  
E lui sfasciato quella parte premi,  
Che lunga sperienza ha già mostrato,  
Che nelle fasce ciò prima si crea.  
Ed io da sommo medico lo 'npresi,  
Lo qual di ciò ben savea ogni parte.  
E sono ancora di molte vecchie,  
Che schifan fasce tolte da lenzuola:  
So ben perchè, ma nol metto in iscritta.  
Or fa qui punto: nel fasciar che fai,  
Non legar troppo stretto, acciocchè poi  
Non pianga troppo, o altro mal non aggia;  
Nè ancor lento, sicchè poi traesse  
Di fuor le braccia a grattarsi gli occhj.  
Or non t'indugiar più, se tu più bella  
Vuo' far la forma sua.  
Prima convien da te, et an' d'altrui  
Savere ch'è bellezza temporale,  
Che in altra guisa bel nol potria fare.  
Onde possiam dir qui, che la bellezza,  
È una conforma sprendida statura;  
Sicchè convien, che rispondin le membra  
D'igual bellezza, e ancor d'igual grossezza,  
E che sian nette, e di macula monde.

Se troppo avesse il naso piano, attenda  
A rinalzallo, e'l troppo alto abbassare,  
Le ciglia basse rilevare in alto,  
La faccia troppo lata rassettare,  
La corta rallungare,  
La troppo lunga ritenere a freno,  
Tirar li labbri corti;  
Gli lunghi, donne son, che legat' hanno  
Con certa fascia partita nel mezzo;  
Sicchè non gli contenda il respirare.  
Gli occhj suoi manterrai a poter netti,  
E se gli avvien, che forse  
Nascesse guercio dell' uno, o dell' altro,  
Usa di porlo a dormire in tal luogo,  
Che dal contrario lo lume gli venga;  
Ello riguardando in sull' addormire  
Nell' altra parte, tornerà dritto.  
Ma s' egli ha l' un dritto, e l' altro guercio,  
Fascia il dritto nel tempo ch' è detto;  
Sicchè convenga ch' egli il tenga fermo.  
L' altro gli lascia libero a guardare  
Nella contraria parte, come ho detto.  
E questa cosa è veduta, e provata;  
E non è lungo tempo, ch' una donna,  
(Lo cui nome lasso),  
Che non avea di suo marito figlio,  
S' accompagnò con alcun come volse,  
E nacquene un fantino  
Quando il marito era in altro paese:  
Questo marito guercio vidi spesso.

La Donna tenne il detto modo perchè sembrasse a lui;

Si fece il figlio del ben dritto guercio,  
E perchè ancora il marito portava  
I piedi volti in fuori,  
Torseglì i piedi alla sua somiglianza;

E poi pareva in queste cose due  
Tutto il marito, ma nell' altre tutte  
Pareva un pero dolce sementino,  
Innestato nel pero montanaro.  
Ancor perch' el marito  
Volontieri mangiava le cipolle,  
Sì l' avvezzò a volere di quelle;  
Che dandogli il denajo  
Al tempo di ciriegie, o di castagne,  
O fichi primaticcj,  
Andava a comperar delle cipolle.  
Dice la madre, tornando e' con esse:  
Vienne, che ben se' figlio di tuo padre;  
E il marito credea di lui dicesse:  
Ma ella in così dir doppio parlava.  
Ancor portar lo facea a mano manca,  
E la man del fanciullo rimanea  
Di fuor del manco lato;  
Fecel mancino a maniera di quello.  
Ritorna sù, e gli omeri rappiana,  
Le man fa lunghe, e belle;  
Ma guarda che non tiri raccogliendo,  
Che fanno vizze e grosse le giunture.  
L' unghie gli scuovri, e innalzale dal lato,  
Li piedi stringi, e forma  
Le polpe delle gambe,  
E accosta in sù s' egli è maschio l' infante;  
E se l' è femina lasciale iguali.  
Ristrigni i gran calcagni,  
Tira le prime dita,  
Innalza il dosso del piè come puoi.  
E dove avvien, che peli  
Nascan in luogo, che non paja bello;  
Perocchè l' acque son a lor dannose;  
Togli la cenere alquanto caldetta,  
E fregane indi via: ell' apre i pori,

E piglia i peli;  
Sanza fatica e dolore gli avrai;  
E sì facendo più fiate mancheranno.  
Così per questo simigliante modo  
Come cera potrai lui trasformare.  
Ma pensa ben, che in ciò non usi forza:  
Soavemente, e spesso,  
Sicchè gli sia diletto, e non sen gravi.  
E guarda qui, che molte donne sono,  
S' elle averanno i mariti gelosi,  
(Ponian che non sian belli),  
Vorranno i figli alla lor somiglianza  
Più tosto mantener, che migliorare.  
Nello sfasciar di stendergli le braccia  
Ver le ginocchia, e di covrir sua testa  
Serva l'usanza, ed ancor la dottrina  
Delle più antiche; perocchè paesi  
Hanno osservanze, e bisogne diverse.  
Terrallo in casa tal, che non sia fredda,  
Nè an' di troppo lume, anzi più tosto  
Oscura, che lucente.  
E nel dormir pon' la testa più alta,  
E che suo collo, o altra parte sua  
Non stia torta a giacere.  
Il suo lavar sia dopo suo gran sonno  
▲ tempo caldo in acqua tiepidella,  
Al tempo freddo alquanto calda piùè;  
Ma non giammai toglierai cocente,  
Talor due volte il giorno, e talor tre;  
Sempre guardando di lavarlo a tempo,  
Che fatto sia vermiglio, e riscaldato.  
E fa in modo non gli entri nel lavare  
Negli orecchi suoi l'acqua.  
E se da sè si muove  
▲ gambettar nell'acqua, lascial fare;  
Che si conforta la sua forza allora.

E se di verno a piè del fuoco il lava,  
Le gambe, e piedi stendi inver le reni;  
E le giunture piega, ed ugni ad olio.  
Ancor coll'olio gli ugnerai le nari,  
Poi con soavi panni si rasciuga,  
E s'egli è freddo, si gli scaldan prima.  
E ponlo in prima bocconi a giacere,  
E poi ponil rivescio:  
Fanno lor teste tonde, e pian di dietro.  
E quelle che per lato le fan lunghe;  
Ancor quelle che tengono per lato,  
E più l'un che l'altro lato,  
Fanno li nasi torcere all'ansù;  
E talora la bocca, e tutto il viso.  
Onde compensa i tempi,  
Che se trattieni ad un sol modo usare,  
Se giacerà nell'altro,  
Parragli avere un peso addosso grave  
Sù nel dormire, e faragli paura.  
Ciò avviene a grandi che dormon rivescio,  
Se son usati di dormir per lato,  
E chiaman ciò fantasma;  
E pare a lor che dormono allora.  
Bocconi non lasciare;  
Perocchè potria in tal modo perire.  
Ancor la bocca guarda, come covri:  
Dicon le balie Francesche: Che tutti  
Pensati e ripensati i modi loro,  
È di men rischio tenerlo rivescio;  
Che sta più saldo, e non può voltare,  
Nè an'guastar lo braccio su' dormendo,  
Nè an'la gamba, con gamba gravare.  
Ancora dicon: che diventan larghi  
Vie più nel petto; ed a giacer per lato  
Dicon che fanno gli omeri aguzzare,  
E fanno ancor li calcagni maggiori;

E son sicure poi dalle fantasme.  
Ma io ti dico, che la gente tutta,  
Che per usanza sen giace rivescio,  
Hanno le lor fantasme per lo lato.  
Ancor ti dico, ch'el giacer rivescio  
Fa sì la parte di dietro del capo  
Sottil, che non conserva ben memoria.  
Or piglia tu omai, che più ti piace.  
Guarda che tu nol porti tra gl'infermi,  
O a persone che hanno viso infermo:  
O a occhj maculati  
Non lasciar guardar, se far lo puoi.  
Ancor lo guarda da quelle, che molto  
Lo veggion volentier per buono amore,  
Che per lo fiso guardare è periglio;  
Che la tenera sua etate, e pura  
Non ne riceva nocimento spesso.  
E dicon certi: Questi ha or mal d'occhj:  
Però le balie gli guardan dalle vecchie;  
Le qua' comunemente  
Ne son volenterose di tenerli.  
Quando gli vuoi nettar la sua faccia,  
Colla saliva talor come occorre,  
Guarda che ciò la diman tu non faccia,  
Se prima non lo fai sottil sputando.  
E più se tu la sera avessi forse;  
Levalo la mattin  
Dinanzi a quelle femine,  
Che molto vengon correndo a basciarlo.  
Fa spessamente, che le sue mammelle,  
(Cioè di questo infante),  
Tu prema di quel latte, che gli avviene;  
Perocchè tal fiata gli fa noja.  
Se gli avvenisse, che tu donna balia,  
Forse infermassi, non ti raffidare:  
Alla sua madre il porta,



La qual, s'ella volesse, e se conviene,  
Potrà lattallo dell' ottimo latte.  
Ver è ch' en sul principio  
È meglio il latte d' un' altra che d' essa;  
E senza infermitade ancora giova,  
Che tal fiata la madre lo latti,  
Che molte cose nocive rimuove  
Da lui, com' una cara medicina.  
Così ancora in ogni mutazione  
Di questo infante, al suo latte lo porta.  
Di' alla madre, quando tu gliel lasci:  
Che non gli lasci nel viso guardare  
A lui, che' l guardo corrompe lo specchio;  
Che ciò leggermente ne ha più morti.  
Nè questo infante ancor lasci guardare  
In cose sozze, o inferme, o corrotte.  
Sù nel lattar porrai alquanto mele,  
Ma tuttavia ti ricordo, per Dio!  
Che quando il vie' a lattare faccia sì,  
Che alquanto prima, che del latte versi.  
Ciò più convien la dimane a digiuno;  
E son di quelle che lavan la parte  
Dove la bocca si vien dell' infante.  
Qui lasso del rimuover della culla,  
E del cantar che gli si fa d' intorno,  
Ma dico tanto, che ben ciò conviene,  
La prima al corpo, e' l canto a diletta  
L' anima sua, e confortallo tutto:  
Però l' antiche furon gran maestre;  
Ma certe son, che dicon: ch' este cose  
Furon trovate per fargli dormire;  
E perchè ancor questo cantare udendo,  
Lassano il pianto, ch' essi fanno, spesso.  
Ma quando egli è lattato,  
Non si conviene alla culla le scosse  
Sì grande, che gli piedi innalzin troppo.

E sono stato io già in tal paese,  
Che le lor culle giran per traverso.  
E fa qui punto, e di che certe sono, .  
Che dicon: che l' infante  
Non si vuol dare a certo tempo bere,  
Con vetro, o con bicchiere.  
Questa fu sol per vision di donne,  
Che vider, che in quel tempo era periglio  
Di ciò per l' infante,  
Metter lo vetro in bocca ;  
O le ciesora al collo, o simil cosa.  
Ma torno a te, o balia: se tu senti  
Mancarti il latte o te indebolitare,  
O forse vuoi con tuo marito stare ,  
Rendi l' infante alla sua vera madre,  
E va cercando, e trovale una balia,  
Fatta com' io dirò, o come in prima  
Ella dovea cercar di trovar te.  
Trovala tu, come puoi, costumata ;  
Che molto traggon da esse l' infante,  
E sia di tale etade  
Tra venticinque, e trentacinque anni,  
Conforme alla sua madre il più che puoi ;  
Ed aggia buon color, e collo forte,  
E petto forte, ed ampio,  
La carne dura, e grassa, più che magra,  
Ma non vizza imperochè troppa.  
Lo suo fiato non rio, e denti mondi ;  
E quanto ne' suoi modi ti riguarda  
Dalla superba, e irosa, e tristosa ;  
Nè paurosa, nè matta, nè rossa ,  
Intendi troppa in parte di periglio.  
Le sue mammelle intra molle, e dure,  
Grandi, non in lunghezza di soverchio.  
La quantità del latte temperata ,  
E il color d' esso bianco, e non verde,

Nè ancor giallo, e vie meno ancora nero.  
L'odor di quello, ed anco il savor buono,  
Non salso, e amar, ma che s'accosti al dolce.  
E sia nelle sue parti simil tutto;  
Ancora non spumoso, ed abbondante.  
E vuol ch'attenda, che migliore è quella,  
Ch'ebbe il suo proprio figliuolo maschio,  
E guardati da lei che sè si guaste,  
Così da quella che l'uomo non lassa.  
Ed an'da quella, che gravida trovi,  
Se tu te senti, o vuoi conservar buona.  
Ponian che forse lo latte le manchi,  
Non dico in tutto, ma in parte vi parlo;  
Perocchè non è buon tanto mutare;  
Usa buon pane di grano, e di spelda,  
Carne di buon cavretti, o castroncelli,  
I pesci freschi, e sani,  
Lattughe, mandorle, e ancora avillane.  
Ancor le zuppe Francesche ti lasso,  
E tutto ciò che latte inducer puote.  
Non usar ruta, o cosa alcuna ch'abbia  
Natura di corrompere il tuo sangue.  
Quando pur ti mutassi,  
E non puoi mutar balia,  
Ricorri qui allo medico tuo;  
Che qui non si conviene togli l'arte.  
E con suo buon consiglio,  
Pensa di viver sana, e far lui sano.  
Non lasso qui, che premer si conviene  
La tua mammella, che non s'affatichi  
L'infante troppo a traerne lo latte.  
Lo suo lattar comune è di due anni;  
Ma non si vuol levar tutto ad un punto.  
E quando tu nel levi, usa cautele  
Di porre a quel luogo amare cose;  
Lo cui amaror non aggia in sè periglio

E quando l'appetito suo s'accosta  
Ad altre cose, dagliel temperate,  
Non dure ai denti, che torcer gli fanno.  
Ma cose tali, e sì da te tritate,  
Che nulla sia a lui fatica a quelle.  
E buono è il pane nell'acqua del mele,  
Talor nel latte, e talora nell'acqua,  
Con poco vin miscidato con essa.  
Ma tuttavia se mutar lo vedessi,  
Al latte lo ritorna.

Vien poi crescendo alle cose più ferme,  
E fa tue noci di zucchero, e pane,  
E cominciar da quelle puoi sicura.  
Farai, che temperato si rimuova,  
E quando tu vorrai, che 'mpari andare,  
Guardalo dai passi troppo lunghi,  
Dalle vie dure, ed anco nel sedere,  
Usa loco soave.  
Guardalo attenta ancor dagli altri luoghi,  
Che tal fiata volando un uccello,  
Crede pigliarlo in aire non pera;  
Che sicuro non sia.  
Così ancora da fonti, e da pozzi;  
Che se vedrà la sua spera nell'acqua,  
Vorrà correre a quella, e fia periglio.  
Così ancor non gli lassar vedere  
Colà dove si nuota;  
Che penseria così poter far ello;  
Anzi gli fa d'este cose paura,  
E di simili tutte,  
Per tutt' i modi che meglio potrai.  
Ancora fa che s'avvezzi a sapere,  
Come la spera non sostien l'infante;  
E mettigli paura  
Dell'andar all'oscuro;  
Ed anco di toccar lo foco in mano.

E simil d'ogni cosa  
La qual gli può far male,  
S'a quelle solo forse si mettesse.  
Così ancor fal fuggire  
Cavalli, e cani, e tutti altri animali,  
Ed anco di dar pane a cane o gatta;  
Che tal fiata gli piglia la mano,  
Credendo sol pigliar quel che gli porge.  
Non gli lassar nè ferri, nè coltella,  
Nè vetro, nè botton, nè cosa alcuna,  
Che a lui possa far male,  
E più allo tempo di metter li denti.  
Ancora l'unghie fa che tu gli tolga,  
Che non si possa con esse far male;  
E guarda ch'ei non mordasi le dita,  
Quando li denti mette;  
E fregagli la bocca,  
Con sale, e mele, che il dolor rimuove.  
E nati i denti porrai regolizia  
Tenera fatta mordere, e usare.  
Quando a parlar comincia,  
Fregagli i denti, e insegnagli parlare  
Agevoli parole;  
E se ti par, che venga iscilinguato,  
Torrai un grande specchio,  
E fa dopo esso stare uno fanciullo,  
Il qual saccia parlare,  
Facendo voce accostante alla sua,  
E dica quelle parole che vuoi.  
Ed e' guardando sè in quello specchio  
Crederà sia un sì fatto com'ello,  
E' ngegnerassi a parlar come l'altro.  
Dirizza colle man soavemente  
Gli denti, che non servin ordin bello.  
In queste cose porrai cura ancora  
Di non fargli paura, o tristezza,

O troppo rider forte, o pianger aspro.  
Nè gli mostrar che poi aver non possa,  
E se pur gliel mostrassi,  
Con cose nuove di memoria il toglì.  
Ciò che ti chiede, che rio non gli sia,  
Dagliel se puoi, e se si conviene.  
E dopo il dormir sì il fa bagnare,  
E lascial ire a giuocar co' suoi pari.  
Quando aggia sete, lassal gire all' acqua,  
E quando vien nel tempo di costumi,  
Riguarda sopra nella Parte sesta;  
Che questo non è più di balia officio.  
Ancor riguarda nel Libro, ch'ò detto  
In parti molte nel presente Libro,  
Che nome ha DOCUMENTI D' AMORE;  
Che là di tutto ciò che mestier face  
Tu troverai a lui util dottrina.

Or torna sù, e tratta, se tu fossi  
Balìa di fuor, siccome occorre spesso.  
Pongniamo ancora, che all' altre bisogno  
Sia di queste cose sapere,  
Dicol a te, perchè t'è più bisogno.  
Guardal da cattatori, e da guiglioni;  
Che ne van furando molti, e molti,  
E rompongli le gambe, e l'altre membra;  
E vanno poi accattando con essi.  
Ancora pensa, s'egli è figlio d'uomo  
Ch'abbia ricchezza o nimistà di gente;  
Che non fosse però menato via.  
Guardal da' luoghi, ove son mal'erbe,  
O frutti velenosi, che non li mangi.  
Battilo quando mangia  
O terra, o pietre, o cenere, o carboni.  
Se fiume hai presso, fagliene paura.  
Non gli dar latte di capre, se puoi,  
E meno assai di cuccia, e men di troja,  
Ed an' la vacca lassa:

Dalle del tuo, se non il rendi via.  
Ver è che alla bisogna,  
Quel della pecora più ti concedo.  
Guardal di tenerlo a giacere con teco  
In modo tale, che tu sovra a lui  
Rivolger ti potessi.  
Appresso a foco non lo lasciar solo,  
Che se mai vi cadesse, e tu dicessi,  
Un cane nero, o un lupo ha fatto questo;  
Sicuramente i' nol ti crederia.  
Se dimorassi in paese d'anguille,  
Fagli di tutte paura com'puoi;  
Sicchè non prenda securtà di quelle,  
E poi le serpi volesse pigliare,  
Come già molti a periglio ne sono.  
E perchè vanno sovente cadendo,  
Son certe che gli fanno un suo cappuccio;  
Che dietro, e an'dinanzi della fronte  
Have cucito alquanto di buon cuojo.  
Gárrigli quando corre dietro a uccelli;  
Che volando sen vanno,  
E quando canta, dagliene gran largo.  
Ancora quando avvien che gli vien tossa,  
Fallo guardare in sù per qualche modo.  
Quando percuote in pietra, o forse ugello  
Gli becca il dito, o simile cosa,  
Fa che quel batta in luogo di vendetta.  
E quando pur l'empiezza gli durasse,  
Donagli poma, o cosa alcuna nuova.  
Invezzalo a dormir con gli occhj chiusi,  
E più ancora se per li giardin dorme;  
Perocchè certi vidi,  
Che lor dormendo gli accecar gli corbi.  
Così ancora colla bocca chiusa,  
Che ragno, o grillo, o altro non v'entrasse;  
Ancora pensa ben . . . . .

. . . . .

## P A R T E XIV.

**V**IENE la Parte Decimaquarta,  
Che tratta della schiava, o vero ancilla;  
Che alquanti chiaman serva.  
E vedi Libertà che l'ammonisce,  
E dice: Che se vuol menar sua vita,  
Come potrà, per la via di valere,  
Porrà di serva libera venire;  
Perchè tutte le cose  
Ritornan finalmente a sua natura;  
E servitute fu contro natura,  
Che di ragion natural tutta gente  
Nasce in libertade, e solo gente  
Umane indusser servitute in terra,  
Come assai ben la legge ti dichiara,  
E fu indutta prima da Noè,  
E fu cagion lo vin, perchè si legge:  
Ch'egli è un paese, dove  
Son molti servi in parte di Cathay:  
Che per questa cagione  
Hanno a nimico il vino,  
E non ne beon, nè voglion vedere.  
E come fu di questo inducimento,  
Così lo vin induce molti mali,  
E molti già ne son nati da esso;  
Si leggi nel dicreto, e in altri libri,  
Che molti son, che ne fanno menzione.  
Or vedi Libertà lassù dipinta;  
La qual dice la legge:  
Ch'è natural facultate di quelle,  
Ch'a ciascun piace di fare;



Ch'a lui ragione, o forza non contende.

E vedi ancora la serva dipinta

In quella servitù; che ancor la legge:

Dice ch'è ordinazione

Di ragion della gente,

Per la quale alcuno alla Signoria

Altrui contro a natura ene somnesso.

E furon detti servi,

Perchè eran presi da nemici spesso,

E soleansi servare, e non guastare.

E altri dicon servi,

A cui necessità è di servire.

Ma lascerem qui di dir di lor stato,

E tratterem di quelli ammonimenti

Che dà qui Libertà a questa ancella.

E parlerem brevemente di lei;

Ch'egli ha di sovra molte parti scritte,

Che fanno a lei se legger le vorrà:

Come la parte della cameriera,

E quella della fante, e simil detti,

Che son nell'altre Parti.

Ora ti volgi, e attendi quel che dico:

E' ti convien lo tuo Signor guardare,

Ed ancor la tua Donna,

Ed an'li lor figliuoli,

E le lor figlie a tutte reverenza,

A tutti fede, leanza, et amore.

Ciò che tu odi trattare, o parlare

D'alcun periglio a loro,

Fallo a sapere incontanente ad essi.

Le lor credenze guarda come il cuore;

Ajutar loro in ciascun lor bisogno,

Per lor convien pregar lo sommo Iddio,

Per lor viver nel mondo,

Il guadagno che fai a lor rassegna.

Guarda lor masserizia,

Come dovessi succedere in essa.

Per te non penserai,

Nè consentirai ad altro nato

Di lor dannaggio, o disonore alcuno.

Pensa che il tuo Signor sia tanto buono,

Che miglior nol possi:

E la sua casa sia per te in vita.

Pensa di notte, e di giorno piacergli.

A lui sostieni adirare, e gridare,

E ciò ch' a lui onesto piace fare.

Altro non so ch' io ti possa parlare;

Se non che com' ho detto,

Rileggi sù le Parti nominate;

E seguita quel ben che tu vi trovi.

Per questo modo potra' tu venire

In tal grazia di lui,

Che questa servitù ti sarà tale,

Che poco fia di lungi a libertade.

E s' egli avvien che libera ti face,

Mentre che vivi farai reverenza,

E onore a loro, ed amagli con fede;

Sicchè tu non tornassi in servitute.

Omai più di parlar di questa Parte

Non m' intrametto; seguita giù l' altra;

Che tanto ha detto, e parlato esto Libro,

Ch' en questa Parte si può riposare.

Cerca per tutto, ch' assai troverai

Che fa per te, ed odi, e pensa, e serva.

## P A R T E X V.

**I**N questa Parte decimaquinta,  
Possiamo ancor com' nella precedente  
Passar con brevitae,  
E forse che potria lasciarla in tutto;  
Tanto aviam detto di tutti gradi e stati;  
Ma per far questo Libro universale,  
E perchè sì nostra Donna divise  
Le parti d'esto Libro,  
Direm d'alquante, e breve di ciascuna,  
Che non pareva di lor detto fosse.  
**E** prima ti dirò della barbiera,  
Che tu ti trovi per camino assai.  
Se tu serai barbiera,  
Attendi al tuo bagnare, e al tuo rasojo:  
Non fare atti, nè viste con coloro  
Che vengono per radersi da te;  
Nè con mani lavando usar malizia,  
E quando raderai per me' la gola,  
Non pensar tu d'attorno a vanitade.  
Se tu serai fornara,  
Non tagliar tu del pan, per far poi coppie,  
Nè trar di sotto per poi rapianare,  
Nè an' tranoverare,  
Nè farai patto di baratteria,  
Colle fancelle e colle fanti altrui.  
Le rie novelle caccia dal tuo forno,  
E non lasciar accordar le fanciulle  
A ordinar contro le Donne loro.  
Se treccola sarai,  
Non porre foglie verdi a frutte viete,

Nè anco le miglior frutta di sovra,  
Nè unger fichi a falli maturare;  
Nè gli tener nell'acqua per inganno.  
Non comperar pan remolo, nè vino,  
Nè sal, nè olio, nè carne salata  
Dalle serventi che furate l'hanno,  
E simiglianti cose.  
Se tu se' tessitrice,  
Non menomar tu l'accia, nè lo panno,  
Nè anco scambio farai del mandato.  
Se tu fili lo stame, ancor ti guarda  
Che tu non ne ritenga per far borse.  
Se tu se' molinara  
Torrai la tua ragione, e l'altrui lassa.  
Non tener la farina in luogo molle,  
Se dei render a peso;  
E non cambiar la migliore a men buona.  
Se tu se' pollajuola, o caciajuola,  
Non lavar le uova, nè cacio,  
Perchè paja più fresco a chi lo compra.  
Non stringer lo cappone o la pernice,  
Per far la vena grossa,  
E non empier lo gozzo, perchè pesi.  
Se fossi accattatrice,  
Non gir su per le scale,  
A posta d'altra gente,  
A fare all'altrui donne l'ambasciata.  
Non vender lo pan rotto.  
Se se' d'altrui mandata,  
Non imboscar li danar che ricevi;  
Non bestemmiar chi non ti dà del pane.  
E se tu se' per te giovane forse,  
Accatta per le vie, in casa guarda,  
Come tu vai, e come tu ti metti.  
Non far le tue perdonanze maggiori  
Che sien di veritade;

E non usare accattando bugie ;  
E non andar facendo brevi , o scritte,  
O indivine, o fatture, o malie:  
E non ti fare più inferma che sia ,  
Nè muta se tu puoi parlare aperto.  
Se fossi mercivendola ,  
Fa che rapporti veritate a tutti ,  
E rendi ragion vera ,  
E non andare ingannando le donne ,  
Che non sanno che vagliono le gioie;  
Nè anco a lor parlar da parte d'altri ,  
Nè ingannare le giovani pulcelle.  
Guardati ancor di non dire agli amanti  
Ch'aggi parlato a quelle che non parli.  
Ancora è meglio dica non volere ,  
E sel prometti di non attenere.  
Non comperar le gioie , e poi le porti  
Da parte delle donne a que' cotali ,  
Per farti poi la borsa ben empire.  
Se forse fossi conversa di Chiesa ,  
Non ti mostrar filosofa o maestra ;  
Non ingannar chi a fede ti parla ,  
Non sicurar ne' peccati la gente.  
E per li cherici della Chiesa tua ,  
Non cercar cose dioneste mai.  
Non dar fuori le cose sante altrui ,  
Per lor fatture , o malie che si fanno ;  
Vivi con Dio da che se' data a Dio.  
Se tu alberghi, o dai mangiare o bere ,  
Vendi le cose, ma non tua persona ;  
Che s'hai bellezza alcuna ,  
Non la voler contar nelle derrate.  
A chi viene al tuo albergo ,  
Non gli torre le cose per lusinghe ,  
Nol far ristare, e lassar lo camino.  
Non vender le vivande riscaldate ,

Nè carne ria per altra buona carne.  
Non dare a lor cavalli  
Mangiar cosa da falli rattenere ,  
Nè legar lor colla seta le giunte ;  
E non l'incavrestar la notte in prova.

Ora ti lascio omai; di tutte l'altre  
Prendi per te come ben ti conviene ;  
Che se ne sono alcune qui lassate ,  
Non è senza cagion pensata innanzi.  
Veniamo omai compiti tutt' i gradi ,  
E tutt' i stati , come puoi vedere ;  
E tratterem nella seguente Parte .  
Di cose general, che toccan tutte.  
Ma innanzi, che diciam di quella Parte ,  
Io prego ognun, che non si maravigli ,  
Perchè parlando queste cose dette ,  
Ho molti vizj delli lor lassati.  
E molto ben , che si trova che fanno  
Alcune d'esse, non ho punto detto.  
Ch'io so che lor malizie in lor son più ,  
S'io tendo a dimostrar, ch'altri le vede,  
Forse rimenderanno.  
Di lor bontade non fa mestier dire:  
Dimorin buone quelle che tai sono ,  
Che di lor gran costumi questo Libro  
Non cura di toccare.  
Parlo di lor per le ragion, che dissi  
Di sovra: leggi più su , se ti piace.

## P A R T E XVI.

**P** OICHÈ trattato aviam già lungo tempo  
Di cose ch'hanno in sè poco diletto ,  
E poca sottigliezza ,  
Ben si conviene omai in questa Parte  
Trattar di cose novelle e solenni ,  
E dilettose , e utili a sàvere.  
E questa Parte arà principalmente  
Tre belle particelle:  
Prima, di certi addottrinamenti di donna ,  
La Seconda, di loro adornamenti ,  
La Terza, di loro avventure.  
E perchè voi non crediate che io  
Dica da me le parole seguenti,  
Vedete qui, che Prudenza è mandata  
Dalla gran Donna dipinta di sovra ,  
Per dimostrare alle donne che sono  
Da piè dipinte, ed anco alle donzelle  
Tutte le cose che mò ti promisi.  
Ed hammi comandato  
Da parte della Donna, che mò dissi ,  
Che io le metta in iscritta ,  
Ed io ci son per farlo volentieri.  
Ver è che perch'ella  
M'ha detto d'insegnarmi ,  
Dove lassò la Donna ;  
Ed io non so , com'io poi la trovasse ,  
Voi mi perdonerete , Donne , alquanto :  
Udite questa Prudenza parlare ,  
Tanto ch'io vada, e torneronne a voi ,  
E quando lei arò veduta alquanto ,

Io vi prometto di continuare ,  
Et averete assai miglior servizio;  
Ch' i' son sì stanco di questi Trattati ,  
Che vanno un poco dinanzi da voi ,  
Ed ho la mente, e la man sì ingrossata ,  
Ch' io sono a queste cose inabil fatto.  
Ma se io posso vederla per un poco ,  
Non solamente io tornerò in istato ;  
Ma io son certo d'avanzare in molto.  
Però non vi rincresca, io verrò tosto.  
Sedete giù , che non perdetes tempo ,  
Se voi udite Prudenza parlare ;  
Ch' ella vi può molte cose mostrare.  
Addio, Addio, infin ch' io torno a voi.  
Non ci venite, lassatem' ir solo ,  
E voi, Madonna Prudenza, per Dio !  
E per onor di voi non vi rincresca :  
Sedete giù, che con vostra licenza  
Io voglio andare alla Donna ch' ho detto ;  
Ed insegnatemi dove la trovo.

**PRUDENZA.** Io dico ben, che non è cortesia  
A farmi tanto aspettar che tu torni ;  
E forse ancora del tornar non sai.  
Ma questa Donna è di tanta potenza ,  
Che s' io negassi a te questa dimanda ,  
Io ne potrei da lei esser biasmata.  
Io mi starò con queste sagge donne :  
Va tu con Dio , e tieni  
Il camin retto verso tramontana ;  
E dimanderai dove dimora  
Una Donna, ch' è madre  
D' ogni valore, e vigore, e virtù.  
Ella ti fia insegnata da gente ,  
Che molti son che la vanno cercando .  
Ella è in una terra ora al presente ,  
Dove si leva la diman per tempo ,



E viene al lato ad una gran fontana ,  
E qui dà bere a chi ne vuol da lei ,  
E chi è degno in quella quantitate  
Che piace a lei , e merita ciascuno:  
A cui dà acqua, a cu' vino, a cu' oro ;  
Ed è alcuno, che biasimo riporta.

FRANC. Madonna, addio, ch'io voglio andar pur tosto,  
Per ber dell'acqua dolce di quel fonte ,  
Che voi mi dite , che tanti conforta.

PRUD. Or va con Dio , ed io t'aspetto ; torna ,  
O fa ch'io saccia, se tu non tornassi ;  
E guarda ben che tu non mi beffassi.

FRANC. Addio, Madonna.

PRUD. Va con Dio , or va.

FRANC. Ah! Sire Iddio, che tutta gente meni ,  
Ch' a te attende, a porto di salute ,  
Ched insegni la via a pellegrini ,  
E che dirizzi gli erranti in camino ,  
Tu mi dà grazia di seguir la via  
Dove si va da chi sen' vuole andare  
A punto a quella ch'io vado cercando.  
Ed io nel nome tuo, Signor possente ,  
Signor di grazie, e di virtute tutte ,  
Piglio l'andare, ed a te m'accomando.  
Che io so bene certamente , che  
Tutto ch'aggia più volte provato ,  
Con che fatica si vada a parlare ,  
Non mi terrà contrarietà alcuna  
Ch'io non mi metta ancor più prontamente  
A gir volgendo la terra, e dell'acqua ,  
Per poter poi a lei parlare alquanto.  
Sicchè, trovando me d'esta fermezza,  
E meditando i perigli che passa ,  
Chi vuole andare a lei ,  
Convien , Signor cortese ,  
Che tu mi porga lo tuo forte ajuto ;

248      DEL REGGIMENTO DELLE DONNE,  
Sicch'io in questo camino non rimanga.  
Da te , Signor, non merito risposta ,  
Ma con speranza , che tu mi soccorri  
In ogni mia bisogna, io fo l'impresa ,  
Sia duro come vuol questo camino.

Amici miei , addio ,  
Addio, parenti tutti , e noti, addio :  
Apri la porta , non venite più.

TUTTI. Va con la grazia del nostro Signore ,  
A lui t'accomandiam ;  
Dio ci dia grazia di poi rivederti.  
Volgiti, volgiti, parla a costei ,  
Odi che dice, e noi diciamo addio.

VOLUTTA'. Or anda pian, che tu non anderai  
Così correndo a veder questa Donna;  
'Dimora qui, odimi parlare.

FRANC. Dehl non mi far contesa in questa via ,  
Non mi ritrar dal mio proponimento ;  
Io tornerò tostamente, se piace  
A quel Signor che ci mantiene in vita.

VOLUT. Non anderai , ma per Santa Maria !  
Tu m'udirai, e dinorrai con meco ;  
E questa andata tua si può indugiare.

FRANC. Ah! Donna , piena di molto sapere,  
Valore , e cortesia ,  
Non mi tener , che se forte ventura  
Facesse conte sol queste parole  
A questa Donna, a cui vado a parlare ,  
Io perderia la sua grazia, e 'l suo amore.

VOLUT. Tu porrai assai gire avvolgendo ,  
Ch'io ti dirò quel ch'io ti posso fare ,  
E quel ch'io ti farò , se tu rattieni.  
Poi se ti piace, e tu fa qui dimora ,  
Se non , tu se' nella tua libertade.

FRANC. Or ecco, poi ch' i' non posso altro fare,  
Dirai che vuogli, io son per udire.

**VOLUT.** Se tu vuoi dimorare in mia magione,

Io ti farò di gran vivande avere ,  
Di gran vini , e buoni ,  
Letti a diletto, e camere a gioia.  
Potrai dormire, e vegghiare a tua voglia ,  
Di bei giardini, e fontane a usare ,  
Danar da spesa, e belle robe e ricche ,  
Bei servidori, e cavalli a diporto ,  
Con altre cose, che dirti potria.  
Ed io sarò tutto tempo con te ;  
Che vedi ben, ch'io son giovane e bella.

**FRANC.** Io so ben , che le tue promesse  
Sono grandi, e sono ancor di grande effetto ;  
Ma perchè le tue gioie duran poco ,  
Io pure andrò a ritrovar Colei ,  
Le cui grazie , e doni  
Durano ancor dopo la morte altrui.  
Ma io , se piace a Dio, tornerò tosto ;  
E s'io potrò le sue gioie portare ,  
Io te ne mostrerò , e poi gran parte  
Ne darò a te, ed alla gente tua.

**VOLUT.** Or va che ben se' più duro che sasso.

**FRANC.** Addio, addio, omai libero vado.

Or tu che vai dinanzi , vassi quinci ,  
E passerem questi monti sì strani ?

**BANDITORE.** Vieni oltre, vieni pur sicuramente ,

Ch'io son lo Banditor della gran fama  
Di questa Donna , cui tu tanto brami.  
Intesi il tuo disir su nel parlare  
Che tu facesti alla Donna pur oggi.  
Verrai con meco, ch'io ritorno a lei ,  
E fui mandato per diverse terre  
Con questa tromba a destar quella gente  
Che l'ignoranza aveva ciechi fatti.

**FRANC.** Io veggio ben, ch'Iddio vuol che la trovi;

Tal compagnia m'apparecchia, e tal guida:  
Or ecco io sono a te, che sai il camino.

BAND. Piacemi assai, ed io ti farò buona

La compagnia, e sicur passerai

Alla fidanza di Colui che regge.

Paga qui un passaggio: avanti, avanti;

Tò qui una scorta: or passa, come puoi.

Guardati qui, vedi una gente armata,

Vedi colui, che chiama li scherani?

Or fuggi qui, trapassa quanto puoi,

E nuota qui, or passa quel gran fango.

Mangia di questo pane di castagna;

Questo è mal letto, or pur non ti lagnare;

Armati ben di drappi a questi venti,

Bei di quell'acqua, che non ci è del vino.

Leva per tempo, non curar del freddo,

E nella nave non curar dell'onde:

Dio sia con te: già par tu smarrito?

Vien francamente, non ti sbigottire,

Che come tu per queste aspre venture

Hai molte gravezze ed affanni.

Ecco che siamo a quella città giunti,

Dove dimora nel tempo presente

Quella gran Donna che cercando vai.

E vederenla nell'abito tutta,

E nello stato che Prudenza disse

Quando di sovra ti parlò di lei.

Ma te convien venire umilmente,

E non mostrar che tu di lei sia conto.

E udirai la somma sapienza,

Che da suoi labbri spanderà d'attorno.

Ella s'infingerà di non vederti,

Insino a tanto che tra l'altra gente

Serà la tua venuta, e tua dimora

Notoria, e manifesta.

Poi tu sa' ben, ch'ella ti ha fatto onore,

Così ancor ti farà di quelle grazie,

Che ti promise quando solo andasti

A lei vedere accosta della selva.

**FRANC.** Io ti ringrazio del tuo buon conforto,  
Della condotta, e dello ammonimento ,  
Ma io ti prego che venghi con meco ,  
Tanto ch' i' sia nella terra tra gli altri.

**BAND.** Ciò volontier farò, non dubitare:  
Passa quel rio, e vien per questa piazza,  
Vedi palazzi, vedi vie coverte.  
Or guarda là nella parte scoperta ;  
Questa è la Donna che allumina il mondo.  
Non le far motto , e non le ti mostrare ,  
Tien giù la testa, e guarda colà dentro.

**FRANC.** Ah! Iddio eterno, incomprendibil Dio ,  
Che meraviglie son quelle che fai !  
Che dove tutte l'altre creature  
Soglion mancare di bellezza e forma ,  
E menomar per lunghezza di tempo ,  
Questa sovrana ed eminente Donna  
Va pur crescendo in bellezze e in beltade,  
In piacere, e parenza.  
Che farò io avanti a sua grandezza ?  
Che m'ha notrito, allevato e onorato:  
Se io sto nascoso , e son suo fedel servo,  
Come potria durar mia debolezza ;  
Ch' io non andasse a farle reverenza ,  
Prima foss' io di cera a un gran sole ?

**BAND.** Sai che ti dico; io vuo' pure andare :  
Va per un'altra via dall'altro lato ,  
Discuovri il capo, e 'nginocchiati giuso.  
S'ella vorrà , nella vista vedrai ,  
Come convegna fare.

**FRANC.** Madonna, a gran fatica ho aspettato;  
Temendo a voi venir in tanta gente ,  
S'io prima non sapessi il voler vostro :  
Io sono il vostro antico fedel servo.

**MAD.** Deh! che ben venga, a punto se' venuto:  
Comincia, e bei l'acqua d'esto fonte ,

Questo gran nappo, e di' se ti par buona;  
Che poi, quando fia tempo, assaggerai  
Dell'altre grazie, che pendon da esso.

FRANC. Ah! somma cortesia, che da voi scende,  
Di vostre cose io non vuo' dubitando,  
Ch'io l'ho tutte per tal come divine;  
Ma io berò, sperando di più bere,  
Non che però d'un'acqua tanto dolce  
Io creda mai mio disiderio adempiere.

MAD. Tuo dir mi piace, e potratti giovare,  
Ma io ti dico, che quella Prudenza,  
Ch'io già, gran tempo, t'aveva mandata,  
È ritornata a me, ch'ell'era stanca  
Dell'aspettarti, e non volle più stare.  
Ed i' ho volontà di veder l'ovra,  
Ch'io ti commisi compiuta e finita.  
Sicch'io Prudenza anco mò ti ricordo,  
Vatten con lui, e compì quella parte,  
Che tu lasciasti quando te movesti.  
E puoi tornare in questa terra; stando  
Ispessamente a noi, ed assaggiare  
Di tutto ciò che d'esta fontana esce.  
Io comanderò a tutt' i servi miei  
Che non ti sia contesa la venuta:  
Vienci di giorno, quando mi ci trovi,  
Vienci di notte; perchè io non ci sia,  
Non ti ritrar, che la fontana è ricca,  
Non ne puoi tanto trar che tu l'asciughi.

FRANC. Madonna, dove io non mi sento punto  
A ringraziar presente,  
Non veggio c'aggia qui altra risposta,  
Che girmene con queste, e voi ubbidire.  
Qui dunque torno all'ovra;  
E queste son le parole promesse  
Di sovra al cominciar di questa Parte  
Della Prudenza alle donne, che ancora

Lassuso aspettan che ritorni loro.  
Porremle qui , e tutte quelle donne,  
A cui diletta con Prudenza stare ,  
Potranno torle, e mandarle a quell'altre ;  
Ch'io non mi posso di qui partir ora.  
Ver è che chi cercasse ben di sovra  
In questo Libro , troverebbe molte  
Di queste cose per diversi modi  
Già dette, e scritte , ma non tutte a punto ,  
Come le troverà ora seguenti ;  
Che qui son poste sotto brevitae ,  
Per allegare, e per me' ritenere.  
E perchè par, che convenevol sia ,  
Che sta Prudenza ci ponga sua forza ,  
A noi così comandò quella Donna,  
Da cui si mosse tutto esto lavoro.  
Però non mi riprenda , chi leggesse ,  
E rinercesse lui quest'ovra lunga ;  
Ch'egli ha la facultà di legger tutto ,  
E di lasciar quella parte che vuole.  
Ciascuna legger suole a suo diletto ,  
E questo Libro non fu fatto a quelle  
Che possan menomare.  
Coi che l'ha fondato il vuol cotale ;  
Chi altro il vuole, a me poco ne cale.  
E guarda in giù, che questa è quella Donna ,  
Che parla le parole ch'io ti scrivo ,  
Le quai tu chiamerai come tu vuoi.  
Ma io ti dico il nome , se ti piace :  
Gli ammonimenti di Prudenza sono.  
Ogni donna , che vuole amar sè,  
Ami Colui, che fe' lei, e l'altre tutte ,  
Ami virtù, e tutt' i vizj innodi.  
E potrà gir sicura in ogni parte ,  
Dormir nella sua mente in gran riposo ,  
Aver fama nel mondo ,

E vita dopo vita senza fine.

E ciascheduna, che così comincia ,

Potrà imprendere, e tenere a mente

Quella dottrina, ch'io Prudenza voglio

Qui dare scritta per lo ben comune :

In altra guisa indarno leggeria

Qualunque donna qui su lavorasse.

Donna che vuol fatica ed onor ama ,

Con virtù valer brama ,

Non con lisciar, e con veste pomposa.

Che fefma cosa

È la prima , se dura ,

Ma la seconda ha contraria natura.

La donna, che ben guarda ,

Ch'el suo onor non ceda ,

È quella ch'è amata dalla gente ,

Non quella che sovente

Va gli occhi guardando ,

E vuol piacere a chi va mal pensando.

Dilettasi la donna, ch'è valente ,

In viver nettamente ,

E più d'aver la sua anima pura ;

Che parer netta per sua lavatura.

Sta bene a donna d'aver bella veste ,

Ed anco tutta la sua ornatura ;

Ma non convien ch'ella passi misura.

S'alcuna donna si desse a sapere ,

Com'è gran donna Madonna Onestate ,

Ben la terria per una dignitate.

Non si conviene alle donne più basse

Usar la veste, e l'altezze, e le spese

Delle maggior che sono in suo paese.

Poche son quelle che son conoscenti

Di loro stato, e della grazia ch'hanno ;

Però molte ne vanno

Afflitte, e dolorose, ed anco Iddio

Lor grazia muta, tanto è il vizio rio.



Tal donna crede mal essere avere ,  
Che se sapesse dell' altre lo stato ,  
Non piangeria dal lato.  
Così ancora si crede alcuna poco  
Aver talor nel loco ,  
Perch' ella non conosce quanto è degna ,  
Ma di ciò spesso Iddio se ne disdegna.  
In ogni donna libertade è ria :  
Dunque non dei curare ,  
Perchè convegna d'altrui ridottare.  
Per libertà avere donna non chere ,  
Sed ella è savia sola dimoranza ,  
Ch' a gran periglio poi sta la costanza.  
La buona donna fa buona magione ,  
La ria disfà, e distrugge la fatta ;  
Così ancor la matta ,  
Nella cui casa ella vien per isposa.  
Ciascuna donna si guardi da quelli  
Che lor parlar comincian da laudarla ;  
Che fanno ciò per voler ingannarla.  
Tu, donna, godi, se ti lauda alcuno ,  
Pensa se tu sei tale ,  
E puoi conoscer se ben loda , o male ;  
Ciò conosciuto possa  
Di lui che parla ben saper la mossa.  
Femina ghiotta, e che non studia in altro ,  
Ch' en far vivande per volersi empier ,  
Vuol molta roba , e poco onore avere.  
Femina irosa, e che leggier si turba ,  
Rade fiata ha gran luogo in magione ;  
E tal fiata si prova il bastone.  
Femina che non sofferà cui deve ,  
Sostien poi cui non vuole ,  
E le più volte nella fin sen duole.  
Quella che si diletta in balli spesso ,  
Dà segno ch' ella sia sospetta e vana ,  
E ch' ami loda dalla gente strana.

Giovane donna non si de' fidare

Di sua fermezza : in loco ,

Dov'è la forza , costanza val poco.

Dove la forza non potrai cessare ,

Donna, o donzella per disavventura ,

Almen riserva la tua mente pura.

Avara donna conviene a magione

Dov'el Signor trapassa la misura ;

Ma dov' usasse in ispender dirittura ,

Basta alla donna , s'ell'è temperata ,

Si nel tener , com'en dar tal fiata.

Dove che sia ciascuna donna avara ,

Nelle sante ovre pur non si conviene

A quella ch'à, se può dar , e pur tiene.

Credon le donne offerer a San Pietro

Quando elle possono ai mariti torre ,

E n'ogni terra occorre ;

Ma guardin tutte com' elle ciò fanno ,

Se licenza non hanno ,

Che poi ragion pur convengono a Dio

Render del buono , e più strettamente del rio.

Un vizio regna comune tra tutte ,

Che se da certe si serva una usanza ;

Che tutto che senza peccato non sia ,

Vannone molte poi per quella via.

E chi lor dice , ch'è peccato , o male ,

Poco rileva , o vale ;

Che non si crede cuocer nel gran fuoco ,

Se con molte arde in simigliante loco.

Dimanda gente le donne d'attorno ,

Se credon sia peccato

Nel soverchiante ornato :

Rispondon tutte Sì , e biasman quello ;

Ma non però si diparton da ello.

Donne , ch'andate all'indovino spesso ,

E che beffate tornate a magione ,

Peccato fa chi risparmia il bastone.

In molte cose più femina crede  
Ad una feminella ,  
Che sta rinchiusa in cella,  
Che a un che sia maestro in teologia ;  
E van per questa stoltia.  
Ma più sicura è palese dottrina ,  
Che d'uaa occulta rinchiusa vicina.  
Molte donne van per via  
Co' pater nostri in mano ,  
Ch'hanno il core e 'l pensier vano.  
Bene istà la donna inchiusa ,  
Se non vede ogni saetta ,  
E che delle sue non getta ,  
Chè non prega bene Iddio  
Chi appoggia al ben lo rio.  
Sia la donna com' vuol bella ,  
Se con Dio gli occhi porta  
Non l'aspetta uomo alla porta ;  
Sicchè può di Chiesa uscire  
Non ferita, non ferire.  
Femina , ch'è gran parliera ,  
Tenuta è matta, e leggiera :  
Dunque in ciò sie temperata ,  
E serai d'onor pregiata.  
Male in donna sta superbia ;  
È la gente a vita acerba ,  
Che conversa e sta con quelle  
Ch'hanno rigogliosa pelle.  
Vivi dunque unilmente ,  
Ch'aggi buona grazia in gente.  
Ben conviene alla gran donna ,  
D'umiltà far sua ghirlanda ;  
Che virtù così comanda ,  
E quanto s'inchina in giuso ,  
Tanto cresce , e va più suso.  
Non de' dunque disdegnare  
Colle sue minor parlare.

Ogni donna saggia è bella ,  
 Ogni bella non è saggia ;  
 Però faccia ognuna ch'aggia  
 Fama di saver : caduce  
 Quella bellezza che luce.

Bei costumi in donna stanno ,  
 Come begl' intagli in panno :  
 Deonsi dunque dilettere  
 Tutte in voler quelli acquistare ;  
 Sicchè avanzin loro stato ,  
 Che questo è lo sommo ornato.

Quella donna va per via  
 Contamente, ee laudata,  
 Che riguarda alla sua andata ;  
 Non colei che va parlando  
 Per le piazze, e ricercando  
 Tutte le vie, dove crede  
 Che la brami chi la vede.

Bella, e conta è l'andatura  
 Che fa i passi con misura ;  
 Ma non può bei passi fare  
 Chi vuole a vanità guardare.

Quella donna che si leva  
 Per lisciarsi a matutino ,  
 Già per alto amor divino  
 Non si leveria col sole :  
 Che mentre ha sonno dormir vuole.

Figlia ch'a lusinghe parla ,  
 Convien madre ben guardarla ,  
 Che par segno ch'ella brami  
 Di piacere a chi mal l'ami.  
 Dunque parlerai costante  
 Se tu se' d'onore amante.

Va la donna al predicare  
 Molte volte a sè mostrare :  
 Quella va meglio, e ritorna ,

Che la mente porta adorna:  
Dunque se per Dio non vai ,  
Assai meglio in casa stai.  
Sola donna non gir mai ,  
Nè con mala compagnia ,  
Se non vuo' cader per via.  
Donna che non pianger vuole  
Del dannaggio del vicino ,  
O sel vede andare al chino ,  
Almen rider non conviene ,  
Ch' esto è peggio, e più disviene.  
Donde viene in donna avara ,  
Che se tutta la sustanza  
Di marito , ed amistanza  
Si spendesse in vestir lei ,  
Mai non dice, I' non vorrei;  
La limosina rattiene,  
Dice male a chi gli viene.  
Serban le giovini donne  
Sè nella vecchiezza a Dio,  
Che non ha poder del rio ;  
E sua giovinezza danno  
A color ch' intorno vanno ,  
E non curan loro onore ,  
Come cura Dio Signore.  
Di color ti guarda forte ,  
Ch' ammonendoti del male ,  
Fanno i guardi sotto l' ale :  
Che poi securanza d' essi ,  
Ria serà se gli credessi.  
Guardati da Pellegrini  
Colle barbe, e co' catini ,  
Che limosine chiedendo ,  
Colle donne van sedendo ;  
Poi profetan cose molte ,  
Dove si piglian le stolte.

Da quel medico ti guarda ,  
 Ch' alla malattia men guarda  
 Ch' alle tue fattezze belle ;  
 Tu non ne farai cavelle.  
 Se tu se' giovane e bella  
 Non andar per tue quistioni  
 Nelle corti , ma là poni  
 Tuoi procuratori : e quelli  
 Non pagar pur d'atti belli ;  
 Che ne prendan sicurezza ;  
 Cheggionti maggior prestanza.  
 Dal sartor ti guarderai ,  
 Che servire in don ti vuole ,  
 E che nel provar ti suole  
 Troppo intorno andar mirando  
 Più da quel che va tremando. .  
 All' Ufficio, o alle Stufe  
 Non convien di notte andare ,  
 Quella che si vuol guardare.  
 Se pur vuoi entrare in balli ,  
 Dove teco uomini sieno ,  
 Sia di giorno chiaro almeno ,  
 O lumiera sia sì fatta  
 Che si veggia chi man gratta.  
 Non ti lasso il Confessore ,  
 S'el ti vuol parlar d'amore ,  
 O cianciar d'altro con teco ,  
 Che di quel perchè stai seco ,  
 Mai non gli venir più presso ,  
 Che Satan si sta con esso.  
 Guarda te ben dalle santi,  
 Dalle vecchie, e tutte quellè ,  
 Che t'adducon rie novelle ;  
 Non le lassar cominciare ,  
 Ch' elle prendono a tornare.  
 Molte son le guardie , e molte ,

Che a te donna far conviene ;  
Ogni virtù ti sovviene ,  
Ogni vizio t'è nemico ;  
Ora attendi a ciò che dico ,  
Ch'el seria lungo il parlare  
A volerti scritta fare  
D'ogni cosa che seria  
Talor buona e talor ria.

Qui vuol Prudenza alquanto riposare  
Dalla materia , ch' ell' ha seguitata ,  
E vuol memoria fare  
Di certe cose che promesse sono  
Di sovra in questo Libro.  
Ma prima dice : Tutto ciò che segue.  
È sottoposto alla somma potenza  
Di Lui, che tutto volge, e ferma e muta;  
E chi che cerchi o provi, o argomenti,  
Tutti lavorano in vanitate  
Se da lui muove contrario volere.  
Ma quanto che così Dio sia Signore ;  
Tenendo noi che l'alta sua potenza  
Sia sempre salva, e sopra tutte cose,  
In caso dove a noi bisogno sia  
Possiamo usare argomenti e cautele;  
Da lui tenendo, che vegni consiglio ,  
E inviamiento, ed ogni sottigliezza.  
Poniamo ancora che queste parole,  
Che seguitan qui appresso ,  
A ben volerne trar frutto efficace ,  
Volessen più parole, e più aperte ,  
Non per volere ogni cosa toccare ,  
Nè sì parlar, ch'ogni gente l'intenda;  
Perocchè tal fiata  
Gente non degna legge ,  
E certe cose son ch'onestamente ,  
Si posson dir , ma non dare in scritta.

Sicchè potrete legger quel cotanto  
 Che con decenza si puote narrare.  
 E perchè questa Prudenza vergogna  
 Di ciò che segue dire:  
 Ecco che manda Ardire a quelle dire,  
 A cui ella commise  
 Quanto, e di che parlare a lui convenga.  
 In tutti stati egli è natural cosa  
 Almen di quelle, che lor marito hanno,  
 Ch'han desiderio di figliuoli avere;  
 E qui non guardano fatica o pena,  
 Dolore, o mutazion; tanto è la grolia  
 Ch'aspettan di quelli.  
 Dunque ben si conviene in lor servizio  
 Trattar di certe cose,  
 Che talor son da lor desiderate. (\*)  
 Dician dunque di quelle,  
 Che son disposte ad aver de' figliuoli,  
 Come gli possono aitar nella forma,  
 Ancor davanti al parto,  
 E certe cose intorno alla materia.  
 Con queste ancora possian dir di quelle,  
 Che per infermitadi o mala guardia  
 Perdonò a tempo, come spesso avviene,  
 Virtù di generare,  
 Le qua' non fanno male, anzi conviene  
 Che mettan lor sapere e lor volere  
 In avere figliuol di lor marito;

---

(\*) Qualunque cosa in questa, e nelle seguenti descrizioni s'incontra, che saper possa di superstizioso e ridicolo, non se n'incolpi l'autore, il quale, come scorgesi dal contesto dell'opera, fu uomo assai religioso ed accorto, ma sì bene si ascriva all'ignoranza del tempo nel quale visse, che tuttora in sè risentia alcuna ruggine degli andati barbari secoli.



Che questo è un de' tre beni principali  
Del matrimonio, sacramento degno.  
Ancor puote avvenire ,  
Talor per un retaggio ,  
Talor per povertà ,  
E talor per cagion, che tacer voglio:  
Chè forte è lor mestiero aver de' maschi,  
E talor delle femine si trova ,  
Che portan desiderio,  
Come li casi occorrono alla gente.  
Sicchè di ciò ancor potrem parlare  
Per quella via, che me' toccar si puote.  
Ricorran prima alli medici loro ,  
E facciangli sentir lor condizione ,  
E prendan buon consiglio , e riparo ;  
E se i mariti lor non son discreti  
A voler imparare ,  
Inducan quelli a ciò che si conviene.  
E tuttochè dai medici potranno  
Aver lungo consiglio, e in più cose ,  
Niente meno potranno  
Da questo libro riportarne alquante.  
Ma converrà ch'elle sieno intendenti ;  
Che non s' intendon dalla gente grossa.

Egli ha due augelli nel Paradiso Terrestre ,  
l'uno è maschio, e l'altra femmina : quando vogliono stare insieme per fare poi dell' uova , stanno sette dì , che non s' appressono , e la loro penna' è tutta bianca. Hanno tal paura , che figliuoli non si trovasse in loro alcuna penna maculata, o nera, o rossa, o d'altro colore che bianca, che quando vengono a rappressarsi in capo di sette dì , stanno in sollazzo prima gran pezza , ch' à loro insegnato la natura , che questo sollazzo purga l'augella d'ogni macula per lo diletto , che quando il vasello è netto , la netta cosa non vi

riceve dentro macula. Dopo questo sollazzo stanno insieme, come gli altri ugelli, una sola fiata, e se più stessono a quell'ovra, i lor figliuoli poi quando son nati hanno gli occhi di color celeste. Sicchè il maschio quando gli trova così fatti gli occhi, non credendo che sieno lor figliuoli, si cava loro quegli occhi col becco, e questi sono gli augelli ciechi che si pigliano (*Phylophadia*), che hanno nome Amadantoli. Da questo le savie donne imprendano molte cose nel primo avvenimento, e innanzi al tempo dello star con mariti, ed in rattemperar l'usanza. Egli ha una erba in Arcadia, ch'è nome conserva, che quando ella è pòsta, s'ella non si tenesse una pezza distesa in terra, non fa poi frutto. Da questa erba imprendono certe donne di dormire a certo tempo. Egli ha due campane in Gallia che suonano spessamente per lo vento: sonsi avveduti quelli della contrada, che qualora suonano per abbattenza ad uno punto, nasce nella contrada un uovo, che non sanno donde si venga, il quale poi riccolgono le lor servigiali, e nasce un animale che ha fatte le membra come uomo. Quinci imprendono le femmine di quel paese uno ammaestramento, che io per me non credo, che mestier faccia; che sonando sola l'una campana si trova quell'uovo esser nato, ma forse che giovar puote. In Etiopia è uno paese, che non vi possono avvenire cavalli se non vi son menati d'altronde. Ver è che nuovamente danno loro a mangiar certe cose che sono scritte oltre in la fine d'esta Parte, e poi continuamente moltiplicano; onde le donne di quel paese a certo tempo l'usano di mangiar per loro. L'augella Ferennia fae sette uova, e fae il suo nido più lungo che largo. Poi acconcia l'uova l'uno dietro all'altro per lo traverso del nido, e covà le tre sotto un'ala, e l'altre tre sotto l'altra,

e l'uno sotto il petto. Avviene un grande miracolo, che l'uova ch'ella tiene sotto l'ala destra fanno poi l'augelli maschi, e quelle che tiene sotto l'ala manca, fanno poi gli augelli femmine. Li maschi hanno le penne rosse; le femmine verdi. Quel che si cova sotto il petto è mezzo rosso e mezzo verde. E l'uova che son dal lato destro più verso il mezzo tengono poi alquanto del verde, e quelle che sono dal lato manco più verso il mezzo tengono alquanto poi le penne del rosso. Quando questi loro ugelli sono grandi, i maschi stanno col padre e colla madre, e difendongli dagli altri ugelli: le femmine vanno volando di qua e di là. Onde, la natura ha dato insegnamento a questi ugelli, che dalla prima nidata innanzi alluogano l'uova tutte dal lato destro per avere de' maschi. Avviene poi che in lor vecchiezza hanno molti maschi, e per non spegnere la loro generazione, sospingono l'uova dal lato manco, e nascono le augelle femmine; alle quali quando hanno messe le penne, portanle in uno boscaggio, e pelante tutte col becco più volte, perchè non se ne vadano. I maschi augelli stanno con esse, e nascono gli altri. Quello augello, che nasce mezzo rosso, e mezzo verde, perchè poi il maschio, nè la femmina il vuole vedere, se ne va, e muore senza figliuoli. Ma rade volte di quell'uovo del mezzo nasce alcun augello; perocchè covando nol può tenere sotto il petto senza disagio. Mandalo or dall'un lato, or dall'altro, e da qual lato il manda più tien delle nature di que' tre che son da quel lato. Di quinci volsono prendere alquante donne insegnamento d'aver maschi, e delle femmine; quando Iddio loro il consenta.

Or lascia Ardire il modo ch'à tenuto

Nel suo parlar coverto,

E parlerà di maniera più chiara.

Perocchè nulla cosa è men che bella,  
S'ell'è dal Sommo Creator trovata;  
E perchè ben non vede come possa  
Mostrar quelle cautele che conviene  
Ciascuna donna usar, quand'ella è grossa;  
Se non si tratta di tutto lo stato  
Ch'è dalla concezione insino al parto.  
Si parlerà Ardire di ciò aperto,  
Come potrete qui scritto vedere.  
Ben ti voglio io rammentare una cosa;  
Che varie opinion tra savj sono  
Di queste cose, ch'ora dir ti vuole.  
Che tal pone li tempi del fermare,  
E di tutto lo stato innanzi al parto,  
In certi gradi più breve, e più nuovo;  
E tal più lungo, e d'altro ordine parla;  
Ma el s'accosta ai detti di coloro,  
A cui più fede porto:  
E quando a queste cose  
Troverai varj scritti,  
Attenti a qual tu vuoi, che più ti piace.  
Dal dì ch'el tuo marito, attendi, donna,  
Starà con teco insino a sette giorni,  
Lo dono ch'el ti fece sta in latte.  
In questo tempo si convien guardare  
Di correr, di saltare, e d'ogni moto  
Che sia troppo corrente;  
Che come il fior, ch'è debole, ed aperto,  
Sta a grande rischio quando il vento il giugne,  
Così quel dono per leggiere forza  
Si può disperdere, e tornare in vano.  
Ver è ch'a questo dono immantamente,  
Come natura vuol, per suo riparo  
Nasce d'intorno una foglia sottile;  
Che dura quanto quel, e con lui nasce,  
E da molti contradi lo conserva.

Di sette di innanzi alcune goccie  
Apparison di sangue  
D'intorno a questa foglia ,  
Le quai, vegnente  
La terza settimana,  
Ritornan dentro a far la confezione.  
In questo tempo ancor convien guardare  
D'ogni gran mutamento ;  
Avvegnachè non sia di tanto dubio.  
Ma se nel punto , che sto sangue scende ,  
Fosse conteso dal suo andare ritto ,  
Puote alla creatura generare  
Alcuna rossa macula di fuori.  
Nella senmana quarta questo dono  
In una liquida solidità si converte ,  
Quasi tra carne e sangue mescidata.  
Allora voglion dire alquante vecchie ,  
Che sia utile e buono movimento.  
Acciochè sia ben igual la misura ,  
E sia di comprèssione igual, com' puote:  
Ver è ch'el troppo è pure di periglio.  
La quinta settimana ,  
Se quella creatura nascer dee  
Nel settimo mese ,  
Comincia la vertute formativa  
A contraere l'umana figura  
Sovra quella materia di quel dono ,  
E partonsi gli umori, e si divisano  
Le compressioni, e l'ossa si componono.  
Di quindi si seguita  
La virtù concavativa ,  
La qual cava le mani ,  
E fora le nari ,  
E fa la bocca, e simiglianti parti.  
In tutto questo tempo, dato al formare , al  
partire , e al divisare , dicon certi savj: Che le

donne deono attendere a continuo guardare, e pensar di coloro cui vogliono che somiglino le creature. Altri sono che dicono: Che la similitudine si contrae nel primo avvenimento, cui vede dopo il dono. Onde certe maestre donne, quando ricevono il don dal marito, gli guardano in viso. E certe altre, che mentrechè senton le creature, tutto tempo attendono a guardare e a pensar de' mariti. Onde si legge di Marasia, che fu una delle concubine del Re Assuero, la quale tenea la figura del Re dipinta in camera in una carta; ed in questo tempo, ch'ò detto, poich'era gravida d'uno Cavaliere della Corte, guardando continuo la figura del Re, quando in persona veder nol potea; e per questo modo i figliuoli di colei rassomigliavano sì il Re, che il Re amava lei più che la Reina, e più che tutte l'altre. Altri sono che dicono: Ch'egli è uno paese dove comunemente si pone in un vasello uno granello di cece, ed uno di robiglia; e se il cece vien posto più grosso che la robiglia, una erba che nasce di questi due grani somiglia il cece, e così per contradio avvien lo contrario. Avvegnachè molti dicono: Che non è vero; perocchè la robiglia posta al lato al cece non adopra a far venire quell'erba se non tanto quanto ad aiutarla conservare. Quinci tragga chi vuole, e chi sa quel che puote, ch'io nol tel direi altrimenti. Infino a questo tempo sta la donna con gran sue fatiche. Formata la creatura, e simigliata e concavata, se la creatura dee nascere il settimo mese, nelli settanta dì, e se dee nascere nel nono mese, nelli novanta dì, la creatura ha movimento, per l'anima, che infonde Iddio in essa. E poichè sente il movimento, per quindici dì il meno la donna si dee disporre a mangiare e bere temperato, e a vivere amica di Dio, e a vivere allegra; perocchè

così piglia l'anima gentile abito. Di quindi si seguita la virtù, ch'el pasce, della qual per certa cagione lascio di dire. Seguita dunque dire di sua natività. Nella quale di certe cautele, che per sua utilità deono osservare le donne, lasso, perchè le sanno, e perchè v'è parte di non onesto parlare. Ma vuò che saccia ch'è, o di sette, o di otto, o di nove mesi. Innanzi alli sette mesi, dicono i filosofi: Che non è il loro movimento sufficiente a vita; nel qual settimo, se la creatura si sforza di vivere, ei non puote affaticarsi; e se nasce poi nell'ottavo, non vive per la debolezza, che pure nel settimo. E se non nasce nell'ottavo, rinforza, e guarisce di quella debolezza, e nasce nel nono disposto a vita. E quando nasce, la prima sua voce è di dolore, perchè esce dal caldo luogo, e viene nel contradio. Onde certe vecchie maestre il mettono nell'acqua tiepida, e a poco a poco lo vengono acconciando alla natura dell'aire. Ma qui si può fare quistione di certe donne, ch'han fatto figliuoli, oggi uno, e di qui a quindici di, o così, un altro. Alquanto volsono divinare, che dopo il primo venne un altro, di cui ebbe maggior dilettazone, e però nuova cosa ricevette. Ma credo, ch'in ogni buona e leal donna, con solo suo marito possa ciò avvenire, non che di due, ma di tre, che in una medesima persona può essere una volta più diletto che l'altra.

Ora seguita dire una novelletta, per la quale potrai conoscere nella femmina grvida, s'ella dee avere maschio o femmina. Disse mi una maestra donna, che quando ella il dovea avere maschio, aveva buon colore nel viso, e chiaro sangue per tutto, e la tettola destra più dura e più grossa, e la sommità di quella più lunga e più dura, e sensitiva sè più leggiera. E se la dovea aver femmina, in tutte queste cose il contradio le avvenia. Ancora

se mossa la creatura, la sente più in sul lato destro, e s'el polso di quella mano è più forte, segno era di maschio, e nel contrario il contrario.

Omai, ch' Ardire ha dette certe cose,

Che sta Prudenza vergognava dire,

Ritorna al suo Trattato:

E dice ancora alquanti ammonimenti

Di cose che ben puote aperto dire.

Se donna alcuna è grossa,

Non si conviene a lei tutto volere

Ch'a lei viene in talento,

Nè anco tutto lassar s'ella puote.

Se quel, che l'appetito la dimanda,

È convenevole, e onesto a lei;

Non faccia, come fece Fenisea.

Di Fenisea si legge, che quando ingravidò di Maimas, d'uno Re che fu in Armenia, lo Re che d'alcun'altra non potea aver figliuoli, la menò alla sua magione regale; e facendole tanto onore, che la Reina non sembrava altra che cameriera di quella. Sicchè Fenisea ne montò in tanta superbia, che dimandava tante cose nuove; mostrando che ciò fosse per vizio del parto, ch'a tutti, fuori ch'al Re, era in odio. Disse un dì la Reina per volerla far cadere: Io vidi una donna, che in sua gravidanza le venne uno desiderio di mangiare della carne dell'uomo, e mangionne, e perdeo quei vizj. Fenisea presa quinci baldanza, stette un dì che non mangiò. Dimandò il Re: Perchè; disse: che non potria mangiare s'ella non avesse della carne dell'uomo: disse il Re: e di qual parte dell'uomo ti piace più? diss'ella: Della gola? Disse il Re: Andate, e tagliate la testa al cotale malfattore, e portatemi la testa. Chiamò il Re Fenisea, e disse: Mangia. Quella per crudeltà non potea pur guardalla. Allora il Re disse: Non voglio



aspettare che nasca la creatura nodrita con tanti vizj, che forse mi torria il mio regno. Comandò che fosse gittata in un fiume, e così fu fatto. Nè ancora convien che faccia come la gallina, che per un uovo, che ella fa nella casa, grida tanto, e si baldanzosamente, che basteria s'ella l'avesse fatto d'oro. Che Camaldola d'Egitto ne fece cinque ogni anno in quattro anni, e tutti vissono, e non però montò in superbia; anzi si legge di lei, che mirabil umiltà ebbe in sè.

Nel parto suo sia qual donna si vuole,

Non ti lasciare empier soverchio;

Mangerai meno, ed anzi più sovente;

Ed anco il ber ti convien rifrenare.

Non ti pensar li sei mesi dinanzi,

Come potranno ingrassar li capponi,

Come potrai tu di parto riuscire

Colle gran gote, e colla lata gola.

Non creder a color che stan d'intorno,

Che sol per sè divisan le gran pezze.

Pensa riuscir sì sana, come grassa,

Pensati come davanti da Dio

Verrai, entrando nella Chiesa sua.

Lo quale entrar solea dir la legge:

Che quella donna, che l'avea maschio,

Undici giorni dovea aspettare;

E quella poi che femina portava,

Ottanta di convenia passare.

Ma ora non si vieta il suo entrare:

Qualora dopo il parto vuol, si puote;

Perocchè in altra guisa

Lo suo dolor le torneria in pena;

E la sua pena parria forse colpa;

Ma prenda quello spazio che conviene,

Secondo ch'è l'usanza nel paese.

Ma cotanto ricordo,

Che dopo il parto suo cacci il marito  
Almen quindici dì, se l'have maschio ,  
E s' ell' ha avuta femina ,  
Trentacinque, se può decentemente.  
Così ancora anzi ch' i' parli d'altro ,  
Dopo lo 'ngravidar, se tu ti guardi  
Alquanto tempo di non usar seco ,  
Faraì per molte cose aiuto grande ,  
A ritenere, servare, e guardare .  
La creatura, e tutto stato in te.  
E tu ch'el puoi lattar del latte tuo ,  
Acconciamente nol mandar altrui ,  
Se vuoi piacere a Iddio, ed a' figliuoli.  
Non far com'el paone ,  
Che rompe l'uova della paonessa  
Per dimorare a diletto con lei.  
Fa dunque tu come la paonessa ,  
Che fa le vie rivolte, e poi pon l'uova ;  
Perchè el paon con la sua lunga coda ,  
Non possa andare a guastarle nel nido.  
Or parlerà una valente Donna,  
Ch' à nome Temperanza ,  
Ch' è giunta qui a preghiera di quella  
Ch' à mò parlato, che Prudenza ha nome.  
Ch' essa Prudenza è molto affaticata  
In dar dottrina dell'ornar la mente ,  
Ed anco in render caute tutte donne ,  
In certe cose ch' util sono a loro.  
Volsi posar, mentre dura il Trattato  
Dell'ornamento delle lor persone ,  
De' lavamenti, che decenti sono ,  
E delle cose intorno a ciò disposte.  
Poi tornerà in sul dir dell' avventure ,  
Come di sopra promise parlare.  
E qui comincia questa Temperanza  
Le sue parole, che seguitan ora :

**TEMPERANZA.** Io Temperanza, veggendo Prudenza

D'assai parlar stancarsi,  
Mi mossi; e voglio a voi,  
Donne, e donzelle dir come possiate  
La Temperanza usar negli ornamenti,  
Po' ch' i' so ben, che a tutto non potrei  
Torvi da quelli, si corre l'usanza,  
E sì vostra natura è data ad essi.  
E se bene guardate il mio parlare,  
Sanza lavare, e ornar di soverchio,  
Potrete mantener vostra bellezza,  
Ed avanzare, e giovani durare.  
E perchè ancora voi vi vergognate  
Talora andare alli medici vostri  
Per certe cose ch'occorrono a voi,  
Io vi darò qui certe buone scritte,  
E voi ch'avete bisogno dell'altre,  
Al medico potrete aver ricorso.  
Ancor se non volete andare a freno,  
In queste cose usare,  
Almen vi prego, che vi temperiate;  
Pensando che Colui, che voi creò,  
Cognobbe quanta, per lo suo migliore,  
A ciascheduna convien di bellezza.

La forma mia riguarderete in prima,  
E le ragion, che son scritte di sotto,  
Perchè questa figura da Dio presi;  
E sì potrete da me molto trarre,  
Se ci vorrete dar la mente vostra.  
Poi discendete ad udir parole  
Ch'io pongo qui, ma se passan misura,  
Dicole sì, per trar da voi che posso;  
Che non si parte il cauto Confessore,  
Ch'el non prenda ch'el può dal peccatore.  
No ch'io non saccia ch'ogni soverchianza  
Di lavamenti, vestire ed ornato,

Pur tengon di peccato ,  
E non son tutti di me Temperanza.

Davanti a tutte cose, a mantenere  
La giovane donna bella e fresca ,  
Convien a lei servir la sanitate.  
Ma perchè libri d'esta cosa sono  
Scritti da certi Savj ,  
Ed anco possono ai medici andare ,  
Io non intendo qui ora parlare.  
Ma tanto dico, che l'usare unguenti  
Sustanziosi e grossi,  
Fanno le donne, e donzelle non nette:  
E fa lor disinor lo caldo , e 'l sole,  
E fanno i denti neri, e i labbri verdi,  
E molto invecchian a chi gli usa la pelle.  
Però di quelli non ti parlo punto ,  
Che se mi credi , tu non gli userai;  
Ma ben m'è detto, che molti ne fai.  
Così ancora del dibueciar la pelle  
Parlare io non ti voglio ,  
Perocchè ancora ciò usare invecchia.  
Ma pur se tu guardare non ten vogli ,  
Almen ten guarda verso il tempo freddo.  
Così ancor dello strisciar lo volto ,  
Ovver le mani, o 'l collo ;  
Che tutte queste son cose nocive ,  
E fanno vecchia te più tosto in vista.  
Ancor metto dinanzi, e che vuol dire ,  
Che l'allegrezza e 'l mangiar temperato ,  
Ed anco il berè condotto, com' dece ,  
Conserva fresca, e giovane la donna.  
Malinconia, dolore, e pianto, et ira  
Annerano, ed invecchiano ciascuna.  
Il sole, e 'l vento, la fame e la sete ,  
Paura , e stufe, ed il lavar col vino ,  
Col ranno, e i bagni di solforee acque ,

E di vinaccie , e ogni lavar di mosto  
Dimegra, annera, ed innaspra la pelle.

Ed i bagni, ove son cotte erbe calde,

Arrostano, e poi annèrano la pelle:

E i bagni delle dolci

Acque tiepide in camera non troppo

Mantengon giovane e fresca la pelle.

Il tenerla coverta ,

Imbianca, e 'ntenerisce ancor la pelle..

Omai di questa

Materia parlerò per certi esempi ;

E voi da qui traete

L'utilità, che vorrete e potrete;

E non prendete in mala parte quello

Che ridur si può in buon intendimento.

Madonna Marta da Genoa aveva una sua figliuola molto bella , ch'avea nome Lisea, la quale tutto di si tenea la mano alla gota , e spessamente dormiva per casa su per le panche , e portava un suo frenello sì stretto, che quasi le segava la testa. E questa Lisea aveva molto paura di venir vecchia, e diceva molte volte: Iddio, non mi lasciar vivere in vecchiezza. Disse un dì la madre per correggerla: Il tener la mano alla gota, e 'l dormire colla gota in su gli aspri drappi , e lo stendere della fronte col frenello , rallenta , innaspra, invecchia, e fa vizza la pelle. Un'altra fiata perchè ella andava troppo d'attorno, e specialmente quando era in villa , disse la madre a lei ch'avea gran piedi, e teneasene di peggio: Il correr per li monti, alle giovani e alle delicate ingrossa i piedi, e fagli crescere , e molto andare attorno eziandio per città gli fa callosi e rozzi ; e l'andare soave, e 'l calzar assettato gli riduce a bella forma. — Una donna Fiorentina aveva una sua figliuola , che molto volentieri portava il cappuccio, e sforzavasi

di avere belli capelli, ma ancora vi metteva degli altrui: disse la madre per divezzarla di queste due cose: Il portare il capo coperto annera i capelli, e 'l gran peso delle trecce rompe e fa cadere i capelli. Il tenergli allo scoperto, e specialmente al lume della luna fa biondi i capelli. E perchè questa sua figliuola tal fiata si lavava troppo rado, e tal fiata troppo spesso, dissele: Lo troppo rado lavare a chi ha grassa la testa fa cadere i capelli, e 'l troppo spesso a chi l'ha magra fa rompere i capelli. — La Reina di Francia aveva maritata una sua figliuola al Re d'Inghilterra, la quale avea pochi capelli, e quelli tutto di le cadeano, e per questo maritaggio si facea pace d'una gran guerra. Il Re d'Inghilterra udendo questo difetto non la volea. La madre, ciò saputo, facea raccogliere del capel venere, e seccare, e poi ardere, e facea mettere la cenere in un drappo a bollire in la liscia per mantenere i capelli, e moltiplicare, con la qual liscia la faceva lavare sì, che non toccasse dove pelo non volea. E faceale usare lo pettine dell'avorio risegato largo, che tenea netta la testa, sicchè i poli stavano stretti, e tenevano i capelli. Ancora non la volea, se non avesse biondi i capelli, e perchè ella avea un neo nel capo, che tenea una buona parte di capelli canuti, ancora, che non volea Reina canuta. Sicchè la madre se' fare un'acqua per im'biondire, ed un'altra per occultare i canuti, le quali sono qui scritte. — A fare i capelli biondi prima, e poi diremo de' canuti, conviene a te intendere quelle cose, che dette sono di sopra, poi per atargli meglio, farai quello che troverai scritto.

Ma fa qui punto, riposati alquanto,

Ch'io non potrei più innanzi lavorare,  
S'io non audassi a veder quella donna,

Con cui in ogni stato m'è riposo;  
La qual mi fa leggiere a tutte cose,  
E con diletto gravezza portare.  
E quando arò le bellezze guardate  
Che stanno nella sua gentil figura,  
Non mi sarà cotanto faticoso  
Intender ciò che Temperanza dice  
Degli ornamenti, che alle donne insegna.  
Ed io spero di tosto tornare,  
Perocchè alcuna gente  
Viene di là dov'ella ora si posa;  
Che m'hanno detto, che s'io tosto vado,  
Io la potrò vedere ad una festa;  
Che ella de' far com'han detto bandire.  
Addio, non vi rincresca l'aspettare;  
Ed io per gir più tosto a lei vedere,  
E per più tosto tornare a quest'ovra,  
Ho presa la proferta, che mi fece  
Questo animal, in sul qual mi vedete,  
Che dice di portarmi tosto a lei.

DONNA. Va pian, Francesco; volgiti alla Donna,  
Che vedi qua venir sulla carrega;  
Ch'ell'è gran Donna, e vien dal gran Signore,  
E vuol parlare a te per lo tuo bene.

FRANC. E chi è la Donna, di cui or tu parli?

DONNA. Ell'è l'Eterna Luce.

Volgiti a lei, che se tu ben la guardi,  
E penserai la grande altezza sua,  
E'l guiderdon, che da lei puoi avere,  
Tu lasserai lo camin che tu segui.

FRANC. Chi se' tu che mi di' este parole?

DONNA. Sono un' ancella di quella gran Donna,  
Ch'è nome Penitenza.

FRANC. Lo nome tuo si segue ben col fatto:  
Lasciami andar, che tu fai villania:  
Non sono ancora acconcio alla tua via.

DONNA. Deh! non andar, vieni davanti a lei.

FRANC. Tu perdi le parole, ch'io non voglio;

Perocch'io sono in camin per andare  
A vedere una Donna, a cui son dato;  
Che io da lei tengo tutto, e son da lei  
In guisa tal, ch'io non potrei servire  
Ad altra Donna, sie come vuol grande.

DONNA. Deh! fa una cosa: discendi, e vien meco,

E sofferi d'udir pur lei parlare,  
E di veder la sua bellezza alquanto.  
Io ti prometto che tu lasserai,  
Per istar seco, tutti altri diletti,  
E questa Donna, che tu vai cercando  
Con tanto disiderio spessamente,  
Tutto sia grande sua potenza e altezza;  
Ti sembrerà inver di lei niente.

FRANC. Deh! tu se' veramente Penitenza,

Che tu m'ha' tratto del buon caminare,  
E ora vuoi, ch'io lassi quella Donna,  
Che non potria mentre vivo lassare?

DONNA. Or non fermassi nella mente tua,

Lò seguitar lo servir di colei;  
Che s'io ti mostro di costei maggiore  
Bellezza, e altezza, ed ogni stato suo,  
Tu non ti possa ritornare a quella  
Che ti può dar lo guiderdon maggiore.

FRANC. Deh! lassami, per Dio! lassami andare;

Ch'ell'è gran cosa a dire, ch'io potessi  
In un sol giorno sperar da costei  
Quant'io spero da quell'alta Donna  
Che lungamente m'ha tenuto servo.

DONNA. Questa è colei che ti puote più fare

In un sol dì, che quella in tutto tempo.  
Odila almen parlare,  
E po' fa che tu vuoli.  
È ella qui discesa, che si posa:



Vattene a lei, discendi, e lei saluta;

E, se ti par ben far, muta volere.

FRANC. E io, po' ch'ell'è sola, non v'andrei,

Ma vien con meco, e ajutami spacciare;

Ch'io pur son fermo a voler camminare.

DONNA. Andiamo, andiamo.

FRANC. Madonna, Dio v'alleghi.

Ecco a voi, Penitenza m'ha condotto.

DONNA. Ben dice vero.

FRANC. Or che vi piace dire?

PENITENZA. Lo mio parlar non è di questo mondo;

Però se tu t'acconci a lassar quello,

Tu mi potrai intender pienamente,

E trarre frutto dal mio dolce dire.

E s'io ti conterò la gioja tutta,

Che sta nel regno mio,

E mostrerotti la mia dignitate,

Quando sarai disposto ad udir quella,

Ciò che tu fai, e che segui, e che cerchi,

Conoscerai, che niente rileva

A comparazione di me seguitare.

FRANC. Vostro parlar, Madonna, assai è bello,

E assai grande bellezza portate.

Ma perdonatemi a questa fiata;

Ch'io sono acconcio a seguir lo camino,

Nel qual la vostra ancilla mi trovoe.

PENIT. Deh! non andare; ancora i' ti vuol dire,

Ch'io non ti mostro tutta mia bellezza;

Perocchè tu comprender non la puoi

Finchè non lassi l'altre cose tutte.

Se ciò vuo' far, tu mi potrai vedere

In tanta altezza, bellezza, e splendore,

Che per niente arai tutte altre cose.

Potrai ancor veder la mia potenza,

E quanto posso a te di grazia fare;

E come quella Donna, che tu cerchi

È di mia Corte, e sotto me si regge.  
Quelle due donne, che meco vedesti  
Nel primo avvenimento, e compagnia,  
Tutto che sien di gran bellezza, ed alta,  
Parien niente, quando sarai degno  
Di veder me, quanto conviene ad uomo.

FRANC. Se vo' volete, Madonna, ch'io creda  
Queste parole che detto m'avete,  
Levatevi dal viso quella stella;  
Sicchè io vi possa più chiaro vedere.  
E dite a me chi son quelle due Donne,  
Che detto avete, e che vennon con voi.

PENIT. La stella dal volto non leverei,  
Nè mi potresti più chiara vedere:  
Mentre che tu non mi se' tutto dato.  
Ed anco poi nol vedrai pienamente  
Ciò ch'è di me, tant'è l'altezza mia.  
Ma tu serai, di che potrai, contento,  
Che gli Angeli, sì nobil creature,  
Non posson pienamente immaginare,  
Tant'è profondo lo stato che tengo..  
Le donne, che tu vedesti con meco,  
Son l'una Grolia, e l'altra Vertute,  
Donne di gran sàvere, e gran biltate;  
Le qua', se tu mi credi,  
Saranno a te, come sorelle amiche.

FRANC. Madonna, se vero è ciò che mi dite,  
Servendo a voi, io potrei dimorare  
Con questa Donna, a cu' son così dato?

PENIT. Egli è sì vero, che se intender mi vuogli,  
E rattenerti nell'andar più innanzi,  
Tu verra' meco, e mostrerotti lei;  
E come ancora io darla ti potrei.

FRANC. Madonna, se vi piace, i' vuò tornare;  
Perchè io promisi, e Temperanza aspetta,  
Ch'io certe cose scriva ch'ella dice,

Che vuol portar con meco a quella Donna,  
D'una sua ovra ch'ella mi commise.

PENIT. Va, come vuoi, e torna; com' ti piace,  
Ch'io non ti posso bene fare a forza;  
Tornando te i' sono apparecchiata.

FRANC. Madonna, addio.

PENIT. Or va con Dio omai;  
E Penitenza ne verrà con te.

FRANC. Madonna, non ancora, anzi rimanga,  
E quando manderò per lei, si torni;  
Che mi dimostrerà la ritta via,  
Com'a voi possa a punto tornare.

PENIT. Assai mi piace: or va, non t'indugiare.

FRANC. Madonna Temperanza, i' son tornato,  
E fui distratto dal camin, ch'io presi,  
Per certo modo, ch'io lasso mò stare:  
Or dite via, ch'io son per lavorare.

TEMP. Lasciammo sù di sovra,  
Di far biondi i capelli,  
E ancora li canuti trasmutare;  
E qui ancor lo possiamo indugiare,  
E tratterem nella fine di quelli,  
In duo ricette in sommo a questa Parte.  
Qui seguiren di certi altri ornamenti,  
Secondo la mapiera cominciata.

Una donna ebbe in Siena, che disse, che donna non potea essere bella, s'ella si lavava altro che di pura acqua. E così giurava, che per sè sempre teneva. E perchè ella s'era ristretta in regola, usava più volentieri le acque de' pozzi, e delle fontane, che riposano in sè, anzi che ranno; e dicea che facean più soave la pelle. L'acque delle cisterne, acque di neve, e di grandine, e di ghiaccio, perchè inasprano la pelle, non usava. Ver è che tal fiata le faceva cuocere, e tornare al quinto, e dicea: Che poi riserbate erano migliori. Ed ebbe

una sua figliuola, ch'era molto bella, che in giovanezza cominciò a tener la maniera della madre, e sua bellezza pur crescea. Poi disiderando d'essere ancora più bella, cominciò a usar l'acqua del fior della fava distillata, e quella de' fiori del giglio distillata: diventò ben di più bella, e di più soave pelle; ma ricordami che si mantenne più bella la madre colla sua acqua, che la figlia; che andando insieme per la terra, credea chi non la conoscea, che la figlia fosse la madre. — Una donna ebbe a Firenze, che non si volea lavare coll'acqua del letto di Mugnone, che dicea: Che tenea della natura di quel rio, che corre per pietre, e luoghi aspri. E quando andava a Fiesole, mandava per l'acqua de' pozzi del letto d'Arno, che ponian ch'en certi luoghi corrano per aspri luoghi, comunemente passa per lo soave, e a più lungo tratto. Questa donna non si lavava con acqua calda a fuoco, ma colla cotta, e riposatasi, e colla troppo fredda no, ma tenevala in luogo caldo. E quando venne al di dietro, io pur la vidi invecchiare. La figliuola di Madonna Joanna si lavava coll'acqua rosata molto continuo: la madre le disse, che inasprava la pelle; perciò più tosto se ne rimase, che non averia fatto per Dio. E perchè questa fanciulla, quando si lavava, non si volea asciugare a tovaglia, dissele la madre, (perchè tal fiata l'enerescea l'aspettare): Questo asciugare, che tu fai, fa buona pelle, e fermo, ma falla alquanto bruna. La fanciulla temendo di non annerare, non l'usò più. — Una donna fu a San Gimignano, che si tenea d'avere le più belle mani del mondo. Seminare facea in mezzo della terra sua fave, poi le facea continuamente cuocere infrante, e senza guscj, e non si lavava con altro le mani, che colla cocitura d'esta fava. Avvenne che quando le aveya fatte più belle, Iddio

glie le fe' diventare gottose; sicch'ella poi non fe' seminare più fava, e ammoniva molto la gente di non lisciare; dicendo ciò che Dio le avea mostrato. Una fanciulla, ch'aveva giucato alle noci verdi, e aveva tutte tinte le mani, disse la madre: Togli dell'agresto, o delle more verdi, o dell'aceto, e lavale, e andranno. Fecelo, e andonne col primo meglio, che col secondo, e meglio che col terzo. La sorella, ch'era nera di natura, tutto di si lavava con queste cose, credendo imbiancare. Disse la madre, veggendola più annerare l'un dì, che l'altro: Ch'usi tu? quella gliel disse. Allora la madre le disse: Ciò, che tu usi, figliuola, adopera lo contrario, ma una sola cosa al tuo essere t'insegna, che quanto puoi, tenga coverta la pelle: vid'io questa non so come divenir bianca. — Una donna fue a Volterra, che si diletto molto in avere bei denti: facevalisi spesso forbire a uno maestro. Cominciò a richederle sì l'uso, che quando stava alcun tempo, che non gli si faceva nettare, erano men che belli. Dissele la madre: Nettagli col tuo specchio, e tieni a mente, che agrumi, e pasti minuti, e cose vischiose, e cose troppo fredde, o troppo calde, o troppo dure gli guastano. Poi tieni a mente una polvere, che troverai nella fine di questa Parte. — Una donna di Pisa ebbe due figliuole, l'una era molto picchiata di margini di vajuolo, l'altra era quasi nel viso tutta piena di nei; non le potea maritare, e non avea di che pascerle, ed elleno erano inviate a pigliare mala via; sicchè la madre, che non potea aver del balsimo, col sudore dell'uova fresche, e coll'olio del mattone, a quella del vajuolo rappianò la pelle: ed anco un'acqua ne troverai innanzi in questa Parte a rimuovere ogni cicatrice. Quella de' nei guarì anco con un'acqua, che troverai più oltre in questa

Parte. Fatto questo, alla prima si empì tutto il viso di porri, e all'altra di cossi. Li primi rimosse colla detta acqua de' néi distillata due volte, come troverai innanzi; li secondi rimosse colla midolla dell'ossa del bue vecchio, e ciò fatto, ell'erano per altrobelle: poi vennele una ventura di due ricchi fratelli, che le tolsono in dono per moglie, e furono molte graziose donne a Dio, ed alla gente di quella terra. — Una donna fue a Messina, ch'ebbe nome Madonna Ben-Cara, della quale si legge . . . . .

.....  
A mantenere nett'i denti, a chi bisogna, usi questa polvere.

A rimuovere margini, e cicatrici, o almeno rispianarle molto a cui mestier fa.

A fare i capelli biondi, sien di che colore si vogliono.

A fare i capelli canuti in sul colore degli altri o se tutti fossero canuti a farli biondi.

A levare i nei, e porri con una medesima acqua.

A quelle donne, che co' loro mariti non possono aver figliuoli (\*).

Omai ritorna Prudenza a trattare

La Parte incominciata, e trarre a fine

Dell'avventure delle dette donne.

E questa Donna, che dinanzi parla,

Si puote andar, s'ella piace a posare.

Ver è che la sua ragione è stretta,

Che non ne vuol aver fuor di misura,

Ed ha la sesta in man per torre a punto

D'ognuna cosa quanto mestier face;

Lo fren dal lato, per regola porre

---

(\*) Tutte queste ricette mancano nel manoscritto, essendovi de' vani in bianco.

A ciascuno appetito inordinato.  
Dall' altro lato il bossolo serrato,  
Dove conserva sol quanto conviene.  
La falce in mano per tagliare i rami,  
Che passan fuor di ragione, e misura.  
Ma tutto ch'ella si distretta sia,  
Facela dilettere in sè tuttora  
La somma grolia, ch'ell' ha di virtute.  
Torniamo noi alla materia nostra,  
Ch'ella savrà ben riposare a modo.  
Avvien talora senza colpa tua,  
E senza colpa ancor del tuo marito,  
Che nasce tra voi due malivolenza.  
E talor che non trovi nato amore:  
Toi d'una radice d'un'erba, ch' à nome  
. . . la quale ha così fatta la foglia (\*),  
E falla seccare, e polverizzare,  
E dalla a lui, e torranne per te  
In alcun modo a mangiare, o bere.  
E vederai maravigliosa cosa.  
Ma guarti, che se la dessi, o prendessi  
Tra altre persone, tra cui, secondo Dio,  
Non fosse licito amore,  
Questa santa erba saria velenosa,  
E ucciderieli. Ed ancor ti prego,  
Che quando da' mogliera a tuo' figliuoli,  
Che in nell' ordinar di quella festa,  
Non ti fidar di quelle vanitadi  
Che suole usar le gente,  
Nell' entrar della donna:  
Gittar lo grano, ed altre cose fare;  
Che sono augurio, e non piacciono a Dio.  
E dicon certe, che per queste cose

---

(\*) Questo disegno di foglia, e nome d'erba manca nel manoscritto.

Miglior ventura si seguita poi;  
Ch'io ti raccordo con gran fondamento,  
S'egli è con cosa che dispiaccia a Dio,  
Convien riuscire in ria ventura, e stato.  
Dicono ancora certe alle lor figlie,  
Tu fa, che vinca la primiera prova;  
Ed averai ventura d'avanzare  
Gli tuoi voleri in tutte cose poi.  
Non sanno, che seria vincer migliore  
Con umiltà, che vincer con potenza.  
Ancor ti raccordo in ogni stato,  
Che Dio ti vuol dare;  
Te contentando veggchia, e te ajuta;  
Nè far ragion, che tua ventura sia,  
Talora avere altro stato, che buono.  
Che come troverai nel Libro scritto  
DE' DOCUMENTI, che detto è di sovra:  
*Non te dormire a fidanza, che Dio*  
*Ti porti al nido per cibo la manna;*  
*Che tal pensiero inganna*  
*Molti, che poi negligenza disface.*  
*Fa come saggio uom face;*  
*Che pensa tutto davanti bisogna;*  
*Non si confida trovar ciò che sogna.*  
E'n ogni dubbio tu ricorri a Dio,  
Giusto Signore, e pio;  
E perchè tu non sai quanto se' degna,  
A te lo Libro insegna,  
Che in atar te tutta tua forza metta;  
Che spesso Iddio aspetta,  
Tuo argomento vaglia,  
Nè fa miracol per ogni vil paglia.  
Ancora in avventura,  
Ove le tentazion t'assalgon troppo,  
Forse per ovra d'alcuna ria gente,



Fa per la casa tua questo segnale (\*);  
 Che fuggon molto li spiriti rei,  
 Ed è di molto efficace virtute;  
 E sono alquanti, che gli fanno di sangue di becco.

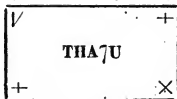
**PURITADE.** O tu che scrivi, rivolgiti in suso,  
 Guarda mia faccia, e odi mie parole,  
 Vedi la mia bellezza, e lassa l'ovra.

**FRAN.** Chi siete voi, che m'avete assalito,  
 Si disicura, e sì sola venite.

**PURIT.** Sono una donna, ch'è nome Puritade;  
 Ch'esco dal petto a quella Eterna Luce,  
 A cui di sovra nel Libro parlasti.  
 Ella mi manda a dir, che tu non corra  
 In far quest'ovra, ch'el ci ha tempo assai;  
 Perocchè se ti movessi ad andare  
 A quella Donna, che dicesti a lei,

---

(\*) Questo superstizioso segnale, del quale non saprei dare una ragionevole spiegazione, e che per avventura era un risibile avanzo di rozza barbarie, da quel dirci l'autore, che ci eran certuni, che lo facean di sangue di becco, può congetturarsi, che, impropriamente apponendosi, imitare volessero ciò che operarono gli Ebrei per comandamento di Moisè, a fine di torre i loro figliuoli alla vendetta di Dio, quando ammazzati furono tutt'i figliuoli primogeniti degli Egizj; secondo abbiamo nel Cap. 12 dell'Esodo. Vedi le Note seguenti.



Tu non potresti nel mondo trovarla;  
Ch'ell'è andata, e menònela seco  
Alquanto in Cielo, a trovarsi con Dio;  
E li farà lungo tempo dimora.

FRAN. Dunque son'io da lei così tradito;  
Che s'io avessi allor pur caminato,  
Davanti al suo andar l'arei trovata.

PURIT. Non t'adirar, che Dio l'ha ben promesso,  
Che lascerà lei pur tornar nel mondo,  
E dimorare per lo comun bene  
Ancor tra quella gente che la brama.  
E vederai, che avrà ben guadagnato  
Nella tornata, chè Dio le ha donata  
Una corona, che val gran tesoro.

FRAN. Tu mi farai già fender tutto el viso,  
Di' tu da beffe, o ch'è quel che parli?

PURIT. I'vuò che tu non ti dolga di quello,  
Che grande onore fa crescere di lei.

FRAN. Dimando sol, se riveder la debbo,  
O se Dio l'ha per sè ritratta in Cielo.

PURIT. Tu la potrai vedere in maggior luce,  
Che mai vedesse alcuna donna un uomo.  
Va pure innanzi, e compi l'ovra tua,  
La qual compiuta, va verso Oriente,  
E tu la troverai in sul camino,  
Accompagnata mirabilmente.

Questo ti giuro, e prometto, e convengo.

FRAN. Madonna, poss'io ben fidar di voi?

PURIT. Sicuramente.

FRAN. E quanto a lungi la debbo trovare?

PURIT. Egli è la via ancora lunga assai;  
Ma se tu puoi aver quell'anmale,  
Che dalla parte dinanzi è sì forte,  
Da quella di dietro sollicita tanto,  
Sul qual m'è detto, che l'altrieri andavi;  
Tu giugnerai davanti a lei tosto.

FRAN. Quell' animal, s'io la credo trovare,  
Pur converrà, ch'io ancora riprenda,  
E passerò per lo vostro consiglio.  
Vuò far con Dio sì, se vi piace  
Per venire alla fin tosto di quello,  
Perchè ciascun lavora.

PURIT. Dunque ponian, ch'io men volessi andare,  
Se' sì da nulla, ch'essend'io sì bella,  
Sì dilicata, sì netta; e sincera,  
Non mi terrai nella camera tua?

FRAN. Madonna, io vorrei ben, che nel mio petto  
Camera avessi di tanto onor degna,  
Ch'una tal donna, com'è Puritade,  
Potesse aver li loco degno a lei.  
Ma penserò lavorando in quest'ovra,  
S'io mi potessi sì disporre a voi,  
Che la gran Donna, a cui intendo d'andare,  
Di tale alberguria allegra fosse.

PURIT. Non credi tu, ch'ella ti voglia vedere  
Assai più tosto alla mia compagnia?  
Prendimi, credi pur, questa è la via.

FRAN. Madonna, voi tornerete domane,  
Quando sarò me' disposto a volere  
Tener la via che mi può far valere.

PURIT. Ell'è in te omai: fatti con Dio:  
Qualor mi chiami, sempre verrò io.  
Volgiamci dunque alla nostra materia;  
E tratterem della seguente Parte.

## P A R T E XVII.

**D**IECISETTIMA Parte, ora qui segue,  
 Nella qual si contiene, e trova scritto  
 Lo bel Trattato de' consolamenti  
 D'ognuna donna in loro avversitadi.  
 Però vedete qui la Pietà giunta,  
 Cioè Compassione, e uditela parlare  
 A quelle che la stanno ad ascoltare.  
 La forma sua vedete, che risponde  
 Allo suo propio effetto;  
 Che dolci fior tra la gente saetta.  
 Ma se volete più ragion vedere  
 Di suo tutto statura,  
 Nel Libro, che io v' ho detto, riguardate;  
 E nelle chiose ancor più che nel testo.  
 E noi torniamo a udirla parlare,  
 Che ci potrà piacere in molti stati.

Dice questa Donna dell'utilitadi delle tribolazioni, e se ti mostra ragione, che le tribolazioni sieno utili, questa è ottima maniera da far sì che elle non ti graveno; chè le cose che tu stimi buone non ti fanno noja. Dice Gregorio: *che maggior beneficio dà Dio all'uomo quando l'affligge, che quando il lascia prosperare; che più giova al fanciullo colui, ch'el corregge, che colui che fa il suo volere. E al frenetico, over non sano, colui ch'el lega, che la sua insania non refrena.* Ancora dice: *chi non sa, ch'egli è meglio ad ardere del fuoco delle febri, che del fuoco de' vizj.* Ancora dice: *non istimare duro quello, che tu sostieni, poichè coll' interna passione dagli*

*eterni cruciati se' liberato. E dice Isidoro: che le avversità del corpo sono remedj dell'anima. La infermità la carne macera, la mente il languor cura, che vizj scaccia, e le forze della libidine rompe. E dice Bernardo: quantunque ti gravi la tribolazione, non ti reputare abbandonato. E Gregorio: el lino per molte torsioni viene a candore, e l'anima per tribulazioni. E Seneca per misero essere giudicò colui, che mai non fu misero. Passasti senza avversario la vita? nessuno saprà quanto tu possa, nè tu medesimo. E Gregorio: siccome gli aromati non spandono, se non quando s'incendono, lo suo odore, così i santi uomini, che colle virtù auliscono, nelle tribulazioni si provano. E con queste autorità se ne potriano scrivere infinite, ma brevità ce le contende. E tu, donna, queste reduci e te, che da costoro sono dette agli uomini. E quando viene, che vadi a visitar donne, poste in avversitadi, potraile usar loro, come caggiono. E ancora ricerca per usare in ta'luoghi le parole del conforto, che dà Costanza di sopra alla donna vedova, che piange, e tu da te ne prendi esempio, e nelle tue avversitadi consola te in Colui ch'è vera consolazione, e salute di tutta l'umana generazione. E nè di molta prosperità pigliar troppa grolia. Mantieni un volto e un animo in ogni stato.*

## P A R T E XVIII.

**C**ONVIENSI omai della Decima ottava  
Parte trattare:

La qual contien certe question d'amore,  
E pon di cortesia, e gentilezza.  
E riguarda Industria qui dipinta;  
Che per significare lo suo ingegno,  
Figure imborsa, e sottigliezza adotta;  
Come di ciò, e più della sua forma  
Veder porrete in testo, e nelle chiose,  
Nel Libro che v'ho detto spessamente,  
Ch' à nome i DOCUMENTI D'AMORE.

Omai comincia à due valenti Donne  
Questa Industria a parlare.  
Or non v'incresca di lei ascoltare.  
Facciovi dodici quistioni.

La prima si è, Se Iddio ama come noi. La  
seconda, Che cosa è il Divino amore. La terza,  
Che cosa è il generale amore, il quale si converte  
generalmente a tutte cose, che insieme s'hanno a  
conservare. La quarta, Che cosa è amore licito  
mondano. La quinta, Che cosa è l'amore illecito  
del mondo. La sesta, Ch'è amistà. La settima,  
Ch'è benivolenza. L'ottava, Ch'è unanimità. La  
nona, Ch'è concordia. La decima, Che differenza  
è tra amore, e amare. L'undecima, Ch'è cortesia.  
La dodecima, Ch'è gentilezza. Rispondono le  
Donne: Che non saperiano rispondere a queste  
quistioni; anzi priegano la detta Industria, che  
siccome ella hae formate le dette quistioni, così le  
piaccia di solverle. Sicchè a lor prieghi Industria

le solve così, come qui seguita: — Alla prima: Ama Dio noi per noi, non per sè, senza alcuna Divina passione, e diletta si che amian lui per noi. Noi con passione amiamo lui per noi, e perchè ello è da amare, e da venerare. Alla seconda: Amor Divino è una grazia, che discende nel ben disposto cuore nella creatura del Creatore, per cui virtù, ella a lui si congiugne, e crescente la dolcezza si conferma. Alla terza: Lo generale amore è uno mezzo in tra due estremi, per la cui grazia quelli insieme si conservano. Alla quarta: L'amore mondano licito è uno mezzo intra due persone, igualmente sè amanti, i quali i lor voleri in una cosa congiugne, e congiunti conserva. Alla quinta: L'Amore illicito è uno furore inordinato, non contento di dolcezza, nè nemico di pena, cieco, disleale, e superbo. Alla sesta: Amistà è uno amore temporale tra due uguali in grado, che trae il grande al piccolo, e'l piccolo al grande, d'ogni imparità nimico. Alla settima: Benivolenza è una libera carità, la qual sol dall'una parte può procedere, e talora comune procede. Alla ottava: Unanimità è una spezie d'amore intra molta gente regnante, e talora tra due tien luogo di amistà. Alla nona: Concordia è un'animistà ridutta per arte, o per ingegno, o per Divino miracolo. Alla decima: Amore è uno mezzo, e amare è uno disio, che regna in uno degli estremi, in fino che l'altro diviene assimigliante. Alla undecima: Cortesia è una libera magnificenza, non pate forza, nè ingegno, nè debito, ma solo da sè piace. Alla duodecima: Gentilezza è duplice d'animo, e di nazione. La prima si è un'abito umano in virtù contento, di vizio nimico, glorioso nell'altrui bene, e nell'altrui avversità pietoso. La seconda è una potenza di seguito, o di ricchezza, anticata, vergognosa in mancar stato.

## P A R T E XIX.

**N**ONADECIMA Parte viene omai,  
 Che tratta utilmente di certe contenzioni,  
 Di mottetti di Donna a Cavaliere,  
 Ancor di Donna ad altri quali sieno.  
 Guarda qui dunque la Donna, che siede,  
 E gli altri, che dall' altro lato sono,  
 E odi quelle contenzion che fanno.  
 Giustizia sta di sovra a giudicare  
 Chi netto parla, e chi non sa parlare.  
 La qual Giustizia, se tu vuo' vedere  
 Più chiaramente descritta, e dipinta,  
 Cerca nel Libro, ch' io t' ho dimostrato,  
 Che DOCUMENTI D' AMORE è chiamato.  
 E tu discendi alla materia omai  
 Di ciò, che questa Parte in sè contiene.  
 Parla la Donna al Cavaliere, e dice:

La femina è più degna d' onor, che l' uomo,  
 che l' uomo fu fatto di fango, cioè del Lino terrae,  
 e la femina della gentil costa, fatta prima da Dio.  
 Ancora l' uomo fu fatto fuor del paradiso, e la femina nel paradiso, e l' uomo fu fatto forte, e robusto per portar gl' incarichi, e fornire le bisogna da vivere, e la femina di natura delicata per possedere in grolia le fatiche dell' uomo. Dice l' uno di que' che sono col Cavaliere: La femina si lasciò ingannare, e fu cagione di tanto nostro danno, e affanno. E però fue detta Femina; perocchè se men ch' alcuno altro animale; ancorà la femina però è debole, perchè l' uomo la potesse, e dovesse signoreggiare. L' altro, ch' era col Cavaliere, anco



disse: Le femine hanno ingannato Salomone, Aristotile, Sansone, David, Ansalon, e molti altri, e non attendono ad altro che a pigliar cuori. Risponde la Donna: Minor difetto fu alla femina lasciarsi ingannare al nimico, che non fu all'uomo lasciarsi ingannare alla femina, e però detta è femina, perchè la fè mena, e fè guberna. Debile non fu fatta per essere signoreggiata, ma perchè non le bisognasse tanta forza, poichè con sottigliezza sa vincere. Il difetto della fortezza non si può dire a lei vizio, e anco per la detta ragione, quanto all'inganni, quel ch'è stato debolezza, e difetto degli uomini, non è da ponere alla femina in mancanza, ma puossi dire che l'uomo in maggior fallo cade in tal caso, perocchè vuole esser capo, che non cade la femina, se pur cade.

GIUDICA GIUSTIZIA. L'uomo fatto all'immagine della pulcritudine Celeste, dece, che si dica di più valore, e virtù, e opera buona. E la femina, della cui generazione fue quella che portò Iai, dece, che si dica d'alcuna obbedienza, e umiltà, e nettezza. Nel primo ogni vizio maggiore, nella seconda ogni vizio assai grande. L'uno, e l'altra necessarj al mondo.

Seguitano alquanti mottetti, che le donne danno a cui lor piace, e risposte, che vi possono accadere.

Tuo amor, non tuo amor, dimmi s'è amor.

RESPONDE MADONNA. Mor sol del maggior, non del minor.

Grande a morte, o la morte. Di molte sè grava morte.

RESPONDE. Dolci amorme, quel camorme, dunque amorme convienarme.

L'una stella aggira il fiore,

Poco tempo sta di fore,

Che dee far l'albore novo,

Che fiorisce, ed io nol provo.

RESPONDE. Frutto in fior lo vento' annoja;

Si fa fretta, chi vuol gioja

Che non sia l'aspettar stanco,

Donde vien per tutto manco.

Dimmi tu qual è, che ami,

Se tiranno indietro gli ami,

Non si dea disfar lo pianto,

Perchè veggia a lungi il canto.

RESPONDE. Tutta vita more l'uomo,

Non ha tale odore in pomo.

Quinci da te gli altri prendi.

## P A R T E XX.

**B**EN si conviene della fin trattare  
 E porre in quella di gran cose, e belle;  
 Perocchè a laude ognuna infine ha pregio.  
 E questa Parte ha numero di venti,  
 Dove conchiude sua intenzione il Libro.  
 E qui vedete d'assai nuove cose,  
 Solenni, e belle, e utili a sapere.  
 Ma pria che noi procedian più avanti,  
 Vedete qui Conclusion, che siede;  
 Una matura donna in ferma veste,  
 Ch' à volta al pome la punta alla spada.  
 E perchè non veggiate qui con lei  
 Donne dintorno, per lei ascoltare,  
 Non ne dovete prender meraviglia;  
 Perocchè parla a tutte l'altre dette.  
 E sol però ell'è rivolta in suso,  
 E perocch' ella non è di sè forma;

Ma questa Parte rappresenta tutta,  
Non si dipigne dopo ogni parola,  
Ma qui nel caso di questo Trattato,  
Che chiude tuttò ciò che il Libro dice.  
Ora ti parla, intendila, se vuoi,  
E prima pone qui dell' orazioni;  
Le quai nel Libro più volte ha promesso.  
Gieronimo dice: parlando della Nostra Donna;  
Ch' infino a terza in orazione stava,  
E da terza infino alla nona,  
In opra di mano intendea,  
E 'l rimanente del tempo in orazione,  
E in contemplazione ponea.  
E dice ello queste parole:

*Grande è la virtù dell' orazione; la quale effusa in terra, in Cielo adopera. E Giovanni Grisostomo dice: vuoi sapere la dignità dell' orazione, che della bocca procede? ricevonla gli Angeli colle sue mani, ed offronla davanti a Dio. Guardati dunque, che l' Angelo tuo non apparisca tra gli altri Angeli col Torribolo vòto. E dice Agostino: che l' Orazione si è una conversione di mente in Dio proprio, e umile desiderio. È dunque di tanta efficacia, e di tanta utilità l' Orazione, che specialmente a donna, la quale conviene molto conversare in casa, conveniesi di molto usarla, e di domandare orando cose giuste, e oneste, che, secondo che dice Agostino: in nome del Salvatore non s' addimanda tutto ciò ch' è fuor di ragione di salute. Nè si conviene orando gridare, che come Agostino dice: intender dobbiamo quello che noi proferiamo, acciò che non come uccelli cantiamo. Conviensi ancor di non far viste, o pompe, nè troppo picchiar di petto, o troppo grande spesso baciare di terra; nè orando volgere gli occhj in alcuna vanitate, nè tenere lo*

core alle cupidità del mondo, e avviluppare i pater nostri. Nè troppo movimento piace a Dio nell'orazioni; perchè non stà sì fermo il cuore, al quale solo Iddio riguarda. Nè si conviene sol per te pregare, ma per li tuoi congiunti, e benefattori, e poi per tutte l'anime viventi, e non viventi, ciascuna in suo bisogno, e in possibilità d'Iddio, e per lo stato del mondo; e specialmente per lo stato della tua terra. E non far sì solenne preghiera per una legghier cosa, come per tutto lo stato dell'umana generazione. Di queste orazioni è anco trattato in diverse parti di questo Libro, e se ne volessi pienamente vedere, va' al detto Libro de' DOCUMENTI nella prima parte del nono Documento in chioma. Io non entendo più parole fare,

Ma riposarmi omai d'esto lavoro,

E vuol portare a Lei, ch'el chiuda, ed apra.

E per andar più tosto, e più sieuro,

I' monterò sull'animale usato,

La cui natura, e la virtù, ch'egli have,

Potrai veder dinanzi a punto scritte.

Ben veggio mò di qua venire insieme

Novella gente, e non so ben chi sono;

Ma sien chi voglion, ch'io vuò pur passare.

Se' tu, Eloquenza, che data mi fosti

Di sovra in compagnia da quella Donna,

Per cui consiglio questa ovra si prese?

ELOQ. Si sono, e vado per annunziare

A quella gente, che ben viver vuole;

Che molta gente nobil di qua viene.

FRANC. Deh! dillo a me che mi convien passare;

Sicchè io ne saccia poi novelle dire.

ELOQ. Questa primiera, ch'è la veste d'oro,

E quel cappel di perle, e caval bianco,

È Onestà, della qual tutte sono

Le donne grandi che vengono appresso.

Ed essa con Vertù è una cosa,  
Tuttochè nomi sien di lor diversi.  
Per purità di lei ha veste d'oro,  
E per nettezza lo bianco cappello.  
Due Cavalier, che qui vedi con lei,  
L'uno e Messer Utile, l'altro Messer Onorabile;  
Che son di suo legnaggio.  
Lo primo porta il Libro,  
Per la grande sapienza che lei guida;  
Lo secondo porta lo gonfalone  
Della gran fama, che vola di lei.  
L'altra è la Donna, ch' à nome Prudenza,  
Che tien prepositura alle seguenti.  
Ed ha la veste di verde colore;  
Perocchè ella è virente, e valorosa.  
Ed ella poi, con l'altre tre seguenti,  
Hanno il cappel vermiglio,  
A denotar ch' elle son principali;  
Dalle quai pende buona vita umana.  
Questa Prudenza è quella, ch' à notizia  
Di tutte cose Divine, ed umane.  
Per lei ci correggiamo,  
E nostri statì dirizziamo in bene,  
E dalli gravi pericoli spesso  
Prendiam riparo, consiglio, ed ajuto.  
Vedi seguitan lei queste due Donne,  
La Providenza, e la Circospezione.  
La prima porta l' anel del rubino,  
Che lume face a chi presso le viene;  
Donde le Donne seguenti hanno modo,  
E veggion chiara la via del passare.  
E la seconda le porta la canna,  
Con la quale ella tutto intera vede  
Ciò ch' è da Dio in giù, infìn nel centro.  
La terza Donna, ell' è Giustizia, e guarda,  
Ch' ell' ha la veste bianca,

Per la gran carità, che regna in lei.  
E qui non ved' i raggi ch' à di sovra,  
Per fare iguale compagnia à queste altre.  
Questa a ciascun la sua ragion concede,  
Rileva le Città, e lor mantiene,  
Vendica colpe, aguaglianza compone,  
Liberale è colà dove conviene.  
Ancor la sua comodità pospone,  
Per lo comune ben dell' altra gente.  
Seguitan-lei la Verità la prima,  
E la seconda Liberalitade.  
La prima porta la spada al bisogno,  
E la seconda la statera in mano,  
Per operar là dove, e come cade.  
Questa, quella dinanzi, e le seguenti,  
Ben è ver ch' hanno ancora altre parenti,  
Che da lor vengon, ma se tu ben pensi,  
Di due in due a queste poi ridurre  
Tutte quell' altre, e poi lo rimanente  
Vedi più innanzi nel drappel dell' altre,  
Che per camin volean gire iguali.  
La quarta Donna, che tu vedi appresso,  
Ell' è Fortezza d' animo, e di mente,  
E per lo suo vigore ha rossa veste.  
Questa è colei, che avversità comporta,  
Coste' fatiche senza turbamento;  
E puossi dire, ch' ella sia un amore,  
Che facilmente ogni pondo contiene,  
Sol per amor della cosa che s' ama.  
Coste' non si rallegra di soverchio,  
Nè si conturba fuor ragion giammai,  
Contra li grandi vendica, com' dece,  
Ed alli piccoli sa perdonare.  
Da lei fra l' altre nacquon quelle due,  
Che le vedi seguire:  
Cioè Costanza, e poi Magnificenza.

Vedi: la prima le porta lo scudo,  
Per riparare a tutte avverse cose;  
E la seconda le porta la mazza,  
Per operare là dove conviene.

La quinta Donna si è Temperanza,  
La qual rifrena le voglie inoneste,  
Ogni soverchio taglia,  
Quanto mestier le fa, tanto riserva;  
E signoreggia ben lo suo appetito.  
Costei seguon quelle due che vedi:  
Cioè Modestia, con Continenza.  
La prima porta la falce per lei,  
La quale adovra in tagliar lo soverchio;  
E la seconda lo bossolo chiuso,  
A denotar. ch' al bisogno riserva,  
E chiude ciò che non avrir conviene.  
Poi quel drappel che vedi delle Donne,  
Comprende tutto il lor gran parentado  
Delle virtùdi, che scendon da queste;  
Di cui trattar per ordine saria  
Tropo prolisso, ed io non posso stare.

FRAN. Guarda, Eloquenza, che tu non m'inganni;  
Tu sai ch' io vidi di sovra Onestate,  
Nello incominciamento d' esto Libro,  
In altra veste, ed in altro atto stare;  
E or mi di', che la primiera è dessa.

ELOQ. Quell' Onestà, che tu vedesti lora,  
È una spezie, ch' è detta volgare;  
La quale è figlia di questa maggiore,  
Lo cui officio è sol di mantenere  
Netta in costumi umana compagnia.

Quest' è maggiore, ed ha gran potestade.

FRAN. Ora ti prego, che mi dica ancora,  
Ch' è di quella, ch' à nom Discrezione,  
Ch' è detta madre di tutte queste altre;  
Ch' io non la veggio in questa compagnia.

ELOQ. Come la prima è madre di quest'altre,  
 Così Prudenza è madre poi dell'altre  
 Che seguon dopo lei. Ell'è Discrezione,  
 (Poniam ch'alcun per sè nome le ponga,)   
 Per quel ch'ella conosce sè medesima,  
 E dà officj ad eleggere acconci.

FRAN. Passate tutte queste com' deo fare,  
 Agir più innanzi, prego, ch'el mi dica,  
 Ch'io vada in Oriente alla gran Donna.

ELOQ. Tutte ste donne, di ch'io t'ho parlato,  
 Vengon da farle onore,  
 Ch'ell'è venuta dal Ciel nuovamente:  
 Camina tosto se la vuo' trovare.

FRAN. Dunque non più, addio, addio.  
 Deh! Carità, che se' fontana viva,  
 Dove non ha lo strano comunione;  
 Che dove se' ogni cosa è presente;  
 Or ho provato, che fai ricchi i tuoi.  
 Amor d'Iddio, onorevole Donna,  
 Che dirittrice se' d'ogni virtute,  
 Senza la qual nessuna piede muove,  
 Vestita di color celeste, e bello,  
 Per darci segno della tua mansione,  
 Chiusa sotto quel vel, che chiude e ferma  
 Lo buon volere al gran perseverare;  
 Lassatemi passar qui, se vi piace;  
 Ch' i' sono un servo della Donna grande;  
 Che detto m'è che là dentro si posa,  
 E porto a lei un Libro compiuto  
 Per la maniera del suo mandamento.

CARITA' Ben son contenta che tu vada a lei;  
 Che po' che in terra del cielo è tornata,  
 Più volte meco d'esto Libro parla,  
 E certa son, che fia ben ricevuto.

FRAN. Ahi! gran Signor Amor, che in mezzo sei  
 Tra tutte cose, che congiugner vuoi,



Che sol di te fa' pensare a tuo' servi,  
E fuor di te altrui pensar non lassi.  
Fonte sovrano alla mia gran sete,  
Che per tua gran virtù trasformi l'uomo  
In quella cosa principal che ama;  
Le cui ferite hanno tanta dolcezza,  
Che son più dolci, ch'un più forte fieri.  
Dolce passione, amabile sostegno,  
Vita de' morti, morte de' non degni;  
Dirizza me, non mi sdegnar, per Dio!  
Ch' i' son de' tuo' fedel già lungo tempo,  
Per qual camino i' vada allà gran Donna,  
Che io le appresenti questo suo lavoro.

AMORE. Non è mia usanza disdegnar li miei,  
Anzi gli onoro, e faccio avere stato,  
E que' che dormon faccio disveglianti:  
Ecco il camin: sicuro passerai;  
E tosto va, se tu la vuo' trovare.

FRANC. Non siete voi là gran Donna Speranza,  
Che molte volte m'avete tenute  
Le mani in capo in su questo lavoro?  
Non siete voi la intenzion dubitosa,  
Che spessamente la gente ingannate?  
Ma di voi io mi laudo a somma voce.

SPERANZA. Ben sono Speranza, e non de' dir male,  
Che molti fiumi, e perigli passasti,  
Per mio conforto, e per la mia proferta.  
S'io gli altri ingannai tal fiata forse,  
Occorse sol per li difetti loro;  
Ed anco a te, s'io mai ti venni meno,  
Non è mia colpa stata, ma difetto  
Del corso d'esto sventurato mondo.

FRANC. Io non m'ardisco a lamentar di voi,  
Lassiamo andar, più è il ben ch'el contrario.  
Poss'io sicuro passare alla Donna?

SPER. Va francamente, tu se' presso omai;  
Chiama Intelletto alla primiera porta.

304 DEL REGGIMENTO DELLE DONNE,  
FRANC. Addio, Madonna.

SPER. Va con Dio, se vuogli.

FRANC. Nobile giovane , novo Intelletto,  
Che tien' le chiavi d'esta stretta porta ,  
Onde t'è data sì gran degnitade ,  
Ch'a questa Donna non può gire alcuno  
Che non convenga te seco menare;  
E più ancor che chi qua dentro entrasse,  
Sanza la tua notizia perde luce.  
Tu per lo qual di Dio, e di virtude,  
D'Angeli, cieli, ( a lor sito pensando ),  
E di tutt'altre sottigliezze e arti ,  
Convien ciascuno aver notizia tale ,  
Chente conviene, ed è ciascun capace.  
Tu gran maestro di cognizione ,  
La qual' è parte d'ogni sapienza ,  
Tu che potresti ancor vivere meglio  
Sanza colei, che sanza te non vale.  
Lume, che spegni le tenebre tutte,  
Luce che addormi ogni scienza e dono ,  
Tu mi dà grazia di passar davanti  
A quella Donna , ch' i' veggio là dentro ;  
Che le vuò dare un sol Libro , ch' i' porto.

INTELLETO. Alle tue lode risponder non posso;  
Che sòn pensoso, e vorre'ti servire ,  
Perchè ti veggio fedele per l'ovra ;  
Ma tu mi par d'un ingegno sì grosso ,  
Ch' i' non so ben se ti lasso passare.

FRANC. Lassam'andar a ricoglier dell'erba ,  
Che sta da piedi a lei, agli altri serva  
L'andar più alto , e son contento assai.

INT. Or va omai, che sto patto mi piace.

FRANC. Alta Reina venuta dal cielo,  
Prima Figliuola di quel Re Supremo ,  
Che tutt' i Re governa, e toglie, e muta ,  
Come di sua volontade procede.

Luce del mondo, e specchio a' Terreni,  
Madre di pace, sorella d'amore,  
Festa degli Angeli, gioja de' Santi;  
Vera virtù, reggimento e conforto,  
Gran podestà, signoria ordinata,  
Semita dolce, vita soave,  
Claro splendore, splendida speme,  
Nova figura, regola del mondo,  
Cui lo cielo ama, cui l'aire serve,  
Cui le stelle ador, e pianeti esaltano,  
Cui mare, e terra teme, col fuoco;  
Per cui dottrina surgon gli canti,  
Gli suoni s'accordan, nascon li fiori,  
Fiorite in parlar vengon le genti.  
Di cuore, e di mano  
Vinci le terre, reami e province,  
Che fai le schiere ordinate vivendo.  
La qual non fosti, nè puoi esser vinta,  
Forte nimica di vizio, e d'inganno.  
Tu amatrice di pietà e di bene,  
Di tutta cortesia benefattrice,  
Tu fonte vivo, lucerna del Sole,  
Tu ch'alla Luna del tuo lume dai,  
Cara gentile, ed unica nel mondo,  
Per cui si regge in sua ragion ciascuno,  
Per cui si caccia violenza e forza;  
Da cui quel tanto, che teng'io d'onore,  
Vita, e ciascuna sussistenza mia,  
Tengo, e conosco appresso di Colui  
Che te plasmò, te fe' tanto bella,  
Tanto eminente, tanto adorna e saggia;  
Quella cu' tanto brama la gente,  
Ch'à sentimento d'onore, e di laude.  
Donna, che tutta la tua gente onori,  
E che riduci ogni cosa a dirittura,  
Non mi sdegnar, perche' io sie piccol servo

Ad una Donna di sì grande altezza ;  
 Degna di darmi audienza per grazia ,  
 Degna di darmi la forza, e 'l vigore ,  
 Ch' i' possa dir nella presenza tua  
 Certe parole, e presentarti il Libro.

Quest'è quell'ovra, che mi fu commessa  
 E comandata per la grazia vostra :  
 Degnate porger la mano a tenerla ,  
 Che tratta a fin secondo che si puote ,  
 Per la mia debole, e fragile potenza ,  
 Quel buon che dentro vi vedrete :  
 Egli è venuto sol della scienza  
 Di quelle Donne che meco mandaste ;  
 E se difetto si trovasse in esso ,  
 Quello scrivete alla mia ignoranza.  
 Lo basso stilo, che nell'ovra siede ,  
 È per cagion di quel comandamento ,  
 Che su nel cominciare i' ricevetti ,  
 E anco insieme per quella grossezza ,  
 Che nell'ingegno debole mi posa ;  
 Che già sì far l'Industria non potea ,  
 Ch' io ben la sua sottigliezza intendessi :  
 E non poteva Eloquenza parlare  
 Sì chiaramente, ch' a me non paresse  
 Oscuro tanto, ch' i' tutto tremava.  
 E sì tremando, talor avveniva,  
 Che tutto fede sempre meco fosse ,  
 Non tenea tutto lo camin di loro.  
 Ma voi, Madonna di tanta virtute ,  
 Avete forza di tutto compire ;  
 Ogni difetto leggiere è a voi.  
 Fate di farlo riveder per tutto ,  
 E far li manchi compire, e levare  
 Ciò ch'è soverchio, e che non piace a voi.  
 E poi che sia nel vostro piacer tutto ,  
 Prego la Vostra Eccellenza possente ,

Che piaccia a Lei di confermar lo Libro ,  
E consecrarlo colle vostre mani,  
Sicch'el non possa poi toccare uom vile ,  
O donna che non sia com' lei gentile.  
Ed a me poi licenza dar ch' i' possa  
Levarne copia per me , e per quelli ,  
Ch' alla gran Donna Provvedenza piace.  
E tutto sia di grande ardir , non lasso  
Ch' i' non dimandi alla vostra larghezza ,  
Che se dovete voi tornare a Quello  
Che vi donò l'eccellente corona ,  
Ch' en su be' vostri cavegli s'aggira ,  
Avanti a quella tornata sublime ,  
Degnate a me alcuna grazia fare,  
Acciocchè io quindi a tutti esempio sia,  
Che a sì gran Donna servendo s'acquista.

MADONNA. Perchè ogni laude di me creatura  
Risponde solo al Creator di tutti,  
Non faccio mia risposta a quella parte.  
Lo tuo parlare ho ben inteso tutto ,  
E il Libro che mi dai so tutto a mente.  
E ponian che s' io l'ovra avessi fatto ,  
Fosse compita in più sottil maniera ;  
Tutta fiata ella mi piace assai.  
E fatta com'ell'è, vuò che stie ferma:  
La copia fa, che tu per te riservi ,  
E danno esempio a quella poca gente ,  
Che troverai, che dilettono in essa.  
Che questo Libro arà cotal natura ,  
Che a tutti quelli e quelle ,  
Che leggeranne ,  
Se amici son di ben, lor placherà ,  
E s'el contradio saranno,  
Vedrai l'overa ancora non piacere ;  
Che non son degni di sol veder quella.  
Ed io sotto il gran nome del mio Padre,

Confermo il Libro, e di mia man lo sacro,  
In questo punto, e con questa cautela;  
Ch'esso disdegni tutta gente vile,  
E che non possa aver dottrina quinci  
Persona alcuna, se prima non netta  
La mano, e 'l core di vizio, e viltate.  
Lo guiderdone, e la grazia ch'io faccio  
A te, perch'io t'ho trovato fedele,  
È, ch'io ti lasso una pietra preziosa  
D'esta corona, ch'io del Cielo addussi;  
La quale tant'è di nova virtute,  
Che chi sapesse legger quella a punto,  
Ed intendesse ben sua propietade  
Egli averia d'ogni cosa chiarezza.  
Ma converrà, se tu vorrai sapere,  
Come si prende tal frutto da essa,  
Rizzar la mente, e darla tutta a Lui:  
Ch'ella ti face . . . . .  
Al petto . . . . .

Con questo ancor ti convien tenere  
Ferma credenza della sua virtute;  
E poi con divozion, e con speranza  
Leggerla spesso, e imparalla alla mente.  
E fatte tutte queste cose a punto,  
Rivolgiti con questa pietra in mano  
Invêr la parte donde il Sole imbianca.  
E leva gli occhj attorno della pietra,  
E riconosci prima Lui per . . . .  
Poi ti raccorda di me, che la dono.  
E guarda nella parte, ch'è nel mezzo,  
Quella figura, che scolpita vedi entro;  
Poi leggi il primo cerchio verso il mezzo,  
Poi lo secondo, poi il terzo, e 'l quarto,  
E dà volta alla pietra, e leggi il quinto.  
Poi ti rimembra, di che vuo' sapere,  
E non ti fia cosa niuna nascosa;

Delle decenti parlo ;  
Fuorchè le sole, che Dio si riserva ,  
Contra cu' forza ogni potenza manca.

FRANC. Madonna, questo dono è sì gran cosa ,  
Che non son miga degno, nè appresso  
Conservallo saprò : po' che vi piace  
Così onorar lo vostro umile Servo ,  
Io 'l prendo , e riterrollo a sonimo onore ,  
Quanto sarà nella possanza mia.  
Ditemi poi, per cortesia , vi prego,  
Quando n'andrete in Paradiso voi?  
Sicch' io potessi veder la salita.

MAD. Lo mio salire, e ritornar nel mondo ,  
Tutto ch' i' sia sì possente, e sì alta ,  
Pende dal Sir da cu' mia forma tegno.

---





# ANNOTAZIONI



Novellamente, Francesco parlai, ecc. Pag. 27.

Di questa Donna, che a prima giunta ci presenta l'Autore, e da cui pretende originata l'opera, e che viene continuamente da esso anco introdotta nelle parti seguenti, non è guari difficile il comprendere, che non è dessa verace donna, ma sì bene un oggetto creatosi dal Poeta, onde alimentare sotto tale finzione un continuato stimolo alla di lui fantasia a più altamente comporre. Fu volgato costume in que' tempi l'introdurre ne' componimenti di simiglianti oggetti, siccome può vedersi nella Vita Nuova di Dante, e nella sua Beatrice, e nel Boccaccio medesimamente, il quale introdusse nell'*Ameto*, sotto sembiante di sette bellissime ninfe, le tre Virtù teologali, e le quattro cardinali, adattando però a ciascheduna nomi ideati. Comechè ciò a molti sia chiaro; essendosi nulladimeno cotesti autori velati con molte oscurità, largo campo di disputa han lasciato a' Commentatori; lo che non accade di questo; perciocchè troppo chiara e troppo spessamente lo dimostra, e con descrizioni sì positive, che non danno luogo a dubitare, che sotto l'aspetto di questa finta donna, abbia egli voluto presentarci la Divina Sapienza. A questa, come può vedersi, fanno corte, ed ubbidiscono le rimanenti virtù, le quali ha poste dove conviene coi propj lor nomi.

Nacque in una selva,

Ch'è nome Barberino, pag. 29.

*Per essere Barberino luogo campestre gli dà con allegoria il nome di selva. Fra Leandro Alberti nella sua Descrizione d'Italia ha ricordato il detto castello, e la nascita del nostro Messer Francesco colle seguenti parole: Più in giù vicino al fiume evvi Vico, e più in alto Barberino, da cui trasse origine Francesco, singolare Giureconsulto, ed elegante Scrittore ed osservatore della volgare eloquenza.*

E parlerai sol nel volgar Toscano,

E porrai mescolare, ecc., pag. 31.

*Pregiarono assai i nostri antichi di ricordare nelle di loro opere, in quale de' volgari d'Italia allora usati, essi esprimeansi. Varj esempj di cotale uso io potrei qui arrecare; ma per essere di poeti oscuri del primo secolo della lingua, e non conosciuti che ne' manoscritti, me ne rimango, e parlerò soltanto de' due nostri gran lumi, Dante e Boccaccio. Quest'ultimo chiaramente ci dice nel Proemio della Quarta Giornata del Decameron che scrive in volgar Fiorentino. Il primo poi, accecato dalla passione di vendicar l'ingiuria ricevuta dalla sua patria, s'isforzò di torle ogni vanto, ed aspreggiandolo eziandio la di lui professione di Ghibellino contro le altre città toscane di contraria parte, come rilevasi da varj luoghi delle sue Cantiche, non volle neppure a queste concedere il primato nella lingua; e nel Libro della Volgare Eloquenza afferma aver scritto in lingua Curiale, o Cortigiana. A questa sua opinione però fa rilevante contrasto quel dirci nel 23 dell'Inferno:*

Ed un che intese la parola Tosca.

*Ed altrove nel 10 dell'Inferno:*

La tua loquela ti fa manifesto

Di quella dolce patria natto,

Alla qual forse fui troppo molesto.

E nel 33:

I' non so chi tu sie, nè per qual modo  
Venuto se' quaggiù, ma Fiorentino  
Mi sembri veramente quand' i' t'odo.

*Per quanto vediamo da questi tre luoghi da me citati, non sembra vi sia dubbio di credere, che Dante abbia scritto nella lingua sua patria; il più rilevante essendo, a parer mio, quella espressione della parola Tosca, perciocchè le domande del Conte Ugolino, e di Farinata degli Uberti, comechè arretrate da molti Autori in prova, ch'egli scrivesse nel volgar Fiorentino, nulla provano in favore di ciò; dovendosi intendere, che non dal ragionamento, ma dalla pronunzia il conoscessero Fiorentino. Per ispiegazione adunque di questi versi di Messer Francesco, debbo conchiudere, Che sembra che la lingua Toscana fosse sino in que' primi tempi tenuta per la più pregevole tra volgari d'Italia, ma che però non isdegnassero que' primi Scrittori di mescolarvi ancora il bello degli altri volgari. Il nostro autore però non si ristinse a' soli d'Italia; ma, seguendo l'uso di altri rimatori, tolse anche non poche dizioni da' Provenzali; e pei suoi viaggi in Francia, ove sembra che facesse lunga dimora, ebbe agio di cogliere il più bel fiore di quel linguaggio, pure gentile, e che in allora anteponevasi dagl'Italiani alla patria lor lingua. Le ultime parole poi per piacere alla Donna che t'indusse, la quale è degna di onore e di grazia, principalmente riferisconsi a quella Donna, ai prieghi della quale, secondo Federico Ubaldini nella di lui vita c' insegna, egli compose questo Trattato, e della quale non mi è riuscito, per quanta diligenza abbia usata, risaperne il nome, o congetturarne almeno la casa.*

Come quella,

Che prende abito

Di religione in casa, pag. 36.

*Non era vietato ne' secoli antichi di vestir panni di religiosa in casa alle femmine. Due esempj ne arreca il Muratori nelle Dissertazioni sopra l'Antichità Italiane. Il primo si è una pergamena del Capitolo de' Canonici di Cremona, scritta l'anno 1001, nella quale comparisce avanti i Messi di Ottone III. Imperadore, Olderico, vescovo di Cremona, col suo Avvocato da una parte, e dall'altra Roza, filia quondam Lanizoni, veste velamen sanctæ religionis induta. L'altro è un documento dell'anno 907, in cui leggesi, che Ageltrude, olim Imperatrice, filia quondam Principis Beneventi, veste Religionis induta, quæ fuit relicta quondam bonæ memoriæ Domni Guidoni Imperatoris, quæ modo in domo permanet, etc., tam pro anima sua, et pro Domni qua Guidus, et Lambertus Imperatoribus, qui fuerunt virum, atque filium meum, dona molti beni al Monastero di S. Eutizio di Campoli. Donde rilevasi, che questa Principessa fosse monaca, ma vivente in casa fuori de' Chiostrì. Tre, secondo il preallegato Muratori, erano negli antichi secoli gli ordini delle Monache: Il primo delle Vergini obbligato alla clausura; il secondo di quelle Vergini, che nelle case proprie menavano il voto di castità, il terzo delle vedove, professanti anco esse il medesimo voto.*

*Come quella,*

*Che si rinchiude sola,*

*È detta romita, ecc., pag. 36.*

*Che le donne in que' secoli vivessero negli eremi, e si dessero a vita penitente, non può dubitarsene; avendone ancora una prova nella novella Cl. di Franco Sacchetti in persona di Giovanni, detto l'innamorato; la quale seguì in un luogo fuori di Todi. Vedendosi peravventura in appresso i disordini, che da tal costume seguivano, debbe credersi, che cotal vita alle donne si proibisse dai Decreti Ecclesiastici.*

Come la serva, ovver la schiava, pag. 36 e 37.

*La schiavitù, che avvilisce l'umana specie, e che ripugna all'umanità ed alla ragione, direbbe d'assai allorchè nel romano Imperio s'introdusse la Religione Cristiana, che trovavasi in manifesto contrasto con costume sì barbaro. Ora quanto questa nel mondo accrescevasi, veniva altrettanto quella cessando. E, secondo osserva il Bodino nel Libro de Republica, si spensero le servitù in gran parte in Europa nel 1200. Io seguirò questo autore, il qual è l'unico, che in sì grande oscurità ci porga alquanto di lume. Nell'anno 1212 v'erano secondo esso ancora schiavi in Italia, come può vedersi dalle ordinazioni di Guglielmo, re di Sicilia, e di Federico II imperadore, pe' regni di Napoli; e dai Decreti de' Pontefici Alessandro III, Urbano III ed Innocenzo III, circa ai matrimonj degli schiavi. Il primo de' quali fu eletto Pontefice nel 1158, il secondo nel 1185, ed il terzo nel 1198; talchè non dovrebbero i liberali principj ascrivere che al 1250, o in quel torno; scrivendo Bartolo, che vivea nell'anno 1300, ad l. hostes de Captivis: che di suo tempo non v'erano schiavi, e che per le leggi Cristiane non si vendevan più gli uomini: A sì fatta asserzione fan però contro le parole del nostro Autore, ch'a suoi tempi, cioè a' cominciamenti del secolo XIV, afferma tal costume esistente. Ma a scusa di Bartolo convien dire, ch'esso intendea, che gli uomini non si vendesser più, per essere ciò difeso dalle Leggi Cristiane, e dagli Editti de' Principi. In Francia havvi esempio, che nel 1430 Carlo VII diede libertà ad alcuni di servil condizione, e fino nel 1548 il Re Enrico II per lettere patenti liberò quei del Borbone; ed in egual modo operò in tutt' i suoi paesi il Duca di Savoia nel 1561. Nel Cento Novelle del Boecaccio abbiamo ancora varj esempj. che praticavasi in Italia la vendita degli uomini liberi, e questi sono nella novella VI*

della II Giornata, di *Madonna Beritola*, i di cui figliuoli si stettero in *Genova* in servitù, e nella VI della V Giornata, di *Federico Re di Sicilia*, e nella VII Giornata suddetta, di *Teodoro*, e della *Violante*. Chiaro è adunque per tutto ciò, che a' tempi di *Messer Francesco* era tuttora in vigore sì nefando costume; e da quanto abbiain detto riepilogando, debbe conchiudersi, che la servitù non venne nell'Europa non barbara del tutto ad estinguersi che nel Secolo XVI.

Sestadecima tratterà

Di certi generali addottrinamenti

D'ogni donna, e di loro ornamenti, pag. 37.

*Ampia materia di ragionare mi si para dinanzi in questo luogo, se io a lungo volessi estendermi sopra gli ornamenti delle donne; perciocchè non dubito di affermare, che in qualunque secolo, ed ancor ne' più rozzi, si sono esse ingegnate d'apparir belle e leggiadre. E, con buona pace del Signore dell'altissimo Canto, il quale nel XV del Paradiso vuol farci credere, ch' a' tempi del suo Cacciaguida attendesser solo le femmine al pennecchio, ed al fuso, dubito che anco in allora, comechè rozzaamente, avranno pure adoperato i lor vezzi ed ornamenti. Nel Secolo in cui scrisse il nostro Autore aveva di già il lusso fatto progressi, e Dante soprallegato nel XXIII del Purgatorio fa esclamare a Forese, lagnandosi della immodestia delle Fiorentine Donne:*

O Dolce Frate, che vuoi tu, ch'io dica?

Tempo futuro m'è già nel cospetto,

Cui non sarà quest'ora molto antica;

Nel qual sarà in pergamò interdetto

Alle sfacciate Donne Fiorentine

L'andar mostrando con le poppe il petto.

Quai Barbare fur mai, quai Saracine,

Cui bisognasse, per farle ir covertè,

O spiritali, o altre discipline?

10

*Nel 1274 Gregorio X proibì nel secondo Concilio Lionese gli smoderati ornamenti delle donne in tutta la Cristianità; ed a di lui esempio molti Comuni d'Italia cercarono co' loro statuti di porvi freno. Alla nazione francese, la quale anco a' nostri giorni regola i ghiribizzi de' nostri donneschi eervelli, dobbiamo in gran parte questa malvagia derrata, che si comunicò a' nostri, e pe' traffici dei Fiorentini in quella provincia, e per le guerre di Carlo di Angiò contro la Casa di Svevia. Giovanni Villani nella sua Storia chiaramente lo afferma nell'anno 1342, allorchè racconta la tirannide del Duca di Atene. Questo squarcio è assai bello, e fa al proposito di questa opera, onde credo bene di riportarlo qui intiero: E' non è da lasciare di fare memoria d'una sformata mutazione d'abito, che ci recaro di nuovo i Franceschi, che vennero al Duea in Firenze. Che colà dove anticamente il loro vestire, ed abito era il più bello, nobile e onesto, che null'altra nazione, a modo di togati romani, sì si vestieno i gioveni una cotta, ovvero gonnella corta e stretta, che non si potea vestire senz'aiuto d'altri, e una correggia come cinghia di cavallo con isfoggiate fibbie, e puntale, e con grande iscarsella alla tedesca sopra il pettignone, e il cappuccio vestito a modo di sconcobrini col battolo fino alla cintola; e più ch'era cappuccio, e mantello, con molti fregi e intagli. Il beccetto del cappuccio lungo fino a terra per avvolgere al capo per lo freddo, e colle barbe lunghe, per mostrarsi più fieri in arme. I Cavalieri vestivano uno sorcotto, ovvero guarnacca stretta ivi su' cinti, e le punte de' manicottoli lunghi infino in terra, foderati di vaio e ermellini. Questa istranianza d'abito, non bello, nè onesto, fu di presente preso per li giovani di Firenze, e per le donne giovani di disordinati manicottoli, come per natura siamo disposti noi vani cittadini*

alle mutazioni de' nuovi abiti, e i strani contraffare oltre al modo d'ogni nazione, sempre al disonesto, e vanitade; e non fu senza segno di futura mutazione di stato, ecc.

Si tratterà delle question d'amore,

E di cortesia e gentilezza, pag. 37.

*Le Corti de' Conti di Provenza saranno ognora famose per la gentilezza, e l'urbanità che vi regnava; e può affermarsi, che il rinascimento della coltura e del gusto per la poesia, e le belle lettere in esse avesse l'origine. Que' Cavalieri, che piccavansi di valore, di arme e d'ingegno, quasi tutti furon scrittori di rime e di prose dilettevoli nel loro idioma. Abbiamo di molti di essi le vite scritte dal Nostradama, e stampate in Lione nel 1575, nelle quali, sebbene vi sia del favoloso e del romanzesco, possiam pur rilevare quanto in allora colti fosser gl'ingegni di quella nazione. Infra di essi, e le damigelle di Corte, se a caso avvenia, che si suscitasse alcuna amorosa quistione, ordinavan le leggi della Cavalleria, da essi stabilite, che fosser queste decise da un tribunale, che formavasi dalle Dame più nobili della contrada. A carte 134 dell'opera presente ce ne porge un esempio messer Francesco nella novella di messer Ugolino, condannato dalla Contessa di Erdia. Havvi un Libro, intitolato Arresta Amorum, Parigi, 1589, in 4, il quale può chiamarsi il Codice di tal leggerezze. Questi usi debbono a' tempi del nostro Autore essersi praticati anco in Italia tra le persone nobili. L'Ubalдини parla delle Corti di Amore, nella Indice delle voci che segue alla lettera C.*

E questo Canto basso,

Chiamato camerale, ecc., pag. 42.

*La musica, secondo eruditamente osserva il chiaro Muratori, non venne giammai meno in Italia, ed anco precedentemente a' tempi di San Gregorio havvi memoria che, nelle Chiese si costu-*



masse il grave canto Ecclesiastico. V'ebbe dipoi nel Secolo XI il celebre Guido di Arezzo, che diede a quest'arte certa norma, e fu l'inventore delle note musicali, tal quali in oggi le abbiamo. Andò dipoi cotale arte sempre perfezionandosi, ed ora può dirsi, che non possà di più in essa desiderarsi. Questo Canto basso, che ci avverte messer Francesco, che chiamavasi Camerale, sembrami che dovesse praticarsi dalle donne nelle loro case tra loro parenti ed amici (come ancora costumasi modernamente), e n'abbiamo un antico esempio nel Decameron, nel quale in ogni fine di Giornata introduce il Boccaccio catauno della brigata a cantare una canzone, e le parole, da esso poste nella fine della terza Giornata, la Lauretta allora con voce assai soave, ma con maniera alquanto pietosa, rispondendo l'altre, cominciò così, accostansi assai ad esprimerci questo canto basso di camera.

E Messer Guido Guinizzelli disse: pag. 42.

Guido Guinizzelli, o Guinicelli fu di patria bolognese, di casa nobile, e ne' tempi suoi ebbe grido di valoroso poeta. Dante lo distingue particolarmente tra la turba de' Rimatori nel Libro della Volgare Eloquenza, e ne parla con somma loda. Dimostra dipoi di averlo in gran pregio, allorchè nel XXVI del Purgatorio finge vederlo in quel luogo; dicendo, dopo avere udito la voce di Guido: Quali nella tristizia di Licurgo

Si fer duo figli a riveder la madre,  
Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo;  
Quand' i' udi nomar sè stesso, il padre  
Mio, e degli altri miei miglior, che mai  
Rime d'amore usar dolci e leggiadre, ecc.

La risposta di Guido è assai lusinghiera per Dante, e dobbiam credere, ch'egli che la scrisse, conosceva bene sè stesso:

Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,  
Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro,  
Che Lete nol può torre, nè far bigio.

*La ripresa di Dante è egualmente onorevole pel Guinizzelli.*

Ed io a lui: Li dolci detti vostri,

Che, quanto durerà l'uso moderno,

Faranno cari ancora i loro inchiostri.

*Nell' XI del Purgatorio lo ricorda Dante egualmente; antepoendogli però Guido Cavalcanti, celebre filosofo fiorentino, il quale si morì in esilio quando Dante era de' Priori; ed in questo luogo pure, ricordevole il Poeta del proprio merito, non si tace.*

Così ha tolto l'uno all'altro Guido

La gloria della lingua, e forse è nato

Chi l'uno e l'altro cacerà di nido.

*Il Guinicelli morì secondo il Conte Fantuzzi nelle Memorie degli Scrittori Bolognesi, nell'anno 1276. Per notizia comunicatami dal Chiarissimo padre Airenta, Bibliotecario di questa Biblioteca Casanatense, esistono in essa entro una Raccolta MS. di Autori antichi, varj componimenti di questo celebre Rimatore, tuttora inediti, tra quali v'è una assai bella Canzone, che incomincia: Madonna, il fin amor, ch'io vi porto.*

Nè già come Giollara, pag. 42.

*Giollari, o Giullari nomavansi que' buffoni, che con piacevolezze di atti o di parole rallegravan con sollazzevoli scherzi le brigate. Stecchi, e Martellino nel Boccaccio, e messer Dolcibene sì spesso posto in iscena da Franco Sacchetti, il Gonnella ed altri, eran persone di questo taglio. Arrecandosi dipoi cotai nome dal nostro Autore in genere femminino, conviene credere che si desse ancora alle femmine, che, ad altrui diletto, o ballavano, o altre arti di pubblico piacere adoperavano.*

E se ghirlande porta, ecc., pag. 43.

*Assai d'uso erano nel Secolo XIII e XIV le ghirlande di fiori alle donne, imperocchè le veggiame ricordate da molti autori di quella età, e*

*specialmente da' poeti ne' loro Sonetti amorosi. Il Boccaccio nel Proemio alla seconda Giornata egualmente ne fa memoria, dicendo: Quando parimente tutte le donne, et i tre giovani levatisi, ne' giardini se n'entrarono, e le rugiadosa erbe con lento passo scalpitando d'una parte in un'altra, belle ghirlande facendosi, per lungo spazio diportando s'andarono, etc., ed appresso: Ella (Filomena) la quale era formosa, e di piacevole aspetto molto, della sua ghirlanda dello alloro coronata, etc. Si parla ancora su questo punto nell'Indice qui appresso dell'Ubalдини alla lettera G.*

E tal fisa in gabbia ovver Carriera, pag. 45.

*Costumavasi comunemente in que' secoli di andare a cavallo, e rarissime erano le carrozze, e soltanto usate dalle prime e più nobili gentildonne, perciocchè sembra che gli uomini, come cosa di troppa effeminatezza, le disdegnassero, ed antepo-nessero l'andare a cavallo. Quasi 300 anni dopo il nostro Autore, cioè nel 1564, assicurasi nelle aggiunte al Ciacconio, che Pio IV, onde far lasciare a' Cardinali l'uso delle carrozze, affermò in Concistoro, che egli si ricordava non essersi quelle usate in Roma, ed averne incominciata l'usanza la Marchesa di Mantova, ed averla poscia imitata le Dame Romane. Checchè però in Roma seguisse, non può d'altronde negarsi l'uso delle carrozze essere antichissimo, ed una prova ne abbiamo nell'anonimo Autore di un giornale pubblicato dal Muratori, il quale, descrivendo l'entrata fatta in Napoli dal Re Carlo colla Regina Beatrice, sua moglie, nell'anno 1266, dice: Che il popolo di Napoli restò stupefatto veggendo quattrocento uomini d'arme francesi assai bene addobbati di sopravveste, e pennacchi, e una bella compagnia di Fresoni, pure con belle divise. Poi più di 60 Signori Francesi con grosse catene d'oro al collo; e la Reina colla carretta coperta di veluto celestro, e tutta di so-*

*Barberino*

21

pra e dentro fatta con gigli di oro, tale che a vita mia non vidi la più bella vista, ecc.

Le quai porranno usare

Costumi di figliuola

Di Cavalier da scudo, pag. 46.

*I Deputati alla correzione del Decameron, commentando la piacevole beffa fatta da' Dipintori Fiorentini a quel balordo medico di Mastro Simone, arrecano una interessante descrizione sopra i diversi ordini di Cavalleria di uso in que' tempi, tratta da essi una da novella di Franco Sacchetti. Io la riporto qui interamente, perciocchè può farci conoscere cosa intendeasi per Cavaliere da scudo.*

In quattro modi son fatti Cavalieri, o soleansi fare, che meglio dirò Cavalier Bagnati, Cavalier di Corredo, Cavalier di Scudo, e Cavalier d'Arme. I Cavalier Bagnati si fanno con grandissime cerimonie, e conviene che sieno bagnati e lavati da ogni vizio. Cavalier di Corredo, che con la veste bruna, e con la dorata ghirlanda pigliano la Cavalleria. Cavalier di Scudo son quegli che son fatti cavalieri, o da' popoli o da' signori, e vanno a pigliar la Cavalleria armati, e con la Barbuta in testa. I Cavalier d'arme son quegli, che nel principio delle battaglie, o nelle battaglie si fanno Cavalieri; e tutti sono ubligati vivendo a molte cose che sarebbe lungo a dirle. *Giovanni Villani ci dà notizia di altro ordine di Cavalieri, la di cui origine fu intorno alla passata di Arrigo Imperadore in Toscana l'anno 1312. Questo si chiamò de' Banderesi, e dice il preallegato Villani, che fu fatto di volontà de' più pregiati Donzelli di Firenze, e che portavano tutti un' insegna, cioè il campo verde con una banda rossa.*

Porrà imprendere d'uno

Mezzo Cannone, ecc., pag. 59.

*Quale fosse la forma di questo strumento, non saprei qui con sicurezza affermarlo: dalla sua deno-*

*minazione può inferirsi, che fosse uno strumento da fiato. Ho ricercato molti antichi autori, ma in niuno ho trovato di che appagarmi, e saria stato pur desiderabile, che i due Dialoghi della proporzione di tutti gl' Istrumenti da sonare di Andrea Naccheri, annunziati da Anton Francesco Doni nella Seconda Libreria, avessero veduto la luce, mentre avressimo in essi con che appagarci su questo punto, del quale poco han trattato, o nulla gli Autori che scrissero sull'arte della Musica. È assai curiosa la descrizione che fa il detto Doni di cotale opera; talchè io avviso, che non increscerà ai Lettori, che io qui l'aggiunga colle sue stesse parole:*

Nello studio del magnifico M. Lorenzo M. si può vedere un'opera stupenda; questo è un Libro, dove son. disegnati non solamente gli strumenti da sonare antichi, ma i moderni ancora. Sotto il nome di Filamone sono scritte tutte le Citare, sotto Arione le Viuole, sotto Orfeo le Lire con i tasti. E, per lasciar gli antichi da parte, dico: che sotto Francesco da Milano si mostra la perfezion del Liuto, Anton da Lucca il Cornetto, il Zoppino l'Organo, e così tutti coloro che sono stati eccellenti in sonar qualche strumento vi son ritratti al naturale, e loro ragionano di quello strumento. Fa un bellissimo vedere il paragone dei suoni antichi a' moderni, e le sue misure. Mai avrei creduto che fossero tante decine d'Arpicordi, Dolce meli, Salteri, Manacordi, Citare e Trombe dritte e storte. Infiniti sono i Pifferi, i Cornetti, le Zampogne, le Canne fatte di zambuco, di scorze d'alberi, d'ossi d'animali per insino alla Testuggine. Vi sono per istrumento Dabbudda, Stafetta, Cembali, Cembanelle, Nacchere, Cassetta e Corno sordo. Se Arcabio Trombetta vedesse quelle tante trombe bizzarre, e che le avesse a suo domino, io mi credo che sonerebbe sempre or l'una, or l'altra, nè gioverebbe pagarlo per farlo cominciare

o per farlo finire; perchè sarebbe insolente nell'uno e nell'altro estremo. Orazio scrivendo degli importuni musici disse:

Fra gli amici i Cantori han questo vizio,  
Che mai voglion cantar se son pregati,  
E non richiesti ognor van biscantando.

Ora nel fine di tutte l'altre cose mi piace avervi veduto sopra la Viuola a braccio con i tasti, e sopra quella si posson suonare i canti a cinque, e sei.

Ch'io vidi una gentil donna a andare a offerere, pag. 62.

*Leggiamo nel Krasser, De Liturgiis Ecclesiae Occidentalis, essere l'uso delle offerte alle messe praticato da' fedeli fino da primi Secoli della Chiesa. Ed erano anticamente in costume di farsi cotali offerte di pane e di vino. E così durarono fino al Secolo XII, nel quale si sostituirono danari, ed altri oggetti, che servir potessero a' Sacri Riti. L'offerta dell'incenso è dipoi antichissima, perchè abbiamo nel secondo Canone Apostolico: Ne quid in Altari offeratur praeter oleum pro Luminaribus, et incensum tempore oblationis. Il tempo ha posto in dimenticanza questo costume.*

D'un libro ch'ha nome,

DOCUMENTI D'AMORE, pag. 82.

*Questa è l'altra Opera del nostro Autore, pubblicata in Roma da Federico Ubaldini nell'anno 1640 sotto il Pontificato di Urbano VIII, adorna di rami, e citata dagli Accademici della Crusca ne' Testi di lingua. Filippo Villani nelle Vite d'uomini Fiorentini testimonia, che Messer Francesco scrisse questo Libro per ricondurre il mondo, sviato dietro al mal esempio, alla vera gentilezza. E perchè non si usava allora se non allettare con novelle, e ciancie amorose, per compiacere al suo secolo diegli il nome di Documenti d'Amore. È diviso in dodici parti, le quali sono Docilità, Indu-*

*stria, Costanza, Discrezione, Pazienza, Speranza, Prudenza, Gloria, Giustizia, Innocenza, Gratitude, Eternità. In ciascuna di queste parti dà molti ammaestramenti convenienti ed utili ad ogni stato di persone. Non vi sono prose, ed i versi, a differenza della presente opera, sono rimati in varj metri.*

Ed in tutte l'altre cose non valea un bisante, pag. 95.

*Il Bisante, o Bisanzio, secondo scrive il Muratori, era una sorte di moneta antica d'oro degli Imperadori Greci, fabbricata in Costantinopoli, poco differente da' ducati d'oro di Venezia e di Germania, e da' fiorini d'oro di Firenze.*

*In Italia, e specialmente in Toscana nel Secolo XIV, era familiare il nome di questa moneta. E se ne trovava anco d'argento, detti Bisanzi bianchi, che valevano uno scudo romano.*

Lascio d'Imperadrice

Quanto al parlar, e di Reina dico, pag. 102.

*È veramente interessante questa vaga descrizione che ci porge in questo luogo l'Autore degli usi che si praticavano nelle nozze da' Principi, e grandi Signori de' suoi tempi; ed è di grandissimo lume a chiunque attentamente vi ponga cura, per conoscere que' costumi. Vedesi, che il lusso di già avea fatto non piccioli progressi, e può dirsi che gigantesicamente abbattesse la parsimonia ed il regolato vivere antico. Donde non fia maraviglia, se dipoi ne' susseguenti secoli, giunto ad eccesso, spegnesse ogni virtù ne' cuori de' cittadini, e fosse in gran parte cagione della depressione, ed avvillimento d'Italia. Fino dal 1238 leggesi un esempio di queste Feste, dette allora Corti bandite, nelle nozze di Ezzelino da Romano, Tiranno di Padova, con Selvaggia, figliuola dell'Imperador Federico II. Gjrolamo della Corte nella sua Istoria di Verona ci dice: Che per otto giorni continui furono fatti*

torneamenti, danze, conviti, ed altri dilettevoli solazzi in Verona, e prolungati ancora nella notte, e che in ultimo Ezzelino diè a mangiare nel Campo Marzo (del quale era stato gran parte coperto con tende, e rami d'albori) ad una infinita moltitudine di persone, concorsa a tanta solennità, e che furono più di diciotto mila che in quell'occasione vi mangiarono. Il barbaro Poeta Benvenuto Aliprando nella sua Cronaca Mantovana, pubblicata dal Muratori, raccontando nell'anno 1340 le nozze di alcuni della famiglia Gonzaga, dice: Che tutt' i Signori, che vi concorsero regalarono generosamente i Gonzaghi di molte robe. Sotto nome di robe intendeasi gioje, cavalli, vesti, drappi, vasi di oro, e di argento, ed altre cose preziose. Ed è piacevole assai il sentire dallo stesso Poeta; che tutte queste robe, sì rare e pregiate, furono dipoi dai Gonzaghi stessi distribuite a' musici, ed a' buffoni:

Tutte le robe sopranominate,

Furon in tutto trent'otto e trecento,

A Buffoni, e Sonatori donate.

Non si rimasero però anco i Gonzaghi di largamente ricompensare que' Signori e Gentiluomini; conchiudendo il Poeta:

Otto giorni la Corte si durare,

Torneri, giostre, bagordi faccia,

Ballar, cantar, e sonar facean fare.

Quattrocento Sonator si dicia

Con Buffoni alla Corte si trovoe,

Roba, e denari donar lor si faccia;

Ciascun molto contento si chiamoe, etc.

Medesimamente splendide furono le nozze di Violante, figliuola di Galeazzo Visconte, con Leonetto, figliuolo del Re d'Inghilterra, celebrate in Milano nell'anno 1368. Il Corio nella sua Istoria di Milano ne ha parlato con diligenza, ed in ispecie del Convito ci ha dato una assai curiosa descrizione, ed il preallegato Aliprando dice: che non se ne fece mai la somigliante: e parlando de' doni:



Cento cinquanta Cavalli venia  
 Alli Baron, et a' Signor donati,  
 Secondo, ch'a ciascun si convenia.  
 Messer Bernabò largo Signore  
 Di gran presenti ancora lui faccia ;  
 Di gran larghezze si faceva canzone.  
 Messer Lionel colla sua compagnia  
 D'altri Baron, per farsesi onore  
 Robe cinquecento ai buffon dasla.  
 Buffoni Zigoladri, e Sonatore  
 Per Galeazzo assai robe donate,  
 Bernabò lor fè dar denari ancora.

La piuma d'esto è dell'augel Fenice, pag. 106.

*Ad ognuno è nota la favola di questo uccello, eh'è a sè stesso padre, prole, ed erede. Molti autori antichi ne hanno scritto, ma la descrizione che ce ne ha data Tacito supera ogni altra, e merita di essere qui riportata. Essa è la seguente:*

Essendo Consoli Paolo Fabio, e L. Vitellio, voltati molti secoli, venne la Fenice in Egitto, materia ai dotti della Contrada e della Grecia di molto discorrere di tal miracolo. E degno fia, ove couvengono, ove discordano raccontare. Tutti scrivono essere questo uccello sagrato al Sole: nel becco, e penne scriziate, diverso dagli altri. Degli anni, la più comune è, ch'ella venga ogni cinquecento. Alcuni affermano mille quattrocento sessantuno, e che un'altra al tempo di Sesostride, altra di Amaside, la terza di Tolomeo, terzo Re di Macedonia, volarono nella Città di Eliopoli, con gran seguito di altri uccelli, corsi alla forma nuova. È molto scura l'antichità: da Tolomeo a Tiberio fu meno di dugen cinquant'anni: onde alcuni tengono questa Fenice non vera, nè venuta d'Arabia, e niente aver fatto dell'antica memoria, cioè che, forniti gli anni, vicina al morire fa in suo paese suo nidio: gettavi il seme del nato, e allevato Feniciotto la prima cura è di seppellire il

padre: accaso nol fa, ma provasi con un peso di mirra a far lungo volo: se gli riesce, si leva il padre in collo, e in sù l'altare del Sole lo porta, e arde: cose incerte, e contigiate di favole. Ma non si dubita, che qualche volta non si vegga questo uccello in Egitto. Tacito, *Annali*, Lib. 6, *Volg. di Davanzati*.

*Sembrami assai possibile, che nel Secolo del nostro Autore si tenesser dai più tai fole per vere, e che non si dubitasse della esistenza di questo uccello, siccome a tempi di Tacito dai più colti, ed illuminati era pure creduto. Nondimeno in questo luogo debbe intendersi in senso figurato; avendo Messer Francesco nomato la piuma di questo favoloso uccello, al solo oggetto di dare una idea della gran ricchezza di quel Letto Reale.*

Molti Donzelli, e Cavalier, etc., pag. 107.

*I Donzelli erano, secondo che scrive Uguccione Pisano, riportato dal Muratori, nobili giovani, che si stavano nelle Corti: Donnicelli, et Domicellæ dicuntur, quando pulchri Juvenes Magnatum sunt, sicut servientes. Non permetteasi a questi Donzelli il sedere a tavola co' Cavalieri, e se v'erano ammessi, sedevano distintamente in sedia più bassa. Quando dipoi eran creati Cavalieri, usavan gli sproni indorati, e per questo chiamavansi Cavalieri a spron d'oro.*

Quivi comincia di sua man la donna, etc., pag. 121.

*Questo festevole giuoco, che qui si describe, debb'essere stato di uso nelle nozze de' grandi di que' tempi. E comechè sembri di esser condotto dall'Autore in certo senso allegorico, non possiamo dubitare, che non fosse un vero giuoco, e simile a quelli che infra donne, e uomini costumansi talvolta in lieta ed amorosa brigata, a fine di diletto, ed intertenimento. Da molti si attribuisce a cotal sorta di giuochi un'assai antica origine; essendo stato costume di rallegrarsi con essi dopo i grandi*

*Conviti, ed in altre solennità. Lodovico Ariosto nel Canto VII, del suo Furioso ce ne dà un cenno, narrando di Ruggiero tra le delizie di Alcina, che:*

*Tolte, che fur le mense, e le vivande,  
Facean sedendo in cerchio un giuoco lieto,  
Che nell' orecchio l'un l'altro domande,  
Come più piace lor, qualche secreto:  
Il che agli amanti fu comodo grande  
Di scuoprir l'amor lor, senza divieto;  
E furon lor conclusioni estreme  
Di ritrovarsi quella notte insieme.*

*Il Conte Baldessar Castiglione nel cominciamento del suo Cortigiano ci fa vedere, ch' erano parimente d'uso nella Corte d' Urbino. Su questa materia ha scritto a lungo con pari piacevolezza ed eleganza Girolamo Bargagli Sanese nel suo Dialogo de' Giuochi che nelle vegghe Sanesi si usano di fare del Materiale Intronato. Siena, pel Bonetti, 1572. in 4. Il giuoco, che ivi esso descrive della Caccia di Amore, si ravvicina assai al presente, descritto dal nostro Autore, e può con ragionevolezza dirsi da questo procedente.*

*Nel Libro di Madonna Mogias di Egitto, pag. 133.*

*Non mi è avvenuto di rinvenir memoria in altri Autori di que' tempi, chi fosse l' Autore di questo Libro, chiamato ancora Ficca l' arme al core, o cosa in sè contenesse. Da quello però, che qui ne vediamo riportato, di leggieri possiamo congelare, che fosse un Libro di Romanzi, e Cavalleria, del quale questa Madonna Mogias formava il soggetto principale.*

*Madonna Lisa di Londres, pag. 133.*

*Ne' Codici Vaticani Provenzali, che sono copiosissimi di poesie di quegli Autori, non ve n'è alcuna di questa Madonna Lisa. La quale dovette scrivere in questa lingua, per essere allora comune, ed usata ovunque.*

*Racconta Pietro Vitale, pag. 136.*

Di questo Poeta Provenzale n'abbiamo ne' manoscritti Vaticani la Vita in quell'idioma, e diverse Canzoni, e fra l'altre tre pel Ricuperamento del S. Sepolcro di Terra Santa, ed una per la recuperata salute del Re di Francia; e varie gobbole, e serventesi, ed una tenzone con Blancasso. Fu cittadino di Tolosa, ed è detto Peire Vidal. Narrasi, che fu sì sciocco, e vano, e sì di sè stesso prosuntuoso, che credendo essere amato da quante donne vedea, di leggieri di ognuna s'innamorava. E tanto sopra ogni altra cosa prendea di diletto di darsi vanto d'aver conseguito dalle femmine il suo amoroso desio, che dal marito di una, di cui avea falsamente vantato il trionfo, n'ebbe la lingua forata.

Dice Messer Ramondo d'Angiò, pag. 136.

Convien distinguere questo Poeta dall'altro Conte Carlo di Angiò, fratello di San Luigi, re di Francia, del quale abbiamo ne' manoscritti Vaticani un poema alle donne intitolato Donnejaire, ed una canzone, nella quale, comechè senza suo nome, pure si manifesta dicendo:

Non voill aver las mans nil cor,

Ne esser coms Dangeus clamats.

Questi è il Conte Berlinghieri, il quale nella canzone satirica del Monaco di Montaudon contro i Poeti Provenzali, vien chiamato l'incostante Catalano, secondo riferisce il Nostradama, per ragion della nota Storia di quel Romeo,

: di cui

Fu l'opra grande, e bella mal gradita.

Ma i Provenzali, che fer contra Lui,

Non hanno riso: e però mal cammina,

Qual si fa danno del ben far d'altrui,  
siccome cantò il Signore dell'altissimo Canto nel Paradiso, Cant. VI.

Et udiate gran pianto,

Che questa donna fa del suo marito, pag. 157.

*Antichissimo si è l'uso di piangere i morti, e perfino Omero nel XXIV dell'Iliade lo ricorda ne' Funerali di Ettore:*

. . . , Ivi deposto  
 Il Cadavere in Regio Cataletto,  
 Il lugubre sovr'esso incominciò  
 Inno i Cantori de' lamenti, e al mesto  
 Canto pietose rispondean le donne:  
 Fra cui plorando Andromaca, e strignendo  
 D'Ettore il capo fra le bianche braccia,  
 Fe' primiera sonar queste querele, etc.

Monti. Omero. Volg.

*Falcone Beneventano nella Cronaca, citato dal Muratori, narra che alla morte di Guglielmo Duca di Puglia, nipote di Roberto Guiscardo, Continuo ejus uxor crines suos, quos pulchros, et suaves nutrierat, coram omnibus qui aderant, tondit, et lacrymis madentibus, vocibusque ad astra levatis, super Ducis defuncti pectus projecit. Populus quoque crinibus, genisque evulsis, patrem eorum, et Dominum mirabiliter invocabant. L'uso dipoi delle Prefiche a' tempi di Roma antica è notissimo; ed i nostri padri seguirono quel costume, prezolando delle Donne, le quali altamente piangevano i morti; celebrando le di loro azioni; e chiamavansi Cantatrici. È assai interessante il seguente squarcio, tratto da MS. di Buoncompagno Fiorentino, pubblico Lettore in Bologna nel 1213, riportato dal Muratori: Ducuntur, dic'egli, Romae quaedam Feminae praetio numerario ad plangendum super corpora defunctorum, quae computatrices vocantur, ex eo quod sub specie rhythmica nobilitates, divitias, formas, fortunas, et omnes laudabiles mortuorum actus computant seriatim. Sedet namque Computatrix, aut interdum recta, vel interdum proclivis stat super genua crinibus dissolutis, et incipit praeconia voce variabili juxta corpus defuncti narrare; et semper in fine clausulae,*

*oh, vel ih promit voces plangentis. Et tunc omnes adstantes cum ipsa flebiles voces emittunt. Sed Computatrix producit lacrymas pretii, non doloris. Scorgendosi poscia la superstizione, ed il ridicolo di cotale uso, si avvisò con più savio consiglio di proibirlo.*

Se' tu colui, che lavori nell'ovra

DEL REGGIMENTO, E COSTUMI DI DONNA,  
pag. 164.

*Filippo Villani, detto il solitario, nelle Vite d'uomini Fiorentini illustri, così nella Vita di Messer Francesco lasciò ricordanza di quest'opera: Composuit insuper libellum vulgarem perjucundissimum, in quo mulierum mores per eaurum ordines, gradus, et aetates constituit ad doctrinam, qui duæ ætati civilique earum, vel dignitati, secundum verecundiæ modestiam conveniret, ostendit, eique nomen indidit, De Regimine Mulierum, et ut festine me a multis absolvam simul, mire descripsit quidquid ad morigeræ vitæ regulas pertineret per prosas, et rythmos persuaves, ut facile, ac memoriter, quæ instituit, haberentur.*

La Contessa di Dio passava per Tolosa, p. 186.

*Due Canzoni di questa Rimatrice. Provenzale, detta Contessa di Dia, ovvero di Digno, si leggono ne' manoscritti Vaticani.*

E che niuna ispecial suggello tenga,

Nè anel da suggellare, pag. 199.

*Nel Capitolo XXVIII dell'Esodo si fa ricordo di anelli da suggellare; talchè debbe tenersi, che sia stato l'uso di essi antichissimo; ed infatti gli Scrittori di cose antiche gli dissero comuni a molti popoli dell'Oriente. I Greci, ed i Romani gli usavano, e presso questi ultimi molti esempj ce ne pongono gli Storici; siccome Sallustio nel Capitolo XXXXVII della Catilinaria; ove ci dice: Che i Congiurati convinti furono in Senato dalla ricognizione de' particolari loro sigilli, posti alle let-*

tere da essi consegnate agli *Ambasciatori Allobrogi*; e Tacito nel *XVI Libro degli Annali*, raccontando la morte di *Petronio*, scrive: che dopo aver rinfiacciato in un satirico scritto a *Nerone* tutte le di lui sozzure, e ribalderie, lo sigillò col suo anello, e poscia lo ruppe, perchè non fosse adoperato in danno d'altri. Per le rovine, ed invasioni de' *Barbari* non cessò cotal costumanza presso di noi; e ne' barbarici secoli anzi si accrebbe; ed i *Vescovi*, gli *Abbate*, ed i *Comuni* n'ebbero particolarmente; e si estese perfino l'uso de' sigilli a contrassegnare le mercanzie nelle dogane. Ed è a tal proposito non poco curioso ciò che, secondo *Ascanio Condivi* avvenne sulla fine del *Secolo XV* a *Michelagnolo Buonarroti*: Che tornando esso *Michelagnolo* da *Venezia* a *Firenze* sua patria, e venutone a *Bologna*, ignorando una Legge di messer *Giovanni Bentivogli*, la quale ordinava che qualunque forestiere entrasse in quella città fosse suggellato con cera rossa in sull'ugna del dito grosso, dispensieratamente v'entrò senza osservare tal legge; talchè, accusato di fraude, fu condotto all'ufficio delle bollette, e condannato in lire cinquanta di *Bolognini*, le quali non avendo modo di pagare, ritrovava si in un brutto impaccio, se non fosse stato fatto liberare in grazia della di lui professione da *Gian Francesco Aldovrandi*, gentiluomo bolognese.

Dice l'Abate *Isaac*, pag. 203.

Nel *Dialogo di S. Gregorio*, volgarizzato dal *Cavalca*, \* al Cap. *XIV* del *Libro III*, si ha la *Vita* di questo *Abate Isaac*, il quale fu di nazione *Siro*, e venne al tempo de' *Goti* ad abitare in *Spoletto*. Nelle *Lettere de' Beati Fiorentini*, *Firenze*; pei *Tartini Franchi*, 1720 in 4, edizione dovuta a *Tomaso Buonaventuri*, si leggono alcune cose sotto il suo

---

\* Vedi il vol. 419 di questa *Biblioteca Scelta*.

nome volgarizzate; ed è riportato il detto capitolo del Dialogo di San Gregorio, volgarizzato dal Cavalca, come notizia originale della di lui vita. E di ciò, secondo accenna il chiaro signor Bartolomeo Gamba ne' suoi Testi di lingua, non si avvidero punto nè il Buonaventuri nel produrre in Firenze le lettere soprallegate, nè Monsignor Bottari, editore dell'ultima edizione di Roma del ridetto Dialogo.

Va su per questa montagna boscosa, pag. 209.

Questo allegorico viaggio, il quale si descrive sì arduo e disastroso, sembra qui posto dall'Autore, per avvertirci quanto sia impresa dura e difficile il giugnere a possedere perfettamente la Sapienza, e quante sieno le difficoltà che s'incontrano nella carriera degli studj. Nell'Orsa dipoi ha peravventura ideato rappresentarci, che anco gli uomini i più selvaggi, e più barbari debbono assoggettarsi a' superiori lumi dell'uomo scienziato. Nel Leone, e nelle bestie feroci figura quegli uomini brutali, che, sottomettendo la ragione al talento di mal fare, ad altro non servono, che ai loro capriccj ed alle loro passioni.

Guardal da cattatori, e da guiglionì, etc., p. 236.

Ne' Secoli XIII e XIV, ne' quali per le guerre intestine delle città, e per le divisioni d'Italia, poco vigore potea avere la severità delle Leggi, doveano tai disordinati eccessi esser frequenti. Si sa che in allora si sparsero in queste nostre contrade numerose truppe de' Zingani, i quali derubavano, e correvano, ingannando i semplici, le case de' cittadini, e le campagne; vivendo di rapina e di furbie. È assai piacevole su questo argomento un piccol libretto, intitolato Sferza di Vagabondi, nel quale si sovono tutte le supercherie di tal razza iniquissima; la quale anco a dì nostri, sebbene giustamente perseguitata in molte città dalla provvidenza de' Governi, non manca nulladimeno di sor-



*prendere la compassione, e la pietà delle semplici persone, con mille industriosi ripieghi.*

Ancora pensa s'egli è figlio d'uomo,

Ch'abbia ricchezza, o nimistà di gente, p. 236.

Ci fa conoscere questo stretto avvertimento (che impone l'Autore in questo luogo alle balie di ben guardare i fanciulli) da quante infelicità era oppressa in allora l'Italia per le inimicizie e gli odj delle parti, le quali in iscambievolmente danneggiarsi, ed offendersi non guardavan misura; e la istessa innocenza non ritrovava in que' cuori feroci sentimenti umani, e pietosi; mentre credeano appagare con la morte dell'innocente figliuolo l'odio da essi concepito contro del padre. Il Divino Poeta nel Canto XXXIII dell'Inferno ci dà un esempio di tai crudeltà, allorchè sì altamente, e sì dolorosamente descrive la morte dell'infelice Conte Ugolino, e de' suoi sventurati figliuoli. Per non allegare dipoi una moltitudine di esempj sopra costumi sì barbari, voglio mi basti quello del fanciullo Corradino decapitato in Napoli per ordine di Carlo Primo D'Angiò, e la strage della famiglia del Tiranno Ezzellino, eseguita da' Collegati Padovani e Veronesi, e dagli altri Tiranni di Romagna e Lombardia. Di più, anco alle persone ricche accadeva, che gli erano talvolta rapiti i figliuoli da' ladroni, i quali dipoi ponevano il prezzo al riscatto. Da Ghino di Tacco, di cui ragiona il Boccaccio nel Cento Novelle, e da altri ricordati da' Cronacisti, vedesi che non si mancava in que' tempi di sì fatti ribaldi.

Ch'egli è un paese, dove

Son molti Servi, in parte di Cathay, etc., p. 238.

Le relazioni de' viaggi del celebre Marco Polo nell'Indie, e nella Tartaria erano di già pubbliche in Italia a' cominciamenti del Secolo XIV. Talchè da essi ha peravventura l'Autore ricavata la notizia dell'odio pel vino di questi popoli. E di fatti

vi si leggono nel Capitolo XX del Libro III, ove si tratta della Provincia del Malabar, le seguenti parole: Detti Popoli (Malabari) si guardano grandemente di bere vino fatto d'uva, e quello che ne bee non si riceve per testimonio.

Se forse fossi conversa di Chiesa, pag. 243.

Il Muratori nella Dissertazione Sessantesima sesta sopra le Antichità Italiane ha ritrovato nelle Bolle de' Pontefici il significato della parola *Conversa*, la quale suona, secondo esso, rinunziare al secolo con abbracciare vita monastica, e vestirne l'abito; e lo prova col seguente passo, da esso tratto da due Bolle, l'una di Alessandro III dell'anno 1175, ed altra d'Innocenzo IV del 1247, cioè: *Prætereā liceat vobis (parla alle Monache) viros, et mulieres, libèras et absolutas, quæ sui compotes se Monasterio vestro reddere voluerint, ad conversionem recipere, et eos absque contradictione aliqua retinere. Ma cosa han che fare, riprende qui il preallegato Muratori, gli uomini nei Monasteri di Donne? Hassi dunque a sapere che anco tali Monasteri tenevano al loro servizio dei Laici, portanti l'abito monastico, chiamati Conversi, che aveano la loro abitazione fuori del chiostro, e prestavano alle monache que' servigj che oscorreano alla loro economia, come si pratica in oggi da' Secolari. E siccome gli uomini, in tal modo eziandio le donne, che si dedicavano a minuti servigj delle Chiese, vestivano abito religioso; donde nomavansi Converse di Chiesa.*

Tu non ne farai cavelle, pag. 260.

Di questo antichissimo proverbio fiorentino, che vale quanto dire, Tu non ne farai nulla, non mi è riuscito trovare l'origine, nè ne' Proverbj del Cornazzano, de' quali abbiamo molte edizioni de' principj del Secolo XVI, nè nel rarissimo Libro dell'Origine de' Volgari Proverbj di Cinzio de' Fabrizj, stampato in Venezia nel 1525, nè nelle

*facezie del Poggio, nè ne' motti del Domenichi. Ritrovansi assai sovente usata la parola cavelle dagli antichi Autori; ed il Boccaccio la pone in bocca di Maso del Saggio nella Novella III della Giornata VIII, rispondendo a Calandrino, che ansiosamente lo addomandava, che gli spiegasse, donde era posta la famosa contrada di Bengodi.*

Egli ha due augelli, pag. 263.

*Arreca l'Autore questi esempj, parlando sempre figuratamente, e si vela coll'oscurità per non offendere il pudore dell'oneste donne, alle quali il Libro è diretto. Questa Descrizione è assai interessante, e merita esser letta con diligenza ed attenzione; perciocchè ci scuopre i pensamenti de' nostri padri sopra questo non lieve punto di storia naturale.*

Ho preso la proferta che mi fece

Questo animal, in sul qual mi vedete, pag. 277.

*Oltre all'essere valente letterato e giureconsulto celebre de' tempi suoi, conobbe anco Messer Francesco la bell' arte della pittura, e ne son prove di lui opere, vagamente da esso adornate di sua mano con miniature conformi agli argomenti di che trattava. Dall'originale de' Documenti di Amore, che tuttora conservasi nella Biblioteca Barberina, potè Federico Ubaldini, di me più avventuroso, trarre i disegni, co' quali adornò la edizione di essi. Essendosi però l'autografo della presente opera perduto, che dovea medesimamente esser miniato di mano dell'Autore, nel Codice Vaticano, che sarà peravventura copia di copia, non vi sono che dei vani ne' luoghi ove dovea esistere la figura; talchè mi è convenuto rimanermi da questi disegni; perciocchè facendogli non avrei potuto seguire che il mio capriccio, e non la mente dell'Autore. I versi soprallegati, ne' quali rimette alla pittura la spiegazione dell'animale, ci rende la perdita del Codice originale più amara, e giustifica la mia de-*

Barberino

22

*terminazione di non averne posti altri di mia invenzione; mentre, avendolo fatto, non mi sarei in questo luogo potuto affatto disimpegnare. Alla pagina seguente 288 parla nuovamente di questo animale, e lo descrive co' seguenti versi:*

*Ma se tu puoi aver quell'animale,  
Che dalla parte dinanzi è sì forte,  
Da quella di dietro sollicita tanto.*

*Non sono però essi bastanti a trarci di oscurità, perciocchè non puossi indovinare qual sia, per non conoscere noi perfettamente che si pensava in quei secoli sopra la Storia Naturale. Avendoci nondimeno di sopra presentato un' Orsa, potria congetturarsi, che tuttora intender volesse di quell' animale; ma nel Tesoro di Ser Brunetto Latini, unico Libro che ci è rimasto della Storia Naturale di allora, e che dovea esser libro di autorità, l'Orsa ci si descrive in contrario, dicendo: L'Orsa è una grande bestia, et ha molto fraile testa, et la sua forza è nelle gambe, et l'unghie, et però va ella molte volte ritta. Quello poi che in detto Libro si trova scritto del Leone, più si accosta a' preallegati versi, imperocchè dice: Che la forza di questo animale è nel petto, e la sua fermezza nel capo. Comunque sia, io non so ragionevolmente che dirne, trattandosi di cosa troppo oscura, per poterne giustamente render giudizio.*

*Non ti fidar di quelle vanitadi,  
Che suole usar la gente  
Nell'entrar della donna,*

*Gittar lo grano, ed altre cose fare, ecc., p. 285.*

*Debbono questi usi superstiziosi essere stati avanzi di antiche cerimonie, e specialmente quello di gittare il grano; di che abbiamo un esempio, che, parlando del Matrimonio per confarrazione, usato dagli antichi, dice Plinio nel Cap. III del Libro XVIII: che avanti la maritata nelle solennità delle nozze si portava ancora una vivanda*

composta di farro. *Apulejo, pure nel Lib. 10 De Asino dice: matrimonium confarrare, che consisteva nel mettersi da' nuovi sposi un pugno di farro in comune. Il gettare poi i commestibili quasi come offerte di primizie agl'Iddii era in uso nelle solennità degli antichi, e lo abbiamo in Silio Italico nel Lib. VIII.*

Dixtrinxit dulces epulas, nulloque cruore

Polluta, castus mensa cerealia dona

Attulit, ac primum Vestæ deterisit onorem

Undique, et in mediam jecit libamina flammam.

*E Tibullo, volgendosi agl'Iddii Lari:*

Adsitis Divi, nec vos e paupere mensa

Dona, nec e puris spernite futilibus.

*Le nozze dipoi non si celebravano senza augurj presso gli antichi. Ciò testimonia Cicerone nell'Orazione Pro Cluentio. Nubit genero socrus nullis auspiciibus, nullis auctoribus, funestis omnibus. E più chiaramente in Valerio Massimo, Lib. II, Cap. I: Apud antiquos non solum publice, sed etiam privatim nihil gerebatur, nisi auspicio prius sumto; quo ex more nuptiis etiamnum auspices interponuntur, qui quamvis auspicia petere desierint, ipso tamen nomine veteris consuetudinis vestigia usurpantur. Flavio Biondo, che vivea molto tempo dopo il secolo di messer Francesco, cioè sotto il Pontificato di Eugenio IV, scrive nella sua Roma Trionfante, che a' suoi tempi costumavasi in Roma nella celebrazione delle nozze, che, uscendo la sposa di casa, in sulla porta in presenza del popolo le si ponea sopra la testa una spada.*

Fa per la casa tua questo segnale, pag. 287.

*A quanto ho di già detto sopra questo segnale nella nota a piè di pagina, debbo aggiugnere, che il THAU di Ezechiele, che vi sta scritto nel mezzo, trovasi parimente usato in que' secoli in pie cirimonie. Il Muratori, parlando nella Dissertazione LXXV delle Antichità Italiane de' Flagellanti,*

che scorreano a torme l'Italia, mossi da un religioso sentimento di purgare le proprie colpe, arreca a prova del suo argomento l'autorità di Giovanni Antonio Flaminio Imolese, presso Leandro Alberti nel Lib. V degli Uomini illustri dell'Ordine dei Predicatori; il quale così descrive il modo di vestire usato dal celebre Frate Venturino da Bergamo Domenicano, e dalla di lui Compagnia: « Vestem albam interiorem tegebat cærulea in nigrum tendens, duabus crucibus, altera rubente, altera alba ex panno signata. In parte sinistra eminebat Columba candida ramum olivæ ore ferens. Frontem pilei Thau Ezechielis Prophetæ signum ornabat. In manibus baculos more peregrinantium gestabant. Funiculos item septem nodis distinctos, quibus se cæderent, et Orationes Dominicæ, quas recitabant, numerarent, etc. » Giovanni Villani nel Libro undecimo sotto l'anno 1334, si conforma a tal narrativa presso a poco ne' seguenti termini: « Nel detto anno della Natività di Cristo, uno Frate Venturino da Bergamo, dell'Ordine de' Predicatori, di età di XXXV anni, di picciola nazione, per sue prediche recò a penitenza molti peccatori micidiali e rubatori, e altri della sua città, e di Lombardia. E per le sue efficaci prediche commosse ad andare alla Quarentina a Roma al perdono più di diecimila Lombardi di Gentiluomini, e altri, tutti vestiti quasi ad abito di S. Domenico, cioè con cotta bianca, e mantello cilestro, o perso, e in sul mantello una Colomba bianca intagliata con tre foglie di ulivo in becco; e venieno per le città di Lombardia, e di Toscana a schiera per XX o XXX, e ogni brigata con sua croce innanzi gridando pace, e misericordia. E, giugnendo per le città, si rassegnavano prima alla Chiesa de' Frati Predicatori; e in quella dinanzi all'Altare si spogliavano dalla cintola in su, e si batteano un pezzo umilmente, ecc. »

... Ch'io ti lasso una pietra preziosa, ecc., p. 308.

*Con allusione allegorica in questo luogo ci dà un cenno l'Autore di que' sacri anelli, che costumavansi in que' secoli. E de' quali con grande apparato d'erudizione si parla dal P. Giuseppe Maria Allegranza Domenicano negli Opuscoli eruditi Latini, ed Italiani, Cremona, 1781, in 4, alla pagina 58: De Sacro Amuleto Vercellensi. In quanto al costume di rivolgersi all' Oriente, può vedersi l'Indice seguente di Federico Ubaldini alla voce Sole.*

---

# INDICE

*Delle Voci, e modi di dire più considerabili usati da Messer Francesco Barberino, di già compilato da Federico Ubaldini, e posto in fine dell'Opera de' Documenti d'Amore, ed ora notabilmente accresciuto con lo spoglio di altre tratte dalla presente Opera.*

## A

**A** concorrendo con altra vocale, lasciata, come in quel luogo:

*O somiglianti creder non ci dieno,*  
cioè, non ci diamo a credere; modo usato dal Bocc.,  
Laber. 103: *il che se così credesti che fosse, mai non mi farei credere che, ecc.*

**ABBIA** nella seconda persona. Etic. Ser Brun. 61: *le parole acerbe non temere; ma dell'unili abbia paura.* Bocc. nel Filostrato, ovver Criseida:

*Dunque non voglia per costei morire,  
Nè voglia di te stesso esser nemico.*

**ABBIENDO** per avendo, da *habbo* usato da Dante e da altri. Ser Brun. Etich. 19: *Perciocchè quando elli veggono nella battaglia pericolo di morte si fuggono; abbiendo maggior paura della morte, che della vergogna.*

**ABBIUTO** per avuto, così ha l'Indice di Monsignor Colocci. *Abbuto* troviamo nelle Col. SS: Pad.: *l'amor di Dio incomprendibile, il quale inverso l'umana generazione ello ha abbiuto, tutto mi conforta.* Fra Guittone:

*Perdendo molto che avrei abbuto.*

**ABENA** latino, redina. Il signor Malatesta da Pesaro:  
*E voi, Signori, a cui fortuna ha dato  
In man le abene del paese ameno.*

**ABIENDO** per avendo, osservato anco dal Colocci. Virg.



Deti 24: *Queste cose abiendo dette, il cavallo commuove, e Venulo assalisco, e levalo d'in su 'l cavallo.* Ser. Bruu. Ret. 134: *Abiendo eo perduto tutte l'altre mie cose, ecc., essendomi rimasta sola l'anima, e 'l corpo, ecc.* Stor. S. Sil.: *Ma abiendo imparato per testimonianza di molti, che quei non avea alcuna pecunia, appuose ch'egli era cristiano.*

**ABLASMO**, per biasmo, verbo. Noffo d'Oltrarno:

*Ma io veggio sovente  
Chi non prova ablasmare  
O doblo parvente  
In far dimostramento  
D'amoroso ricore.*

Li Provenzali; Beltr. Born. contro il Re d'Aragona:  
*D'Artuset don fai ablasmar.*

Montagnagot:

*Et ablasmar ab erit de vil temenza.*

**ACCIAROLO**, segui in questa, come in alcune altre parole l'uso degli altri volgari d'Italia; dicendo *calamaro, calzolaro, notaro*, e simili.

**ACCIDENZA** per accidente, così *Incideza*.

**ACCOLTO** alla Provenzale. Il Rimario di quella lingua ha *Acolz.* in questo medesimo significato per accoglienza. Oggi i Francesi *Acueil*: ma il Siculo nell'indice del Colocci *Accolte*; idest *Accoglienze*, così anche abbiamo nella Criseida:

*E poichè lieta, e gratiosa accolta  
Fatta s'hebbon tra lor quanto convenne,  
Presi per man, ecc.*

**ACCOMMETTERE** per ordinare. Giacopo da Lentino, detto il Notajo: *Lo ben tue m'accommetti.* Ms. Vaticano.

**ACCOSTA**, accostati, vedi *diletta*: qui vale collegarsi. G. V. ill: *s'accostarono co' Ghibellini.*

**AD** avanti la consonante: vezzo della scrittura di quei tempi.

**ADASIO**, adagio, vedi *asio*. Fra Guittone:

*S'eo lo tenesse adasio;  
Ben è sempre mio asio.*

**ADE**, rima con *Aude*. Guido Cavalcanti nella Canzone d'Amore:

*L'Amore*

*Afflittu in mezzo oscuro luci rade  
Fuor d'ogni fraude dice degno in fede  
Che solo di costui nasce mercede.*

La rima è nel mezzo del secondo verso, come è per tutta la suddetta Canzone.

ADESSO, sub'to, tolto dal Prov., Vita di Beltr. dal Boruio: *E dis al Comte d'Ongollebna qe volia la soa filla per moiller effetz sella dure et ailes la esposet.* E altrove: *e sill agron paz vi tregua ades se ponet cum sos sirventeses de desfur la paz.* Dant. Purg. 24:

*E noi venimmo al grand'albero adesso.*  
Ove il Buti *adesso*, cioè *in nstante*, e notisi che que' Signori della Crusca leggono *al grand' albero*, *ad esso*, cioè *ad esso albero*. Ma altri de' nostri più chiaramente. Dante da Maiano in un suo Sonetto:

*Poi quel pensiero ubllo, e pauroso  
Divegno adesso, e taccio il mio volere.*  
Fazio degli Uberti, Dittamondo:

*Mattagoni fa sua risposta adesso.*  
Nè i soli Poeti, ma i Prosatori. Regg. de SS. f. 56:  
*In acqua non muoiono, ma vivono; e quelli che caggion fuori dell'acqua muoiono adesso.* Nel libro medesimo: *E 'l settimo di abbonda più, e poi adesso tutto secca, e dispare.* Ades in questo significato è parimente in Ausias March.

ADERBARE. Sannazaro, Egloga IX:

*Et io nel bosco un bel giovenco aderbo  
Per la mia donna; il qual fra tutti i tori  
Incède con le corna alto e superbo.*

A DILETTO per spasso. Ser Cristofano di Fano, segretario di S. Caterina, lettera 65 MS. Vaticano: *E m'ingegnai di farlo el meglio che seppi, e pugnai parecchie anni a mio diletto, quando un poco, quando un altro.*

A FEDE, con fede. Dante Par. 11:

*E comandò che l'amassero a fede.  
Lo serviva a fede.*

Le Nov. ant. Gio. dell'Orto:

*Chi te desia, e serve a fede pura.*

AFFRENALLA, affrenarla, maniera ancora di quell'età:  
*E chi non crede venghi egli a vedella,*

Il Petr., e in un Son. che non va cogli altri, ha  
Maestro Ant. da Ferrara:

*Tutte le vostre infermità più grave  
Più scuotton che non fa lor cor sentille.*

Folgore da S. Gemignano:

*Or pensa dunque in quel che il tempo spendi  
Il corpo tuo di carne vana avello.*

Brun. Ret. M. S: *Et è detta la boce molle, cioè  
arrendevole à potella levare, e chinare. e volgere,  
e riposare a senno di colui che favella. E nella  
Stamp. f. 138: Nelle dicerie se ne debbono guar-  
dare i dicitori, e farle copertamente, e temperalle.*  
Anche i moderni: l'Ariosto:

*Ben' avrei testimonj da provallo.*

E il Berni:

*La sua genealogia chi potria dilla?*

AGENZARE, piacere, o simile, voce Prov. Blan-  
cazet:

*Mas eu dirai com selu m agenza  
La granz beutatz e con auta valenza.*

Usata da' nostri: Monna Nina:

*Molto m'agenzeria nostra parvenza.*

E Dante da Maiano suo innamorato:

*E se v'agenzia el vostro gran sapere.*

Altrove: *In cui tutt' ora agenza*

*Pregio, e valore più ch' in donna mai.*

Ed anco: *Di cui el meo cor gradir molto s'agenzia.*

AGGIA per habbi nella seconda persona; come *abbia*.

AGOCCHIE, aghi: anche il Colocci osservò questo fo-  
restierismo, essendo voce di Lombardia.

AGRESTO, allude al dettato *far l'agresto*, che è lo  
avanzare nello spendere per altrui, non accusando  
la ronsa giusta; come c' insegna il Vocab. della  
Crusca.

AGURA, *augurio*: da' nostri dalla Crusca si cita Gio.  
Vill. e le Nov. antiche: vedi *Viver per agura*. Li  
Prov. dissero *agur*. Vit. Beltr. Born.: *segon la ra-  
zon dels agurs, e d'astrolomia, no era bon comen-  
sar negun gran faitz.*

AGUTO, acuto; aggettivo. Pier delle Vigne:

*A me ferio d'un guardo  
Pungente sì forte aguto.*

M. Rinieri da Palermo :

*Al core m' ha data mortale feruta*

*E sì aguta; non credo campare.*

*L' aguto favellare isconcia la boce*; abbiamo nella Ret. Ser. Brun. E notisi che ora diciamo assolutamente *aguto* a un chiodo.

AIA, habbia. Dante Inf. 21:

*Doppo uno scheggio ch'alcun schermo t'aia.*

E Parad. 17:

*Nè ferma fede per essempro ch'aia.*

Niccolò da Siena :

*Ben'aia il giorno ch' io ti vidi in prima.*

Li Prov. R. de Mir. M. S. Scan.:

*Ben aia qì prim fò gelos ,*

*Qe tan cortes mestier saup far*

*Qe gelozia m fai gardar.*

AIUTRANNO per aiuteranno, sineope usata.

A LA FIATA, alcuna fiata. Dante, citato dal Vocab.

ALBORE albero. Marco Polo f. 26: *Quando il Signore sa dove sia un bello albore, il fa portare nel giardino*; e fogl. 29: *In questa provincia ha molti garofani, e v' ha albor piccioli ch' hanno li rami come orbacche*. M. S. Spir.: *Perchè v'hae comandato Iddio che non mangiate del frutto dell'albero della Vita?*

ALCUN'ORA: Fr. Sacch. dà un esempio al Vocab. di questa frase.

ALLATINA, *potare equum* ha il latino: sicchè sta per dar bere al cavallo; nel terzo M. S. si legge *lat latina*; il Colocci lesse *allatina*. Ma perchè *allatinare* vuol dire abbeverare? forse perchè si abbeverano alla tina, e quel luogo del Barberino:

*Colui che la mattina ,*

*Per tempo l'allatina,*

si dovrà leggere *per tempo l'à alla tina*, o *l'a'lla tina*; essendo solito di questo autore lasciar qualche vocale per lo rincontro d'altre; come fece anche Dante:

*E qui Calliopea' lquanto surga.*

ALLORE per all'ora. Dante da Maiano:

*Ma eo mi sforzo, e mostro gran baldore*

*Allore ch'aggio più doizioso stato.*

Nelle prime tre sillabe del secondo verso ha la rima,

come vedesi per tutto il presente sonetto ; e Dante Alighieri pur ne' Sonetti:

*Dico pensando l'ovra sua d'allorre.*

▲LTRI rima con *arti*: più tosto avevano riguardo a certo suono, che alla esatta rima in quel primo della nostra lingua ; ond'è che talora si lascino delle lettere, e massimamente le liquide, come si comprende da questo autore. F. Domenico Cavalca fa una simile rima:

*Legittimo d'amore e non bastardo,  
Gentile, costumato, e non ribaldo.*

E altrove:

*Ardùta alle battaglie, e non codarda  
Giammai non piega, ma sempre sta salda.*

AMANZA, altrove per innamorata, qui per l' Amore istesso.

M. Rinieri da Palermo:

*Così m' hoi meritato di tua amanza ?*

Mazzeo del Ricco da Messina:

*Che per la vostra amanza,  
Madonna gran gioja i' sento.*

Ed un altro della medesima taglia:

*E la fiera sembianza  
Mi trae di fina amanza.*

Dante da Maiano:

*Ed eo guardando voi, che simiglianza  
Avete di ciascuna gio' piacente  
Mi presi oltre poder di vostra amanza.*

E Monna Nina:

*Lo core meo pensare non savria  
Nessuna cosa che sturbasse amanza.*

Guido Guinizelli:

*Non mi sue fallo s' eo le presi amanza.*

M. Caccia da Castello:

*Acciò che l' alma  
Di pura amanza pina, ecc.*

AMARE, amaramente, avverbio lat. Pareva forte bello a quell'età il mostrarsi latinante, e di qui nasce che Dante è tanto amatore di tal pellegrinità. Il nostro usa questa voce ne' mottetti oscuri, perciò non è se non da scusare.

AMENARE, menare, qui percuotere; i Latini *pugnum*

*ducere*, come è nel tit. *de iniuriis*, e i Romanzi Francesi antichi hanno *amener un coup*. Questa voce viene da Provenzali, Vit. di Pietro Vitale: *E quant fo garritz el sen anet oltramari: de lai el amenet una Grega, qe il fo donada a muiller en Cipri.*

**AMISTANZA**, Amistà, Amicizia: non ne trovo esempj in altro Autore.

**AMPRESSA**, Voce Provenzale della quale se ne hanno mille esempj ne' Rimatori di quella favella. L'autore l'usa per desiderio.

**AMOSTRARE**, per mostrare. Licenza poetica forse toltasi dall'Autore, e forse di uso nel tempo: non mi è però riuscito vederne altri esempj.

**AN** per anco: il Colocci riconosce questa voce: ed appresso il Sicolo segnò *anca* per anco: così oggi parlano i Milanesi.

**ANDATO**, cioè che sia andato in esumino, più volte.

**ANDO**, vado, quindi andare. Dante Inf. 4:  
*Or vo' che sappi innanzi che più andi.*

**F. Giacomone:**

*Lo ciel, elli abbandona,  
E per terra si anda.*

**Il Savio Romano:**

*Anda co' tuoi, e farai gran sapere.*

**Franco Sacchetti nelle Rime:**

*Va il caual per giò;  
Per anda va il bò;  
E l'asino per arri.*

*Anda a impenderlo*, disse Azzolino da Romano nelle Nov. antiche.

**ANCOI**: il Colocci tiene questa parola Lombarda, siccome crede il Vocab. della Crusca; il Buti *Ancoi* dichiara *anco* oggi; tutta volta ella viene dal Provenzale *Anc et hoy*.

**ANDIAN**, et *andiano*; nella prima persona del numero del più. Fiorentinismo anche di quei tempi; il libro della vulg. Eloq. rimprovera a quella nazione questo dire. *Noi non facciamo altro ecc.* Ser Brun. Ret. MS. *Bonamente avian mostrato la prima parte del libro*; il Bocc. Laber. 107: *Deh lasciano stare quello, che tu per tuo studio, e di gratia da Dio hai acquistato.* Vit. S. Gio. B. *O dolce padre, o maestro nostro, che non volesti che noi fossino con teo.* Matteo Frescobaldi:

*Certo s'al proprio ver noi riguardiano,  
rima con istrano.*

ANE, per ha, verbo; così Dante, Purg. 27:

*Pur' ascoltando timida si fane.*

Così nel 25 dell' istesso:

*E quelli a farsi per le vene vane.*

E Inf. 18:

*Li Colchi del monton privati fene.*

E Purg. 4:

*Che non era la calla, ove saline*

*Lo duca mio, et io appresso soli,*

*Come da voi la schiera si partine.*

Lib. 3, Canz.

*Che se beltà tra mali*

*Vogliano annoverar creder si puone, ecc.*

F. Guittone:

*Che giammai lo meo avviso*

*Altra cosa, che voi non divisone.*

Lorenzo Moschi:

*V'incresca alquanto de' miei gran dolori,*

*E del perduto amico, e del tormento;*

*E ch' io sono, e sarone*

*Mentre che vita avrone, ecc.*

Tratt. Vir. mor: Si vi dirone ragione, perchè elli  
non è neuna forza sì grande di cuore, nè sì grande  
vertute, s'ella non è menata secondo ragione.

ANO rima con anno. Quindi può credersi, che Dante  
non iscrivesse, Inf. 20:

*E venne serva la città di Baco,*

ma Baceo; e così di prima, Inf. 15:

*Guarda, mi disse, la feroce Erinne,*

e non Erine, come è stampato, essendo permesso a  
quei tempi di far che rimasse qualche volta la unica  
consonante con le raddoppiate.

AOPERARE, per adoperare. Fr. Giordano da Rivalto,  
Prediche: *E anche la canna così debole, e aope-*  
*rarsi talora per appoggiatojo.* Bindo Bonichi, Can-  
zoni, MS. Vaticano: *Neuno virtute aopera.*

A'PELAGO LODATO MAL P'ESCARE O'TROVATO,  
questo proverbio è parimente nel Savio Romano:

*A'pelago lodato non pescare;*

ed è riferito dal nostro autore, come antichissimo,

secondo ch'egli dice nelle chiose, e vuol dire, che le cose che sono stimate buone da tutti sono da molti occupate.

A' PIAGERÈ: vedi *Piagere*.

AQUA, non acqua, Dante copiato dal Boccaccio molte volte ha scritto *aqua*.

*Resse la terra dove l'aqua nasce.*

M. Rinaldo d' Aquino:

*Che mi fa muovere-un'aqua dal core,*

*E vienè a gli occhj, nè può ritenersi.*

ARGANA, si riconosce anche nelle chiose *Argana*; i

Catalani dicono *Arga*; così comunemente si dice *vela*.

ARLOGIO, orologio: *Ar* in Provenzale significa Ora.

ARRENDERE, Neu. pass.; piegarsi, volgersi: dicesi de' rami e delle piante, e d'altre cose facili a volgersi, e piegarsi senza rompersi, e di qui *arrendevole*.

ARTI rima con *Ati*. F. Giacomone poco diversamente:

*Per tua gran pietate,*

*Per amor di tua matre,*

*Non mi rinunziare.*

A' SCHISA. avverbialmente: il Colocci lesse nel suo testo *A' scisa*; il Vocab. pone che sia l'istesso che a schiancio, e porta un luogo del Crescenzi: trovasi *schisare*, che vale ancora schifare, e sfuggire.

ASCUSA, per ascosa, forzato dalla rima; così Castruccio Castracani duca di Lucca:

*Castruccio la moneta non toccù,*

*Anzi toccolla chi per quella venne.*

*Toccù in vece di toccò.*

A' SIMILE, cioè in simil modo; altrove *Per simile*: Melchior di Coppo Stefani: *Fu venduta da tre in otto lire la libra del zucchero, et a simile delli altri confetti.*

ASIO, agio, voce poco storta dalla Prov. Vita Belt. Born. *Auia gran desaise, e qan veng vn dia d'una Dominga era ben meitz dia passatz, qe non auian maniat ne begut*; i Francesi hanno *Aise*. Ser Brun. Ret. 137: *Sedete omai e riposatevi a grand'asio.*

ASPETTA, riguarda, alla latina da aspetto, cioè guardo.

ASPETTALLO aspettarlo, vedi sopra.

ASSECONDARE, per secondare. *Asseguitare*: in una Canzon distesa d'un Pisano, MS. Barberino:



*Dapoi che la via torta*

*Asseguistassi per la tua libidine.*

**ASSICURRASSI**, per assicurerassi; abbiamoci ancora generrà per genererà, et altri.

**ASTENEVA**, si asteneva; vedi *Diletta*.

**ASTROLOGIA** vietata di predicarsi, riguardando non tanto la giudiciaria, quanto le vane quistioni, delle quali ancora Dante ragiona: *Parad. 29:*

*Per apparir ciascun si ingegna, e face*

*Sue invenzioni, e quelle son trascorse*

*Da' Predicanti, e'l vangelo si tace.*

*Un dice che la Luna si ritorse*

*Nella passion di Cristo, e s'interpose,*

*Perchè 'l lume del Sol giù non si porse;*

*Ed altri, che la luce si nascose*

*Da sè: però agl' Ispani, e agl' Indi*

*Com'a Giudei tale eclissi rispose.*

*Non ha Firenze tanti Lapi, e Bindi,*

*Quante sì fatte favole per anno*

*In pergamo si gridan quinci, e quindi.*

**A'TIERA**. Il *Rimario Provenzale*, *A tiera* Per *seriem positi*; e corrisponde a quello ch'abbiamo nel testo: vedi la voce *Tiera*.

**A'TRISTA TESTA**, con viso mesto.

**ATTORNARE**, attorniare, per intornoiare: abbiamo intornoato nella *Stor. S. Sil. MS. 1.* *Orecco che se tagliasse con la scure un'albero, che fusse intornoato con la spera del Sole; chi riceverebbe il colpo o l'albero, o la spera del Sole?*

**AVACCIANZA**; è usata dal Buti, ed il *Vocab.* lo cita: *Ser Brun. Etic. Perciocchè ciascuna cosa che si muova a tardamento, et avaccianza per sè.*

**AVAMPARE**, avvampare: attivamente posto, come dal *Petrarca*:

*E voi ch' Amore avvampa.*

Qui nel nostro autore è detto per accender l'ira.

**AUDE**, ode; *M. Cino, MS. Strozzi*:

*Da parte di pietà prego ciascuno*

*Che la mia pena, e lo mio tormento auda.*

*M. Onesto Bolognese*:

*Gioja straniera non vi paja audire.*

*Dante da Maiano*:

*D'altra parte m'offende*

*Ch'audi pover nomare.*

F. Guittone:

*Crederia Dio li miei preghi audesse.*

AUDE, ed *audio* per *ardisco*, ed *ardisco*: dal latino *audeo*; Dante, Par. 32:

*Che nulla voluntate è di più ausa.*

Li Prov. *Aus.*, *ardisco*; Sordello. *Vos a cui non aus retraire.*

*Mos males per qeu mor temenz,*

*Molt l'alma pauc si noillo ausa dir.*

E quindi *auso* presso il Colocci; onde *osare* ed *oso* a noi è restato.

AVELLO e *auella*, per *haverlo*; vedi *Affrenalla*.

AVENANTE, *grazioso, gentile*. Avvenante ha il Vocabolario. Fr. Bartolomeo negli Ammaestramenti disse: *Ogni splendore d'avvenante parlare, e ogni modo di poetico dire, ecc.*

AVEREN, per *averemo*.

AVER PER ANDATO, cioè *aver per morto*; *andato*, come *passato*, e *trapassato*.

AVGELLA, *augetur ipsa*, ne' mottetti oscuri, dal verbo *augere*, e il pronome *ella*.

AVIAN, et *aviano*; vedi sopra.

AVILARE *avvilire*; così lesse il Colocci; un testo ha *aviliare*. Niccolò da Siena:

*Ed è sì avilato, e dato a valle,*

*Che senza far semblante di difesa*

*Sì s'ha lasciato prendere a far fallo.*

Tratt. Vir. mor. *Mà più dovrebbe l'uomo avvilare uno ricco, che uno povero; che lo povero crede tuttavia che tu lo avile per sua povertade.*

AVILOPPA, la rima così richiede; quantunque la O rima presso gli antichi con U; come può vedersi in quei Petri, e forse nè da Dante nè dal Petr. fu scritto *nui*, e *vui*. Dante più scopertamente disse Inf. 10:

*Non fere gli occhj suoi lo dolce lome?*

e M. Niccolò de' Rossi:

*Ch' i vi perissi ancora;*

*Sì chi io dottava amar gran paura.*

AVISO, pare che voglia dire *avisato*, come *tocco*, *uso*, *mostro*; per, *mostrato*, *usato*, e *toicato*.

**A' VITA**, con la vita; come *a' fede*.

**AULIRE**, olire, rendere odore. M. Rinieri da Palérmo:

*Si com'eo ch'amo l'alta fiore aulente.*

Pier delle Vigne disse *cera aulente*, ed *aulente bocca*.

F. Guittone:

*Poichè partiste dalla rosa aulente.*

E anche,

*Quand' io veggio venir l'aulente*

*Infra le donne, ecc.*

E Mazzeo da Messina:

*E la bocca aulitosa,*

*Che rende maggio odore, ecc.*

M. Rinaldo d' Aquino:

*Confortami d'amare*

*L'aulimento de' fiori.*

Il verbo *Aulisco* è nel Siculo presso il Colocci.

**A' VOLERE**: il testo dell'autore ha:

*Un parla a piagere,*

*Ed un altro a volere.*

Muccio Piacenti nel Canzoniere, ms. Chigi:

*A voler non morire*

*Dell'acuto fedire*

*De le ragenti luminelle vostre*

*Di scudo mi guarnisce lo fuggire.*

**AURE** con *ave*; di sopra *arti* rima con *ati*.

B

**BADALISCHIO**. Basilisco, Basalischio ha il Vocabolario.

Sorta di favoloso serpentello, di cui si contan dalle femminette gran maraviglie. Il nostro Autore però in questo caso, dicendo: *Ch'amore ha fatto qua giù badalischio chiunque passa da voi alle donne*, lo porta in senso metaforico, e pare voglia intendere ha avvelenato, o incantato, ecc.

**BALIRE**, Allevare, da *balia*, voce antica frequente nei Trecentisti.

**BELLARE**, guerreggiare. Da *bello* voce latina. Il Siculo usò anch'egli *bellasse* per guerreggiasse, come osservò il Colocci nell'Indice.

**BELLO**, guerra: Franco Sacch. nelle Rime:

*Si aspro bello sento in ogni parte.*

*Barberino*

E altrove :

*Quando quell'aspro bello  
D'Africa quel Scipion recò in tal guisa.*

BELLO, usato come in Dante, Parad. 17:

*. . . Sicchè a te fia bello  
Averti fatta parte per te stesso.*

BIGORDARE. *It testo ha: Sè tu armeggierai, bigorderai, o correrai a tiera. Le chiose: Tractat de tribus, quæ quasi unum sunt; licet aliquantulum in patria Tusciæ differant in vulgari. Illi enim dicuntur, armigeri, qui hastiludunt cum sonaliis et banderis, et induti ad hæc tantum. Hastil. videlicet illi; qui non muta forma et sine aliqua novitate frangunt hastas. Currunt, qui sine omnibus prædictis equos currunt suos. Questo modo di giostrare deriva da bigordo, che vale asta, come si ha in Gio. Villani. Folgore da S. Gemignano:*

*E rompere, e fiaccar bigordi, e lance.*

Franco Sacchetti nelle Rime:

*Dunque si balli e canù in tutti i versi,  
Bigordando ciascuno, ecc.*

La Crusca legge *Bagordando*; ma il ms. de' Signori Sacchetti legge com'io cito. Questa voce parimente, e della Prov. *Biordar, Discurrere cum equis*, è nella grammatica di quella favella, e *Biorts: cursus equorum*.

BISSO, sorte di tela fine, che si accostumava a' tempi dell'Autore.

BLASMARE, F. Guittone:

*Sicchè blasmare mi posso d'Amoro  
Che di tal pena mi fa sofferente.*

Guido Cavalcanti:

*Io mi posso blasmar di gran pezanza.*

E tolto dai Provenzali, Granes. ms. Scan. xii

*Mon mestier es qiu eu dei lauzar los pros,  
E dei blasmar los crois adreita men.*

BLASMO, nome: Ser Noffo d'Oltrarno:

*Se 'l blasmo fosse onore,  
Direi lo gran plagere,  
E lo bene amoroso,  
Che per temenza ascoso  
Porto infra lo core.*

BO, per *Bue*. Franco Sacchetti:

*Va il caval per giò ,  
Per anda va il bò ,  
E l'asino per arri.*

E in una sua Canzone a ballo:

*La capinera canti cirici,  
Il grillo salì spesso, e dica crì,  
E muggi forte se ci fosse il bò.*

BOCCHIDURO, Cavallo duro di bocca, sboccato. Il lat. di questo nostro *oredurus*. Ma Ovid., 2. Amor., Eleg. 9:

*Ut rapit in præceps dominum spumantia frustra  
Fræna reluctantem durior oris equus.*

Alberico da Rosate nel suo Vocabolario: *Buccddurus, equus. Extra de hom. cap. Significasti.* Gli Spagnuoli chiamano un tal cavallo *Boquiduro*, ed il contrario *Boquimolle*. *Duro*, assolutamente nelle Nov. Ant. 75: *Il Cavallo era duro, il fante non potendolo tenere neente, si si drizzò verso il padiglione del Soldano.*

BRETTO, stretto, sordido nel primo luogo; nel secondo sciocco; nel terzo bisognoso; e in questo senso Cecco Angiolieri:

*Veder ricco chi deve essere bretto,  
Vedendo bretto chi dovria gioire.*

BROCCARDI, termine dei leggistì barbari. Guido Pancirolo: *sunt autem broccardæ regulæ generales*, e ciò dimostrasi per li Broccardi di Damaso, antico giureconsulto: *Vel ut aliis placet perplexæ quæstiones pluribus ab utraque parte argumentis, rationibusque munitæ.* E questa è l'opinione degli altri più moderni, tra quali è il nostro M. Francesco, quindi *materia broccardica*.

BUO, per *bue*, ne' mottetti. Forse da' Provenzali. Il Monaco di Montaudon disse d'Arnaldo Daniello:

*Pos la lebre ab lo buo cacet,*  
alludendo a un verso assai noto di quel Poeta, dal quale anche tolse il Petrarca.

BUO'NO, non buono, ne' mottetti; e devesi correggere l'error della stampa, come si vede. *Buo'* per buono; Vang. S. Matt.: *Quegli che semina il buo' seme si è il figliuolo della Vergine.*

BURO, bujo, voce di cui Dante ci serba qualche vestigio, Inf. 34 :

*Non era camminata di palagio  
La ve eravam ; ma natural burella  
Ch'avea mal suolo, e di lume disagio:  
dove il Buti burella; cioè luogo scuro , ove non si  
vede raggio di sole.*

## C

CA, casa, ne' mottetti: Dante Inf. , 15:

*E riducemi a ca per questo calle.*

Franco Sacchetti, cap. de' Re di Francia:

*Nata della gran ca di Normandia.*

Vang. S. Matteo: *Sarac simigliante all'uomo savio ,  
il quale edifica la ca sua sovra la pietra; così dwo  
presso Omero, e do presso Enio, per δωρα , e  
domum.*

CADE per accade; il semplice per lo composto. I  
Latini ancora dissero *cadit* per *accidit*. Gio. Vil-  
lani, lib. 10, cap. 87: *ci cade di far memoria.*

CALAFAI, nel numero del più. Le chiose *Calapharii  
qui calcant stuppam ; cum navis caperet aquam.*  
Oggi calafato significa l'istesso.

CALLARE, calare. Bondico. Notaio da Lucca a M.  
Gonnella degl'Interminelli:

*Per allumar lo parpaglion si calla.*

E Ser Gorello d'Arezzo :

*E Savaregnano sovra lor si calla.*

CAMMINARI, viaggi, come abbracciari, baciari, diri ,  
voleri, e simili.

CAMPANTE, dal verbo campare, quando sta per  
uscir di p-ricolo. Il Latino ha *evasor*.

CANAPI COMUNI, termine marinaresco. Le chiose,  
*funes, quibus navis ligatur, cum projectæ sunt an-  
choræ.*

CANDA, candida.

CANOSCEZZA ; Lupo degli Uberti:

*E s'ella troverà in te canoscezza ,  
Ella t'accoglierà non di cor lento.*

E M. Caccia da Castello :

*Da quella canoscezza virtuosa.*

Dino Frescobaldi :

*E questa è la verace cantoscenza ,*

*Servar giustizia nella signoria.*

L'Imperator Federico II disse *caunoscenza* ; ritenendo il Provenzalesmo.

**CANZON DISTESA**: Due sorti canzoni troviamo negli antichi libri, *Distese*, e *Morali* ; de' quali nomi speriamo altrove apportare quelle ragioni che in cosa tanto oscura ci sarà permesso. Per ora basti di sapere , che la materia o l'argomento non facevano le dette differenze , trovandosi delle *Morali* che trattano materie amorose, e delle *Distese* che contengono cose morali.

**CAR**, cara; volle ancor qui, come fece dicendo *mon* per mio, usare il Provenzale: *Blancaxet*:

*Gentils dompna cui ab ferm cor teing car.*

**CARENTE**, mancante: anche tentò il nostro M. Francesco di far volgare *egente*. Il Sicolo disse *carenza* per mancanza.

**CARO**, qui scarso, forse come Dante, lib. 2, Son.:

*Vi piaccia agli occhi miei non esser cara.*

**CASCIO**, cacio; Cecco Angiolieri:

*Carne di bue, cascio, e cipolla,*

*Molto mi loda, quand' i sento doglia.*

**CASONE**, cagione, nel Sonetto ; del quale non istimiamo doversi fare gran conto , per essere scritto da un forestiero.

**CAVALGAR LARGO**. Era brutto e noioso questo difetto a quei tempi. Dante perchè altri per la via cavalcando, portava le gambe larghe; stimando, che quel tale togliesse quello del pubblico , come racconta Franco Sacchetti, si adoperò che un Esecutore di Firenze suo amico per questo facesse pagar certa pena. Era questo cavaliere un giovane degli Adimari, e di qui gli Adimari colsero animo addosso il Poeta e gli procacciarono l'esilio dalla patria.

**CAVALIERE**. Dimostransi brevemente le qualità che si richiedono nel cavaliere nelle Nov. Ant., 51, con queste parole: *Il Cavaliere non dee fare niuna villana cosa per nulla dottanza ch'elli abbia di morte, nè di pregone, e d'altra parte. Quattro generali parti dee avere il nostro Cavaliere: Ch'elli non des*

*essere in luogo dove falso giudicamento sia dato, nè tradigione parlata; che elli almeno non se ne parta, se altrimenti non la puote stornare. E sì non dee essere in luogo dove Dama, o Damigella sia disconsigliata, che egli non la consigli di suo diritto, ed aiuti al suo potere. E sì dee essere lo cavaliere astinente, et digiunare il venerdì in rimembranza di nostro Signore, se non fosse per avventura per infermità di suo corpo, o per compagnia di suo Signore; et se rompere gliele conviene, ammendare il dee in alcuna maniera di ben fare. E se elli ode Messa, offerire dee ad onor di nostro Signore. \*se elli ha di che; et se elli non ha di che, sì offeri il suo cuore internamente. Oltre a ciò era necessario, che avessero di molte entrate per menar vita cavalleresca, e mantenere l'onore della cavalleria, ma di questo e delle quattro spezie di cavalleria, leggansi l'Annotazioni sopra il Decamerone del Boccaccio.*

CAVEGLI, capelli: Franco Sacchetti nelle Rime:

*I lor cavegli quanto più lunghi hanno,  
Più se ne conforta.*

Cecco Angiulieri:

*Aggio cavelli, e barba a tua fazione.*

Il Sicolo disse: *Ritorno li cavelli.*

CECATO, metti questa con l'unico esempio, ch'è nel Vocab. La risposta di Fed. II Imp. a Genovesi: *Tali sono cecati, tali mozzicati della membra, e a tali sono mozzate le teste.*

CELONE, celò; vedi sopra

CENA, intende l'altra vita, ricordatosi forse della Parabola del Vangelo; onde Dante, Par. 2:

*O sodalizio eletto alla gran cena*

*Del benedetto Agnello, che vi ciba.*

Eziandio, più bassamente favellando, dicesi dal Boccaccio:

*Nell'altro mondo cenarono con li lor parenti. Son note a questo proposito le parole di Leonida Spartano.*

CHED, come *sed* seguente la vocale; M. Cino:

*Questa leggiadra donna ched io sento.*

CHEDERE, chiedere. F. Guittone:

*Ch'ora il meo cor mercè cheder non osa.*



**CHENTE**, voce usatissima dal Boccaccio, e da tutti gli antichi buoni autori, ora da' moderni non curata, comechè assai meglio di quanto sembri agevole ad esprimere il concetto.

**CHER**, chiede, dal verbo *cherere* dal Provenzale: *Guiduissel*:

*Qe meillz qer hom un don qan es petit.*

Il Petrarca:

*Ti cher mercè da tutt'i sette Colli.*

Cecco Angiulieri:

*La stremità mi richer per figliuolo,*

*Ed i' l'appello ben per madre mia.*

Il Colocci ha nel suo testo *chier*.

**CHERON**, chiedono; M. Cino:

*Or che si senton di doglia angosciosi,*

*Cheron piangendo il suo dolce valore.*

**CHESTA**, domanda; M. Cino:

*Forse mi feci mia chesta fallace.*

E altrove nel MS. Strozzi:

*Vedete com'ogn' uom si mette in chesta,*

*Per vederla, girandosi d'intorno.*

E il Bocc. nel *Laber*. 68: *E co' lumi in mano si mettono alla inchesta della malvagia, e perfida zanzara.* Dal Francese, trovasi anche *Dischesta*.

Guido Cavalcanti MS. Strozzi:

*Sol per pietà ti prego giovanezza,*

*Che la dischesta di merzè ti taglia.*

Il Colocci riconosce questa voce nel nostro, e nel Siculo.

**CHETARE**, acquetare; quindi *Chetanza*, voce registrata nel Vocabolario.

**CHIAMO**, nome; a noi è restato *richiamo*.

**CHIELA**, verbo marinresco; in lingua Sassonica, e Fiamminga si chiama *Kela* la carina della nave, che rompe l'impeto più gagliardo dell'onde, e quivi consiste la maggior forza del vascello. *Chelandium* presso Cedreno, Paolo Diacono, e Liutprando è una sorte di nave picciola: vedasi il Meursio nel suo Glossario.

**CHIOSA** e *chioso*, chiusa e chiuso. Il Petr. in un Sonetto che non va con gli altri, lasciò *distorbo* per la rima.

*Ch'ogni vil fumicel m'è gran disturbo.*

**CIASCONO**, per ciascuno: Dante disse *lome* per *lume*, vedi sopra.

**CINTURA**: di questo ornamento si discorreva con l'orafo, perchè solevasi fare d'argento e d'oro con gemme: onde Dante:

*Non donne contigiate, non cintura,  
Che fosse a veder più che la persona.*

Il Boccaccio nel *Laber*. dimostra di che gran pregio fossero le dette cinture: onde Gio. Vill. racconta che fu ordinato in Firenze, che le donne non portassero cinture che di dodici spranghe d'ariento; e agli uomini fu vietato il portarla di niuna valuta, e ciò fu nel MCCCXXX.

**CLAMARE**, qui parlare ad alta voce. Da' Latini passò a Provenzali. e da quelli a noi, finchè si disse, chiamare. Vita Beltr. Born. *Richard lo desmenti, e lo clama vil e recrezens*: anche Dante usò chiamare, per esclamare, *Purg.* 22:

*Quand' io intesi là ove tu chiamo  
Crucioso, ecc.*

**CLAREZA**, chiarezza; *clarità* M. Guido Guinizelli. F. Guittone *clarore*.

**CLAUDE** per chiude, restò presso i Provenzali; Arnaldo Daniello:

*Que qan me suoill, ni claus oillz de son.*

**CLAVO**, chiave, e chiodo; il Dante, MS. che fu di Bartolomeo Barbadori, e prima di Pier Vettori, *Par.* 32:

*Che s'acquistò con la lanceia, e co' clavi.*  
Anche i Provenzali, e il suo diminutivo dissero *clavel*, onde a noi *chiavello*. Giordano Bonello:

*Si com i' aiga soffre la nau corren  
Quant es tant granz qe mils homes sorte,  
E d'un clauel pert son affortimen.*

**CO'**, capo. Dante, *Purg.* 3:

*L'ossa del corpo mio sariano ancora  
In co' del ponte presso a Benevento.*

E *Inf.* 20:

*Tosto che l'acqua a correr mette co'.*

È ancora questa voce nel Sicolo.

**COGLIERE**, dicesi anche raccogliere, per conchiudere: Orazio, *mendose colligis, συλλογιστην*.

**COLDA**, calda: alla francese.

**COLEI**, è detto, dell'erba. Dante, dell'arena, Inf. 16:

*Lo spazzo era una arena arida e spessa,  
Non d'altra foggia fatta, che colei,  
Che fu da pie' di Caton già soppressa.*

E il Re Manfredi nel Tesoro di Ser Brun. MS. Mandogli a dire, .(il Cardinale Legato) com'egli tenea il Reame. E il Re Manfredi si levò la spada in mano, e disse: *Io lo tengo per costei.* Tratt. Vir. Mor. *Che quando l'uno dei membri si secca all'uomo, et egli lo perde, sicchè egli non se ne puote ajutare; egli conviene che lo si faccia tagliare, che non perda gli altri per la 'nfermità di colui.* Più ricerca nella voce *Lei*.

**COM'** per come; Petrarca:

*O nostra vita ch' è sì bella in vista  
Com' perde agevolmente in un mattino  
Quel che in molt'anni a gran pena s'acquista.*

**COMANDANTE AMORE**. Dio permettente, disse il Petrarca ne' Trionfi, e 'l Boccaccio, lor sedenti: e questo nostro *Essa* dicente: *Prima tavola stante, e altri.*

**COMANDANZA**: le parole che finiscono come comandamento, qualche volta terminano in *anza*; presso gli antichi *innamoranza*, in Dante da Majano *avaccianza*, in questo, in Pier delle Vigne *fullanza*, et *arditanza*.

**COMANDO**, per comandò; così pietà, e potèsta in Dante, e in questo nostro onèsta; per onestà, potèsta, e pietà.

**COMANDORNO**, comandarono. Il libro della Volg. Eloquenza mostra, che de' Pisani fosse questa desinenza. *Bene andorno li faui di Fiorenza per Pisa.* Ma Mugnone Lucchese:

*Le mura andrò leccando d'ogni intorno,  
E gli huomini, piangendo d'allegrezza;  
Odio, rancor, e guerra, et anni empiezza  
Porrò già contro a quei che mi cucciorno.*

Ariosto, Canto 27:

*Le mura, e i tetti, et a ruina andorno.*

**COME DETTO** è per significare come si dice. Il Boccaccio nella Novella 7, Giornata prima: *veramente*

*questi è così magnifico, come uom dice. Sembra che abbia assai affinità col francese on dit. Tuttavia è modo usato da tutti i buoni Autori antichi.*

COMENZA, comincia. Bindo Bonichi:

*E guai a chi servire alcun si mette,  
Che comenza amistà frutto cherendo.*

Ser Lapo Gianni:

*E guerra nova in parte comenzate.*

È nondimeno della lingua Provenzale. Giraldo di Bornello:

*D un nou chan qar ab comenz.*

COMITO, quei Signori Accademici della Crusca dicono che questa parola è moderna, presupponendo che il Boccaccio dica *Gomito*.

COMO, come; Dante Inf. 24:

*E qual' è quei che cade, e non sa como.*

E Purg. 23:

*Chi crederebbe, che l'odor d'un pomo  
Si governasse, generando brama,  
E quel d'un acqua non sappiendo como?*

COMPAGNARE, accompagnare. Nelle Annotazioni sul Bocc. osservasi che questo nostro autore lascia qualche volta la A in simiglianti verbi, come fece parimente l'istesso Bocc. *A Dio vi comando. Te ne vedesti*: per *accomando*, ed *avvedesti*. Gio. Vill. e Dante *Prese* per *apprese*, il qual Dante disse ancora *Poggiato* per *appoggiato*; e il Re Ruberto: *Perch'ogni bel servir spetta salute*.

COMPASSO, carta da navigare: le chiose: *Compassum carta est, in qua ad modum mappæ representantur portus, et maria, et distantia viarum, et loca periculosa, et terræ*. I Greci moderni, e gli altri Europei pigliano *compasso*, per la bussola da navigare, se crediamo al Martini.

COMPENSARE, fra gli altri significati ha *calcolare*, ma qui forse è *scrivere pari*; le chiose: *De compensationibus, et continuationibus cum scriptore, etc. Et istæ sunt duæ partes majores in scriptione; nam carentes industria in prædictis, libros glossantes vituperant.*

COMPITO. Il Vocabolario pone *Compiuto*, per dotato d'ogni eccellenza di costumi e di virtù; questo

nome si è, come il veggiamo qui, conservato sino ad ora anche pel rimanente d'Italia. Dante da Majano disse:

*D'ogni valor compita*

*Fora vostra bontate.*

Ed è simigliante a quello, *Cisti di altissimo animo fornito*, quasi compito, e fornito fosse il medesimo in loro origine.

COMUNA, comune. Ser. Brun. nel Tesoro, *la parlatura Francesca è più dilettevole, e più comuna che tutti gli altri linguaggi*; e M. Onesto da Bologna:

*E voglio aver che v'è cosa comuna.*

Stor. S. Sil. MS. 2: *Dio è solamente una natura comuna, e una divinità.*

COMUNALE, Pistole di S. Girolamo. MS. Vaticano:

*Cotesti vizj comunali agli uomini di oggindì.*

COMUNO, e *communio*, per comune; così per compensare disse lente in vece di lento. Guido Guizzelli:

*E ciò vedemo fare a ciascheduno,*

*Che si mette in comuno.*

Il lib. della Volg. Eloq. appone questa parola ai Lucchesi, scrivendo ch'essi dicano: *T'avoto a Dio, ch'ingrassaracie il Comune di Lucca.* Il Sicolo anch'egli disse: *Comuno*, come notò il Colocci; il Tesoretto:

*Che nasce primamente*

*Al padre, et al parente*

*E poi al suo comuno.*

CON', come, così ha il primo, et il terzo MS.; Dino Frescobaldi:

*Con' peggio dici, più speme mi dai.*

Fu tolto da' Provenzali. Arnaldo di Morville comincia una Canzone:

*Si con li peis an en l'aigua lor vida.*

E che così debba leggersi, il Mottetto 8 lo ci dimostra espresso, dicendo: *Fal con' si puote*: volendo dire, fallo come si puote.

CONDURE, per condurre. Dante, Parad. 18:

*Con la mia donna sempre di ridure.*

CONFORZA, verbo; conforta, consiglia.

**CONGIUNTO**, congiunto; *ponto* dissero altri per punto.  
**CONINCIAMENTI**, per cominciamenti, così è nell'originale. Il Colocci osservò ch'il Siculo scrivesse *Inconenza, Enconenza, e Cominciamento* in questo significato istesso.

**CONIUNTO**: Ser. Brun. Ret. *E l'un fratello dal-Paltro, cui aveva coniunti la natura.*

**CONSERRA**, chiude, come *conchiude*.

**CONSIGLIERAVE**, consiglierrebbe, mostra che sia modo viniziano, ma adoperato anche da' nostri. Ser. Brun. Ret.: *Tu appelli colui homo, il quale se fosse homo, così crudel morte d'homo non averave pensata: e più avanti: Se avesse vinto il nemico, averave el fatto il simigliante?* Dante da Majano:

*Poi di presente mora in fede mia,  
 Me ne parrave in Paradiso andare.*

Nota il Colocci nel Siculo, *Sarave, Lombardo; per sariano.*

**CONTARE**, valutare, o simile. Dante, lib. 4, Canz.: *Lieve mi conterei ciò che m'è greve.*

E quel da Majano:

*Anti la pena contomi dolzore.*

**CONTEGNA**, contegno, così *argana*, per argano, detta per detto. Ser Gorello usò questa voce, forse in altro senso:

*Per quella novità rimase preña  
 La setta Bastolina, che trent'anni  
 Partorì poi per quell'altra contegna.*

E Gano da Colle:

*E di costumi begli aver contegna.*

*Contegna* per contegno nel nostro signif. disse il Siculo.

**CONTENDRANO**, per contendranno, per la rima; di che di sopra abbiain detto a bastanza.

**CONTENENZA**, maniera, modo, costume.

**CONTENTARE**, qui contentasti, vedi *Diletta*.

**CONTENTO**, contenuto; così *convento*, per convenuto, usato da molti antichi. Tratt. Vir. mor.: *A mens non cal; che per tale convento venni in vita.*

**CONTRARO**, contrario. Dante, Purg. 18:

*Ogni bene operare, e 'l suo contraro.*

**CONTRASTA**, contrasto, come *contegna* di sopra; *chiostro* il Petr. e Dante, e altre infinite.

CONVIENI, conviene che tu. Bocc. G. 7, Nov. settima:

*Per certo io 'l convegno vedere.*

COPRIRE, *legere latus*. Orazio:

*Visne tegam spurco Damæ latus?*

CORGA, e corgi, per accorga, ed accorgi; vedi *compagnare*: così M. Cino:

*Si ch'io mi cuso già persona morta,*  
per accuso.

COR RE, cioè col Re, una liquida per l'altra, dalla pronuncia. Vang. S. Matteo: *Conciò fosse cosa che fusse nato Giesù in Betelem di Giudea ne' di der Re Erode*. Cecco Angiulieri:

*O che non fu a pargoli ir Re Rodo.*

Ser. Brun. Ret.: *Ir ridicimento della parola*, cioè, il ridicimento. Stor. S. Silv.: *Al suo allergo ir recò*.

CORSO, strada. Fu preso da' Latini bassi per li Provenzali. Lanfranco Cicala:

*Car si totz temps anat per laisat cors,*

*Per vos non es lo sains sepulcres sors.*

Vedi nel Vocab. gli esempj de' nostri.

CORSO, della moneta, termine mercantile. M. Vill. 3, cap. 106: *O più, o meno, come era il corso loro*: favella dei Fiorini: e Franco Sacchetti:

*Che la moneta di poca valenza*

*Non abbia corso nel terreno stallo.*

CORTE D'AMORE, qui per casa, e famiglia di principe, come anche intese il Boccaccio nel Laber. 20 quando disse: *Abūac'egli alcuna persona, se quelli non fosser già, i quali peravventura Amore dalla sua Corte avendo sbanditi, qui li mandasse in esilio?* Altri per Corte d'Amore vollero intendere il Tribunale, e 'l luogo dov'egli tenesse ragione come Signore. Ser Monaldo da Sofena a frate Ubertino, MS. Strozzi:

*Citato sono alla Corte d'Amore;*

*Consigliamivi andar, frate Ubertino?*

M. Cino ancora fa menzione di questa Corte nell'istesso MS.:

*Amor che vien per le più dolci porte*

*Si chiuso che nol vede uomo passando,*

*Riposa nella mente, e là tien Corte,*

*Come vuol della vita giudicando.*

In Provenza erano vere Corti d'Amore, in cui le più nobili dame della contrada giudicavano delle liti amorose, onde nascevano sentenze, che si chiamavano Arresti d'Amore, de' quali se ne leggono molti stampati in lingua francese.

**COSIE**, per così. Vita S. Gio. B.: *Ond' io ti prego carissimamente, che tue non faccia più cosie: il Tesoretto:*

*Cosie un dì di festa  
Tornai alla foresta.*

**CREMA**, abbrucia; dal Latino usato da' Limosini. Ausias March.:

*Metge scient no te lo cas per ioch;  
Com la calor no surt a part extrema,  
L'ignorant veu qe lo malat no crema.*

**CRESTALLO**: il Colocci lesse nel primo luogo *cristagli*; meglio. Come da *crista* si è mutato nel volgare nostro *cresta*, così da *cristallo* fecesi *crestello*, ma non durò. Cecco d'Ascoli:

*E simil di crestallo è sua figura.*

## D

**DA LONGO**, a longe il Lat. vedi longo; altri dissero da lunga. Legg. de' SS.: *All'ora tutti diranno che tuoi occhj molto da lunga veggono.* De' Provenzali; Giusfré Rudello:

*Esper vezer l'Amor de luench.*

**DARANE**, per darà; vedi Ane.

**DARE**, qui dire. *Da Tyire nobis.* Virg. e Lucrezio:

*Si non ipsa palam quod res dedit, ac docuit.*

E Terenzio:

*Nunc quamobrem has partes didicerim; paucis dabo.*

**DAR CURA**, come dar mente: Dante nelle Canzoni:

*Che quantunque colletti  
Non posson quietare  
Ma dan più cura.*

**DEA**, dia; così stea per istia; Bocc.: *Parmene male che Dio ti dea;* onde Cecco Angiolieri, dove motteggiava i volgari di Toscana, dice di Fiorenza:

*Deh che ti dea 'l mal' an fi della putta;  
Ch'a Firenze n'à serique a danaio,*



Ove notisi anche *fi* per figliuolo. Dante parimente disse: *Pl di Pietro Bernardone*;

E il Tesoretto: *Disse fi di Latino*.

DEA, debbe, così *dia*. M. Gio. dell'Orto:

*Dunque non dea coverta*

*Stare allor ch'hanno sol di lui sentore.*

DEA, tu dei; vedi *Abbia*, idiotismo osservato.

DECE, e Decenza, e Decesse: Dante disse *Jube, cupe, duce, rui*, et altri verbi da lui fatti volgari.

DEGL' seguendo la vocale; vedi *GL'*.

DELIBERRAI, delibererai. Questa sincope viene usata anche da Dante, *Purg. 10*:

*Misurrebbe in tre volte un corpo umano.*

DELIVRO, il Lat. *expedio*; le chiose: *dicat litera vulgaris mi delivro. Fulgare Gallicum, et contiguarum patriarum. et multorum aliorum*; Ser. Brun.

Or. per M. Marcello: *Veramente che quanto a Cesare fossimo in alcuna colpa d'umano errore, tuttavia noi siamo prosciolti, e deliverati per lui.*

Beltr. del Bernio:

*Qe dels pres prezes esmenda*

*Del Rei q els degra delivrar.*

Il Sicolo ha *deliverare*.

DENANTI, e denanzi; Tratt. Vir. Mor.: *È questo uno homo di molto grande bellezza pieno, venne denanzi a me, e sì lo seguivano una grande compagnia di savj: e più avanti: E Boetio dice, che non è pur assai di guardare solamente ciò che l'uomo vede denanzi alli suoi occhi.*

DENE, deve; vedi *Ane*, e *Celone*.

DENO, denno, così *feno*, per *fenuo*.

DEO, per devo; l'istesso ha il Sicolo: così Dante da Majano:

*O lasso; che, o come fare deo?*

DERAI, e *Deranno*, per *daranno*; così *serà* per *sarà*.

DERITTO, diritto: ancora trovasi in questo libro *di-retta*; la *E*, per la *I*, in simili casi è parimente nell'originale del Petrarca.

DERITTURA, al contrario nel Tratt. Vir. mor. dove quasi sempre si legge *Direttura*.

DESDECE, *dedecet*: l'Indice del Colocci ritiene *Disdece*.

DESIDERO, desiderio.

*E viemmi di vederla un desiderio.*

Leggesi in una delle Canzoni antiche stampate dai Giunti.

DESPERANZA; *Disperanza*, lasciò in certà sua Canzone, Dante da Majano:

*Huomo ch' in disperanza*

*Si gitta per doglianza*

*Disperde canoscenza.*

H Sicolo presso il Colocci ha *desperanza*.

DESTRARE, il latino *manibus conducere*. Ugucione Pisano nel suo Dizionario: *Dextrarius (idest equus) quia per dexteram ducitur; quod componitur a dextro dextras, idest per dextram ducere.*

DETRARE, vedi *Condure*, e *Trare*.

DETTA, cioè alcuna cosa detta: così scritta presso Dante. *Tolta per cosa tolta.* Tratt. Vir. mor.: *Neuno rende sì volentieri ciò che mal volentieri gli è donato, perciocchè non è dono, anzi è tola.*

DIA, il latino *debeas*. M. Gio. dall'Orto:

*Mui per ragion non dia*

*Usar ver lo Signore.*

DIA, il latino *deceat*. Dia, deve. F. Guittone:

*Amor più ch'altro hor dia*

*Te piacer per ragione.*

E altrove MS. Barberino:

*Ciò saver dia, che se*

*Torno, suo presio magno*

*Per mia onta non magno.*

Il Sicolo ha l'istesso molte volte. F. Giacopone:

*Più dia amar Dio a cui più concede.*

DI CHE, per laonde, e per lo che nella Vita di S. Maria Maddalena. *E quella principessa fu incontanente gravida; di che questo principe si volse andare a San Pietro per provare, etc.*: ed il Re Giannino, cap. 9, MS. Ghigi: *Di che il Cardenale incontanente mandò a Misser Andrea Salamoncelli da Lucca, che faceva apparecchiare le genti.*

DIENO, il latino *debemus*; nel secondo luogo sta per debbono.

DIENO, devono. Ret. d'Arist. MS. Corbinelli: *Nè altro si die esser domandato.*

**DIFENSA**, difesa: Guido Orlandi a Guido Cavalcanti:

*A sua difesa non cherendo giosura.*

Ser. Brun. Tes. MS.: *E non v'ebbe neuno, che difesa facesse.*

**DIFENSARE**, da *difensa*; verbo usato nella lingua Limosina.

**DIGA** per dica: Franco Sacch. nelle Rime:

*De Tornaquinci tre Cavàlier digo.*

Stor. S. Sil., MS. 11 *Però io ti digo madre mia carissima.* Giraldo di Brunello:

*E diga, e mostr en chantan.*

Così Dante nella rima, la G pose per la C:

*Che qua riprendo dattero per figo.*

**DILETTA** per si diletta, senz'affisso, contro la regola che ciò non abbia luogo fuor che ne' gerundj. Nov.

Ant. 12: *Vergognisi dunque chi dee regnare in virtude, e diletta in lussuria.* Papa Clemente IV,

contro Manfredi: *Secondo uomo d'iniquità diletta esser detto persecutore della Chiesa.* Boccaccio

nel Laber.: *E per questo immaginano dover essere riguardate.* E altrove: *Il quale volendo per nostra*

*salute incarnare, etc., e sì ampiamente delle sue*

*eximie virtù meco parlando distese.* Nel Filo-

strato:

*Quindi distese poi a domandare.*

Il Colucci osservò presso il Siculo, *Torméntava, Maraviglio, Struggo, Doglio*, posti assolutamente.

**DIRETTA** per diritta, *direttura*, come si accenna di sopra, è nell'antichissimo MS. del Trattato delle

Virtù morali.

**DISAVANZO**: il Vocab. ha questa voce, e dichiara, senza recarci altra autorità che l'uso mercantile.

**DISAVEZARE**, svezzare.

**DISDARE**, il latino *deprimi*; dar giù.

**DISDUCE**, il latino *divertit*. M. Giuo:

*E me sì forte a lacrimar disduce.*

**DISFERMARE**: il Vocab. ha *differmare* presso Ser Brunetto Latini.

**DISGRADARE**, *transgredi*.

**DISGRAZA**, vedi *Graza*.

**DISINORE**: la Bolla d'Innoc IV: *E' cherici del paese Barberino*

*sono gravati in Corte Secolare, ma sono constretti di fare battaglie da Campioni, e sono messi in pregione, sono uccisi, e messi in martidi e in disinore, ed in brobio del lor ordine chericato. E più sotto: In dispetto, et in brobio, e in disinore della fede cristiana. Ser Mazzeo da Messina:*

*Il disinore, il pregio, e la vergogna.*

Guido dalle Colonne:

*Che certo non è troppo disinore,*

*Quando uomo è vinto da un suo migliore..*

Nov. Ant. 48: *Messere, a voi son fatti mille disinori, et a me ne è fatto pur uno.*

DISJOVA, nuoce.

DISLEANZA: Dino. Frescobaldi:

*Per contrastare tua disleanza.*

DISNETTO, immondo: inventò questa voce forse per isfuggire le parole lerce usate qualche volta da altri del suo tempo; onde egli stesso nelle chiose: *Disnetta, idest dicere, non munda; super hac nota, qualiter Amor nititur, quando illum oportet uti vilibus verbis, quærere mores, et curialiter profert. Unde sumas exemplum; et vituperosis eloquiis non utaris.*

DISPARE: il Sicolo presso Monsignor Colocci: *Dispare, non par bello, così oggi sparuto.*

DISPENZA, dal francese, e vale, spesa. *Dispendere*, nelle Nov. Ant. 11: *Come dispendi?* disse Messer Amari. E più oltre: *Chi dispende più che non guadagna, non può fur che non si affanni.* Tratt. Vir. mor.: *Che molti uomini sono, che hanno loro avere dispeso follemente.* *Dispendio* nelle Nov. Ant. 3, è la spesa; il Conte Ricciardo:

*Che solo in ben fero ogni lor dispenso.*

DISPETTO, aggettivo; maniera latina.

DISPIAGERE, sustantivo; *dispiagenza*, M. Cino: *dispiagente*. F. Guittone: vedi *piagere*.

DISPOSTA, disposizione; come *proposta* da proposizione.

DISPURO, vedasi *disnetto*.

DISQUOVRON, discuoprono, vedi *squovron*.

DISSIMIGLIATO, dissimile: Tesoretto:

*E tant' altri animali,*

*Ch'io non so ben dir quali ,*

*E son sì divisati ,*

*E sì dissimigliati*

*Di corpo, e di fazzone..*

**DISTORNO**, il lat. *contrarium*, onde *distornare* usato dal Petrarca.

**DISVALERE**, disajutare , nuocere , dal Provenzale; Guglielmo della Torre:

*Qe ricors crei qe disval*

*Ses merce plus qe non val.*

E altrove:

*Aiatz de mi pietat*

*Qe n vertat*

*Vos dic qe vida m desval ;*

*Si merces ab vos no m val.*

De' nostri, M. Onesto:

*E parmi cosa, che molto disvaglia*

*Gioja disfatta con martiri, e guai.*

E Bindo Bonichi:

*Di quel che fa parere*

*Vizio virtute, e disvaler valenza.*

Di *valere* per giovare abbiamo alcuni esempi nel Vocab. Il Laber.: *In qual'altra cosa ella molto ti poteva valere?* Tratt. Vir. mor.: *E se voi mi promette una cosa , che più mi nocchia , che mi vaglia, voi la dovete lasciare.* Giacompo da Lentino:

*O Deo che mi valesse.*

Ed è restato agli Spagnuoli, che pur è Provenzale:

Beltr. del Bornio:

*Baron, Deus vos salu, vos gart,*

*E vos aiut, e vos vailla.*

**DISVENTURA**, sventura: M. Onesto, MS. Strozzi:

*Non so per che mercè che mi vien meno ,*

*O disventura, o soverchianza d'arti.*

**DISVOGLIE**, svolge, *evoluit* è nel latino.

**DITTO**, così Dante, Purg. 14:

*Per carità, ne consola, e ne ditla:*

E il Petrarca:

*Mi lascia in dubbio, sì confuso ditla.*

**DIVINO**, indovino, latinamente.

**DOCE**, insegna, accenna con tal verbo il nome della

*Docilità* qui nominata per circonlocuzione.

DOGLIO, io mi doglio: F. Guittone:

*Doglio e sospiro di ciò che m'aviene.*

Dante da Majano:

*Non dollio eo già perch'eo sovra gioiosa,  
Disir-tio sia da vostra gentil cara, vedi Diletta.*

DONNA, titolo di cosa astratta: così anche *Madonna*.

DONNA; titolo d'onore. Bocc. Laber.: *delle quali grandissima parte si chiamano, e fanno chiamare donne, e pochissime se ne trovano. E nelle Nov.: La donna; anzi cattiva femmina. Il Petr. di Laura: che sola a me par donna. E il Sacchetti: Che tanto è donna quanto onor disia.*

DOPLO, doppio, nome. Meuzzo Tolomei:

*Che doplo vale don, che non s'attende.*

Dicesi ancora *Doplare*. Dante da Majano:

*Mi tene desiando*

*Per darmi gio' doplando.*

Così anche disse *radoplato*; *doplamente* scrisse M. Rinaldo d'Aquino.

DOTTRINAMENTO, dottrina.

DOVEN, dovemo; vedasi sopra.

DOZI, dodici, nell'originale era questa voce smarrita, e nel 2 MS. era dinotata col numero 12, e credo che il copiatore non istendesse la parola; parendogli, che dodici facesse il verso più lungo che non si ricercava, per istar con gli altri; sicchè a bello studio scrisse le note numerali suddette; ma per l'autorità del MS. 3, si è riposto *Dozi*, parola a questi tempi straniera, ma in quelli peravventura comune; essendoci rimasto da *dozi* dozzina, come da venti ventina, e da cinque cinquina. Niccolò da Siena:

*Ducento scudelline di diamanti  
Di bella quadra l'an vorrà ch'avesse,  
E dozi russignuoli che stettesse  
Dianzi a lui, ecc.*

Ed appresso:

*E doze mila some di bisanti.*

Anche i Provenzali, Guglielmo Magret. (parla de' soldi che si pagavano a certa osteria.)

*Dels doze avrai ab beure et ab maniar,  
Els oitz darai a foe et a colgar.*

**DRA**, e *Dranno*; e *Drei* per *darei*. Cene d'Arezzo  
contro *Folgore* da S. Gemignano;

*Fuor d'un corto piacer ti dranno posa.*

Il *Sicolo* disse parimente *drà* per *darà*.

**DUA** per due: Cron. Vell: 78: *in breve dato l'ordine,*  
*che niuno il sapesse, altro che noi dua:* il *Sicolo*  
ha *Amendua*, è però comune nel piano volgar *Fio-*  
*rentino*.

**DUBIO** per dubbio, verbo: Bnti sopra il 22 *Purg.:*  
*forse fu fatta con intenzione santa e buona; e per-*  
*chè ne dubiò, però dice forse.*

**DUNQUA**, dunque. Dante da Majano:

*Dunqua cantando, voi prego, ed Amore.*

Il Notaro Iacomo:

*Or dunqua moro eo?*

*No, ma lo core meo.*

Mazzeo da Messina:

*Dunqua sì com' io uso ismisuranza*

*In voi Madonna amare, etc.*

Guido Novello da Polenta:

*Dunqua chi vuol saper quanto d'onore*

*Altri è degno, etc.*

E

**EA**, vada; latino, così *este*. Ciulo di Camo:

*Se t'este a volontate,*

*Traggemi d'este focora.*

**EGENTE**, bisognoso, così *carente*.

**EGLI**, nel plurale. Dante, Lib. 3, *Canz.:*

*Quand'egli incominciò*

*La morte mia, ch'or tanto mi dispiace.*

**EGLI**, ne' casi obliqui: notisi il modo di scrivere  
di quel secolo, che tanto era la *G* avanti la *L*,  
quanto la *L* raddoppiata; e siccome *elli* dicevasi in  
ogni caso, così poteasi dire parimente *egli*.

**EL** per *egli*. Dante, *Purg.* 17:

*Spera eccellenza, e sol per questo brama,*

*Ch'el sia di sua grandezza in basso messo.*

Guido Cavalcanti:

*El fu Amore, che nomando voi,*

*Meco ristette, che venìa lontano.*

M. Cino :

*Ch'a forza par ched'el si faccia fero.*

EL, il, è più noto per gli antichi testi, di quello che io mi possa dimostrare con gli esempi; anco scappò dalla penna del Petr. come sta nel suo originale:

*Paura estrema el volto mi depinge.*

ELETTA, per elezione. Dante, Purg. 13:

*Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.*

EN per ne; trasposizione venuta dal Provenzale, usata dal nostro, e da altri, più spesso che non si crede; perchè dove si trova, esempi grazia, sen duole, sen ride, parrà che sia accorciamento, e per avventura non è. Tratt. Vir. mor.: *E perciò en prende grande pietate di voi, e de la vostra grande franchezza: de' Provenzali; Giraldo di Bornello:*

*Per q eu q en er alqœ lenz.*

Pons de Capduill:

*E s'a mi mal en pren, etc.*

E più avanti:

*Quill cant e ri; e ieu planc, e sospir;*

*En pèrt soven lo muniar, e l dormir.*

EN per sono; Dante, Par. 15:

*Però ch'al Sol che v' allumò, et arse*

*Col caldo, e con la face en sì iguali*

*Chè tutte somiglianze sono scarse.*

M. Guido Guinizelli:

*Che solo per loro en vinti*

*Senza ch'altre bellezze le dia forza.*

Giusto da Valmontone:

*Secche en le mie speranze, e duolsi il cuore,*

*Che frutto più da lor coglier non pensa.*

Lorenzo de' Medici:

*Ferono indebolir le sante membra,*

*Ch' en di celeste onor, non di mal degne.*

ENE, è, vedi sopra. F. Guittone:

*Per tutto ciò agugliar non potria*

*Mai l'onore, e lo bene,,*

*Che per voi fatto m' ene.*

Ret. d'Arist. MS. Corbinelli: *E se lo nappo ene lo scudo delli bevitore; e lo scude si può dire lo nappo delli battallieri.* Tratt. Vir. mor.: *lo primo mistiere di Crudeltate si ene, che, l' uomo non de' fare torto*



altrui: nota che *Crudeltate*, qui è Giustizia: e crudeltà veramente è un eccesso in castigare, il qual castigare è parte di Giustizia.

ENFORMARE per ragguagliare. Federico Secondo, rime MS. Vaticano:

*Enformate meo amore d'este focora.*

ENNO per sono. Dante, Infer. 4:

*Enno dannati i peccator carnali,  
Che la ragion sommettono al talento.*

E Par. 13:

*Non per saper lo numero, in che enno  
Li motor di qua su, etc.*

ENO, sono. Guido Guinizzelli:

*Ch'en lei eno adornezze,  
Gentilezze, e bel parlare.*

ENTERRIA per enterria. M. Cino:

*Ad ciò ti priego metti ogni virtute;  
Pensando ch'enterrei per te in un fuoco.*

EO, in vece d'io; il Re Enzo:

*S'eo trovassi pietanza  
In carnata figura*

*Merzè la cheggeria; e altri molti di que' tempi.*

ERRO, errore. Dante, Inf. 24:

*A trarmi d'erro un poco mi favella.*

Canz. antica d'incerto nel nostro MS.:

*Non perder dunque fede per questo erro,  
Ch'alcuna piaga è che domanda il ferro.*

• Cecco Angiulieri:

*Ecco il bell'erro ch'è da me a lei.*

*Erro, et erra nel medesimo significato scriasse il  
Sicolo: l'usano oggi gli Spagnuoli.*

ESCIRE, da *exire* lat., il Notar Iacomo:

*Ben vorria ch'avvenisse,  
Che lo meo core escisse.*

ESPERENDO, sperimentando, *experiendo*, il lat.

ESSA DICENTE, come; comandante *Amore*.

ESSER FERMATO, aver seco stesso stabilito: il Petr.:

*Chi è fermato di menar sua vita.*

ESTRO, rima con *esto*, la R si lascia nella rima due altre volte in questo autore; così ancora in una

Canz. antica MS. presso di noi *Etra* rima con *eta*.

*Ond'ella a me uno scudo*

*Mi pose per levarmi d'una pietra ,  
Con faccia tanto lieta ,  
Che di me parve più ch' innamorata.*

ET et ED, indistintamente si trova usato nel Manuscritto di Messer Francesco del Vaticano , e tal quale io l'ho posto; lasciando a' grammatici il disputare, se la *ed* era in uso a' nostri antichi, su di che variano le opinioni.

## F

**FACCIA**, nella seconda persona, come *abbia e sia*.  
**FACCIENDO**, facendo. M. Onesto da Bologna:

*Servito m'à facciendogli malizia :  
Onde non m' è mestier fargli mestizia.*

Così dissèsi, sappiendo, et *abbiendo*.

**FAE**, fa, imperativo; così *stae*. Virg. Deti: *Disse a lui: lascia a me con mano tentare i primi pericoli de la battaglia; tu a piè stae a' muri*. Vang. S. Matt.: *Togli il fanciullo, e la madre sua di notte, e fuggi in Egitto; e stae lae in fino a tanto ch'io il ti dicerò*.

**FAESSI** e *Faesti*, fessi e festi; ed è forse uno scioglimento del dittongo oltremontano. Ausias March.:

*Graesch a Deu fuent me tan de be.*

Anche i Limosini più antichi: Pons de Capduill:

*E si m faitz mal e non volez aver.*

Trapassò a' Siciliani. M. Rinieri:

*Und' eo gran noia sento*

*Che faite infingimento.*

Quindi nel Tesoretto:

*Ponete mente al bene*

*Che faue per usaggio.*

Altri dissero ancora *staendo*. Vita di S. M. M.: e così *staendo* la poveretta si per l'amor, che già aveva concetto di Giesù Christo, si per la doglia; cominciò a piangere. Il Petr. nel suo originale lasciò *fraile viver mio*, e nel Regg. de SS. compose nella sua fraileza delle virtù del suo corpo.

**FALLENTE**, colui che fa fallo, da *fallire*.

**FALLITI**, falli, errori; in simil maniera dissero i Latini *erratus, ta, tum*; la cosa fallita; et *erratum* il fallo.

**FALLORE**, fallo: Dante da Majano:

*Ma d' esto gran fallor mi partiraggio.*

M. Lapo Farinata degli Uberti a Guido Cavalcanti:

*Per tanto lo tuo dir non à fallore.*

**FAMA**, ne' Mottetti oscuri; cioè viene in fama, verbo che il nostro autore volle mettere egli in uso: Ugucione: *fiat a fama famo famas; quod non est in usu, sed compositum diffamo diffamas, omnia in eodem sensu.*

**FANO** per fanno: Marco Polo: *Eglino tagliano il pesce grosso molto minuto, e impastallo insieme, e pongollo al Sole, e fano parti come pane.* Ser Gorello, cap. Xi:

*Tutti fuggendo nel palazzo in vano*

*Bostoli et Albergotti, e loro amici;*

*E per le piazze niente resta fano.*

**FARE**, giovare: anche i Latini *facere* dissero in questa significato: *Facit ad difficultatem urinæ*, Plinio, lib. 22, cap. 18, siccome i Greci medesima-  
mente dissero *ποιεῖν πρὸς τι*.

**FAR LIEVO**. Qui levarsi dinanzi alcun cibo stando a tavola, onde, come similmente è in questo scrittore, ci è restato, *rilievo*.

**FAR** laude, virtù, e simili, e far virtuosamente, e laudabilmente, come *far senno*: Dante in una Canzone disse, *ovrare*, ch'è l'istesso:

*Che senza ovrar virtute*

*Nessun puote acquistar verace loda.*

Il Savio Romano:

*Anda co' tuoi, e farai grafi sapere.*

E più sotto:

*Chi lascia la via dritta per la nuova fa mattezza.*

**FAVILLA**, sfavilla, verbo: Petr. nell'originale Vatic. e in alcuno stampato:

*Ove favilla il mio soave foco.*

Ed osservisi che essendo copiato due volte questo verso, amendue le volte si legge così.

**FAZA** per faccia, verbo: Ser. Brun. Ret.: *Acciochè la cosa bene et utilmente si faza*: e altrove: *Troppo credete ad huomo, e sperate che catun vi faza quel che vi promette.*

**FEDEGLI** per fedeli; cioè sudditi; anche qui per ra-

gion di metro deve pronunciarsi *fe-le'*; la *gli* suol levarsi molte volte, e perciò si dice *e'* per *egli*, *que'* per *quegli*, e Fra Guittone scrisse :..

*Durar contra sua vo', contro suo grato.*

*Vo'* per voglia. Riguardando poi la *g* in questa parola è da considerare ch'ella non è di gran suono, e altresì già dissero i Latini *Aggens* per *agens*: leggesi Varrone.

FEGLI, felli; come *begli* e *quegli* in vecè di belli e quelli.

FENE per *fe*, *fecè*; vedi sopra.

FERALE, lanterna, il lat. *ferale* forse è *funalia*, o fanale, *feralia* (le chiose) *idest lanternas*.

FERRATA del fiume, il lat. *ferratum*, forse Palificata.

FIDALE, fido, *sedele*; da *fedeltà*; Regg. de SS.: *In voi veramente pajono, e sono universalmente delle gratie de' Santi; di Noè lo senno, di Abraam la fedeltà, di Isaac la confidenza.*

FILATTERA, il medesimo che *filatera*, cioè lunga diceria: vedasi il Vocabolario della Crusca.

FINIRE, morire, e *fine* morte; dal Provenzale: Vita di Bartolomeo Giorgi: *El sieu Comun lo mandet per Castellàn a un Castel qì ven appellat Coron e la el finet*. M. Cino:

*Ch'aggia pietà dello suo cor che fina.*

Il Petrarca:

*Finire anzi il mio fine*

*Queste voci meschino.*

E il Bocc., Laber. 62: *Et uno scudicciuolo da fare alla sua fine nella Chiesa appiccare*. Dante, ne' Sonetti:

*Destinata mi fu questa finita.*

E Purg. 3:

*O ben finiti, o già spiriti eletti.*

FIORE, poco; è cosa che si sa per l'ordinario; tuttavolta ho voluto ricordarla per alcuni che avevano corretto questo luogo:

*Non ti turbar fuore.*

Avvisandomi che si fossero scordati, che presso Dante, ed altri si trova *fiore* in significato di poco, etc. Vedi il Vocab.: F. Guittone:

*Ahi com' puot'huom che non ha vita fiore.*

**M. Cino, MS. Strozzi:**

*Così stesse nel core,  
Sì che un fiore di me pietate avesse.*

**F. Guittone disse nell'istesso significato, foglia:**

*Non mi render ben foglia  
Ciò, s'eo nol servo pria.*

**E Dante da Majano, moco:**

*Che di saver ver voi ho men d'un moco.*

Anche *prugna* si usa in tal significato: vedi al suo luogo.

**FIORIRE SE** per ornarsi. Dante, Par. 6 :

*... e le palle dell'oro  
Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti.*

**Giusto da Valmontone:**

*Dico di lei ch'adorna nostra etade,  
E sola infiora il mondo, che nol merta.*

**FLORE**, fiore; Dante da Majano:

*Voi m'assemblate delle donne il flore.*

**E altrove:**

*A voi prenda pietate  
In caritate flor di canoscenza.*

Dissero anche alla Provenzale *la flore*, Pistesso, e il Saladino:

*La flor d'Amor veggendola parlare.*

**FLORIRE**, fiorire: il Siculo *flora*, cioè *florisce* come esplica il Colocci: la Vita di S. Alessio: *Ammacstrato nelle scienze liberali e filosofiche in etate fiorita e rationale.*

**FOL**, folle: Terrino:

*E bene è fol chi non guarda appo Dio.*

Alla Provenzale: Montagnagot:

*Qar li fol lauzon ses entendenza.*

**FOLLEGGIARE**, vaneggiare, far pazzie. Simone di Ser Dino nella sua Canzone per Palla Strozzi: *Folleggerai tu tanto, anima stolta?* Bindo Bonichi da Siena:

*E se l'uom folle alcuna ingiuria face  
Molto lo duol di quel che ha folleggiato.*

Anselmo Faidit, provenzale Serventese, log. 232, dice:

*Loc de sen loci de folleiar.*

Bindo Bonichi prealleg. usò ancora *infollito* nella Canz. 18, dicendo:

*Et io perciò che fui dell' infolliti.*

**FONDARIA**, s'affonderia. Giusto da Valmontone:

*Questa Sirena al suo cantar mi resta*

*Finchè mi mostra Ponda che mi fonda.*

Oltre a ciò nota fondarla, contro le regole; ma il Barberino imitò i Provenzali, che così conjugavano, siccome fece M. Cino:

*Non gabbareste la vista e 'l colore,*  
per gabbereste; e altrove:

*Passarebbe pietà nel vostro core.*

**FOR**, fuor che, vedi tutto, così poi per poichè dissero i nostri antichi.

**FOR** certe cose, for ragione, in vece di for di, etc.: il Petrarca:

*For tutti i nostri lidi.*

M. Cino, MS. Strozzi:

*Homo son for conforto,*

*Tant'è l'anima mia fallita omai.*

**FORESTO**, qui oscuro, forse dal disagio del lume ch'è nelle foreste: Ovidio:

*Quale ferè silvæ lumen habere solent.*

**FORFATTO**, misfatto: viene dal fonte Provenzale. Sordello:

*Pos il no m pot in nul forfait trobar.*

*Non pose esse de lei amar partenz.*

Gli esempi volgari sono nel Vocab. della Crusca.

Guido Orlandi disse ancora:

*Che non perdonò mai la forfatura.*

E quivi vale furfanteria, e poltroneria.

**FORNISSE**, si fornisse.

**FORNO**, furono da' Provenzali: Vit. Beltr. Born.:

*Don tuit li baron del Rei de Fransa forn trist e dolenz;*  
ed altrove più espresso: *Li autre baron q el avian mantegut contra Richart, forno molt dolenz.*

**FRIERE**, frate, religioso: le chiose, qui *habitus religionis portant*. Bindo Bonichi: *stava a Messa di Monaci, e di Frieri*. Cecco Angiolieri:

*O' veder far misera vita a' frieri.*

Gio. Villani: *Friere di Santa Maria degli Alemanni*; il Bocc.: *Friere dello Spedale*; e Ser. Brun. nel Tesoro MS.: *Allo 'mperadore gli fue manifestato celatamente, siccome li Frieri del Tempio il*

*dovevano occidere.* Sino presso a nostri tempi durò tal nome: leggesi ne' Canti Carnescaleschi:

*Canto di Cavalieri Friari.*

**FRUTTA**, nel numero del pù sappiamo che si trova in tutti i testi di Dante, che ci sono capitati stampati, e MS., e tra gli altri quello dello 'mpastato, che adoperò il Vocab. della Crusca, quello di Filippo Villani, e del Buti, siccome quello che fu del Corbinelli: Inf. 33:

*Io son quel delle frutta del mal'orto.*

Folgore, nella Settimana:

*Frutta, confetti quanto gli è in talento.*

E Cecco Angiolieri, motteggiando i volgari di Toscana conchiude con quello della sua patria:

*Alle guagnele càrich'è il somaio*

*E porta a Siena a vender cheste frutta.*

Dove deve accoppiarsi *cheste* con *chello*, che nei Sanesi riprendeva Gastruccio.

**FUNDATO**, fondato.

**FUSTAGNO**, una sorte di panno di poco prezzo.

C

**GABBIERE**, e *Gabbiero*, voce marinaresca. Le chiose, *Gablerius est qui agillime ascendit ad gabiam super navis arbore consistentem.* E altrove: *Gablerius qui ascendit ad gabiam arboris navis cum expedit.*

**GATTO**, ogni oste *à sotto il gatto.* Proverbio di quei tempi per dinotare la malizia di cotali uomini: anch'oggi si dice *Gatta ci cova.* E per avventura si ebbe riguardo alla macchina di tal uomo che già si adoperava per rovinar le mura nelle guerre; non trovandosi per poco presso i buoni autori *Gatto* in altro significato.

**GAUTATA** per gotata. Il Rimario Provenzale: *Sagautar sub gula percutere.* *Sogota* ha il Siculo come insegna il Colocci per sotto la gota. A noi è restato *gotata.*

**GENERRA**, genererà, così il Passavanti: *O huomo, o femmina animalata, è fatturata, uscirà fuori della memoria, innumorrà d'ultrui, et avrà in orrore la sua compagnia.*

GENTE, gentile; Dante in una Canzone:

*Ma pregia il senno, e li genti coraggi.*

F. Guittone:

*Se di voi, donna gente,*

*Amor m'ha preso non è maraviglia.*

Dante da Majano:

*E l'adornezza, e la gente statura,*

*E la bieltà ch'è in voi senza paraggio.*

M. Rinaldo d'Aquino:

*Poichè è delle donne la più gente.*

M. Rinieri da Palermo:

*Che piacque a' tutta gente*

*Tant'ha in sè piacer gente.*

Dal Provenzale, Belt. Born.:

*Don lo nous temps ses contenta*

*E la sazoz es plus genta.*

GETTO, allude in questo luogo al gettito che si fa per alleggerir la nave nelle tempeste.

GHIRLANDA, dono degli amanti. Teocrito ciò esprime in quel verso:

*Και πατο οι στεφανουσι τα δωματα τλιστα πυκασθεν.*

Essendo vero argomento di amore la ghirlanda; e

Dante da Majano, secondo il nostro bisogno, disse della sua donna:

*Mi fe' d'una ghirlanda donagione.*

GIELLADINA, gelatina; come armadura, servidore, e simili.

GIOSO, giuso, ritiene della sua origine, nelle leggi Alemanne, tit. 45, f. 2. *Congregat pares, et pausant arma sua iosum;* anche i Provenzali; Bernard. de Vantador:

*Ara can vei la fuella*

*Jos del arbres cazer.*

Dante, Inf. 10, disse, soso:

*Ond'ei levò le ciglia un poco in soto.*

GIUDICHIANO, giudichiamo.

GL' innanzi le vocali. Questo, quantunque paja ad alcuni errore, egli non è però da stimarsi tale. Perchè nè anche si profferisce, per cagion d'esempio, gli occhj interamente; ma levandosi la i dalla pronunzia le si dà certo suono più breve ed ottuso di quella lettera. Oltre a ciò, alcuna volta anche la



gli, come nella voce *negligentia*, ha diverso suono da quello che vogliono ch'abbia costoro; onde accorgendosi di questa difficoltà di pronunzia molti degli antichi scrivevano *lgli*, come ha sempre il 3 MS. di questo nostro autore; il Tesoro MS, il Virg. Deti ed altri.

**GLIELE.** Il Boccaccio e gli altri antichi se ne servono per maschio, e per femmina; e nel numero del più. Bocc., Novella prima, Giorn. 3: *Mi pregò il Castaldo se io n'avessi alcuno, che io gliele mandassi*: Ed altrove, Nov. X, Giorn. 21 *Paganino da Monaco ruba la moglie a M. Ricciardo di Chinzica, il quale sappiendo dove ella è, va, e divenuto amico di Paganino addomandaglile, et egli gliele concede.* Ed altrove: *Portò certi falconi pellegrini al Soldano, e presentogliele.* Il Bembo comanda, che abbia sempre a dirsi *gliele*; sembra più ragionevole il *gnene* de' Fiorentini.

**GORGERINA**, gorgherina; diminutivo di gorgiera, ornamento di bisso, o altro panno lino d'intorno al collo, usato al tempo di Dante da tutt'i Fiorentini. Franco Sacch: *Dante portando la gorgiera, e la bracciajuola, siccome all'ora si faceva per usanza, scontrò un asinajo.* Mantennesi questa foggia fin passato il 1360, come si raccoglie dal suddetto Franco nella Nov. di Gio. Angiulieri, e di Pietro Pantaleari, i quali andando in gorgherina per Verona, facevano menzione delle novità state in Pietrabuona; che secondo Matteo Villani furono in detto anno. Chi portava dunque questo arnese troppo alto, o stretto, molto era impedito della persona, nè potevasi abbassare, che il nostro dice *arrendersi*, sicchè era fatto beffe di lui; e siccome abbiamo in Franco Sacchetti, dicevano: *Lapo rico' quel danajo: Io nol ricogliere, se fosse un quaturino.* Questa voce pronunzisi *gorgherina*; ritrovandosi che in questi scrittori la *ge* fa *ghe*, e che per far *ge* facevano *gie*.

**GRADIRE**, far cosa grata, il Lat., *ne præbere gratam mutationem velle illi forsitam videaris*: Matteo Vill.: *Agevolmente si dispose a voler la pace, gradendola al Papa, e Cardinali, che con istanza ne pregavano: vedi il Vocab. della Crusca.*

GRAMARE, far gramo: il Petrarca:

*Un' umil donna grama un dolce amico.*

Quantunque da altri sia questo verbo stato preso per nome aggettivo.

GRAZA, grazia, la *z* serve in questo MS. per lo più per *zi*. *Grate riaggia*, ha parimente il Siculo presso il Colocci, il quale vi notò anche *Ingrazato; idest*, dice egli *agratato*. Il Petr. *divorzo* in vece di divorzio nel Trionfo del Tempo: troviamo parimente *silenzio* nel MS. Strozzi, foglio 87, ed ora comunemente si dice Costanza, Prudenza, in vece di Costanzia e Prudenzia.

GRAZA BIANCA. Ha questa simiglianza: Cecco Angiolieri:

*Sicchè mi parve aver bianca ragione,  
Di non amar se non chi mi vuol bene.*

GRIFO, vedi *Levare il grifo*.

GROSSEGGIARE, *superbire*: si accoppj questa con l'autorità del commentator di Dante, citata dal Vocabolario

GROSSEZZA per *ignoranza*, nel Legendario, *Vita di S. Sebastiano*: *Gente grossa nella Fede di Cristo*. Per dinotare un uomo rozzo ed idiota, anco i Francesi usano la voce *grossier*.

GUAGLIANZA, agguaglianza: Ser. Brun. *Etic. Generalmente è più degna cosa de la virtute operare la cosa diritta e buona, che non è astenersi da quello che si conviene astenersi; ma tuttavia queste cose sì sono in via di guaglianza; e in altro luogo: E lo Signore della Justitia, sì si sforza di recare a mezzo di guaglianza lo superchia.*

GUARDA, guardia: Tratt. Vir. mor: *Onde l'uomo non si prende guarda*: voce Provenzale, nella Vita di Beltram. del Bornio: *El Reis Iohans si fex paz con el, e faisset anar, e delli en guarda tota la terra qe non avia perduda*. Dissero anche Garda: Pietro di Valera:

*Samet hom tan finamen*

*Q en lei non voill meye garda.*

I Grsti di Lodovico, figliuolo di Lodovico il Grosso: *In illo conflictu Christi militie tam damnosu, non fuit aliquid de Anteguarda*. Nel Vibro *De Jure Feudali* in vece di *Castelli custodia* si dice *Castelguardum*.

GUARDIA AGUTA; Dante, Inf. 15 in simil materia:

*E sì vèr me aguzzavan le ciglia.*

E altrove, Purg.:

*Aguzza ben, lettor, qui gli occhj al vero.*

GUARTI per guardati: Messer Cino disse:

*Guarti d'amor se tu piangi, o stu ridi.*

H

**HOMO**, in questo autore quando è scritto con l' aspirazione, quasi mai si pone la U, e quando la U gli toglie l'aspirazione ne' Mottetti tal volta è scritto *Omo*, come scrisse anche Dante:

*Chi nel viso degli uomini legge Omo.*

I

**I'** per ivi, riguarda il lmozo; alla provenzale: Sordello:

*Ben deu esser begordaila*

*Cortz de gran baron:*

*E i deu hom fuire gran don*

*E qe i sia gens honrada.*

**I,** per a lui; Guido Guinizelli:

*Poi che n'ha tratto fuore*

*Per la sua forza il Sol ciò che gli è vile,*

*La Stella i da valore.*

Cecco Augiulieri:

*Chi d'Amor sente, di mal far no' i cale.*

Dante da Majano collocò questa **I** nel medesimo senso per affisso:

*Che 'l pescatore li proffera danno;*

*E quel lo piglia e fallai sua credenza,*

modo provenzale.

**I,** per gli, nel plurale; Dante, Inf. 7:

*La sconoscente vita che i fe' sozzi,*

*Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.*

E Purg. 11:

*Pur come gli occhj ch'al piacer che i muove,*

*Convienne insieme chiudersi e levarsi.*

**IDIA** con **Edia**. Ha tal simiglianza: M. Uberto da Lucca:

*La nostra speme divina pacifica*

*Barberino*

*Provide in ver di noi con mente pia,  
Mostrandone la via,  
Per la qual siamo pudichi e modesti  
Nella cupidità prava e malefica.*

Ed altri autori di que' tempi.

IGUAL per egualmente; come *simil* per *similmente*.

IDIO: il Testam. del Boccaccio. *Et essi operai gli debbono guardare e salvare, mentre durano a' servigi della Chiesa di S. Jacopo, e far pregar Idio per me.* Il Castelveiro nelle ragioni delle cose segnate nella Canz. del Caro, testimonia, che i libri scritti a mano antichi, corretti, e gli stampati da prima men contaminatamente, hanno quasi sempre *Idea* con una *D* sola per *Dea*; e ne rende ragione; ancorchè troppo sottilmente al suo solito: Dante da Majano scrisse:

*Se risplendete, l'alto Edeo lo vole.*

IMPIERE per empire, anche *intrare* lasciò scritto alla latina nella prima lettera.

IMPIERE, adempire, come i Latini. *Impudentia est id profiteri quod non possis implere.* Cicer. per Cluenz., ed altri.

IMPUNE, impunitamente, così disse *amare*; sponte disse Franco Sacchetti nel cap. de' Re di Francia: *Resse anni nove, e sempre con sua sponte Carlo grosso nutrì finchè poiè.*

INCARARE, far caro, cioè di più prezzo che la cosa non vale: il Berni:

*. . . . Incara il grano*

*Alla più trista ogni volta un carlino.*

INCEPTO; vezzo degli scrittori di quel tempo: Dante, Purg. 201

*E nel viario suo Christo esser capto; anche nel suo originale*

*Rapto per man d'amor, ne so ben dove.*

INDIVINO, indovino: Dino Frescobaldi:

*E de' tuoi fatti fui ben indivino.*

Dante da Majano di qui ha *indivinare*:

*E sol per questo, indivinar corria*

*Ciò che piacesse a voi, gioiosa gioja.*

INDULLI per indurli, vedi sopra.

INFINTA, finzione; così lesse anco il Colocci. Nel

Vocab. è *Infinto* verbale. Nel Siculo dichiarasi parimente: *Infinito*, *idest fictio*: Franco Sacchetti disse:

*Ove par che s'ardisca*

*Contar ogni virtù senza infintura.*

**INFIRMITADE**, infermitade: Tes. Ser. Brun.: Sono altre dilettaçioni per cagione d'infirmitade, e sono altre per cagione d'usanza, e sono altre per male nature. Tratt. Vir. mor.: *Si grande enfirmitade. Vita S. M. Mad. MS.: Risanare sordi, e muti, e lebrozi, assiderati, et ogni maniera d'infirmità.*

**IN GIORNO IN GIORNO**, in vece di dire, di giorno in giorno; così Dante, Purg. 25, in caso simile variò l'usitata maniera di favellare:

*Compartendo la vista a quando a quando,*  
*in luogo dell'ordinario, di quando in quando.*

**IN LA**, nella: Dante, Inf. 6:

*Seco mi tenne in la vita serena.*

Petrarca:

*Ma ben ti prego ch' in la terza spera*

*Guittou saluti, Messer Cino e Dante.*

**IN NEL** in un MS. di questo autore in vece di in quel suo bel trono, è scritto *In neli*: questo modo si trova anche altrove. Nov. Ant. 11: *Tolse un suo carissimo Lapidario, e mandollo celatamente in nella Corte dello 'mperadore; e n. 80: Li arditì cominciati vennero meno in delle arditezze loro, ch' è il medesimo, che in nelle, etc.*

**INNORATO**, onorato: il Vocab. della Crusca con un esempio d' un traduttore mette innorato per aurato, ed anche innorare pongono per onorare: Ser. Brun., Etic.: *All' ora si è la vita dell'uomo optima, e molto innorata: e più avanti. E quelli è veramente magnanimo ch' ae in sè due cose, per le quali elli debbia essere innorato. Innorare usa Dante da Majano:*

*Che non offreno di voler gradire,*

*Ed innorar lo vostro gentil core.*

Il medesimo disse *Innoranza*.

*Innorante* ha Bindo Bonichi:

*L'honor non è in poter di chi 'l riceve*

*Ma è nella balia dell'innorante.*

**INORDINATO**, il Vocab. ha *inordinanza, et inordinatamente.*

**INSEGNADO** ed *insegnato*, accostumato; pretto provenzale: Vit. Beltr. Born.: *Havia nom Madompna Eleina, qe fo muillier del Duc de Sansoigna, bella dompna era, e molt' cortesa, et enseignada*: nella Vita di Gauselus Faidit: *Et avia nom Guillelma Monia, fort fo bella, e fort enseignada*: Cecco Angiolieri tra i nostri Toscani:

*L' uno è cortese, ed insegnato e saggio.*

E altrove:

*Ma pur la donna è più degna d'amare*

*Que' ch' è cortese, saggio ed insegnato.*

Oggi è rimasta negli Spagnuoli.

**INTAGLIO**, *lavorar d'intaglio*. Usavano in quei tempi i vestimenti intagliati. Gio. Vill., lib. 10, cap. 44, scrive che l'anno 1330 fu fatto un divieto che non si portasse nullo vestimento intagliato, nè dipinto, essendo tant'oltre trascorsa la foggia che facevansi i vestimenti intagliati di diversi panni, e di drappi rilevati di seta di più maniere. A questi intagli allude l'autore in que' versi:

*Bei costumi in Donna stanno*

*Come begl' intagli in panno.*

**INTEGRATO**, integro e intiero, come *dissimigliato* per dissimile.

**INTENDERSI IN DONNA**, esserne innamorato, dal provenzale: Vita di Folchetto: *et entendia se en la muillier dal sieu Seigneur*; e la Fiammetta disse: *mentre io fra loro alcuna volta il mio intendimento mirava*: Dante da Majano:

*Che l'amorosa in cui ho l'intendanza.*

**INTENDITORE** per amatore. Il Boccaccio nella Novella 2, Giornata quarta, disse: *Comare egli non si vuol dire, ma lo 'ntendimeto mio è, etc.*

**INTENZA**, intenzione; siccome *amanza*, da *intentio*, et *amatio* de' Latini. Ed è voce, prima che nostra, provenzale.

**INTERRAI**, ed *interrei*; M. Cino disse *enterrei*, vedi *Enterria*

**INTOPPA**, intoppo, così *scampa* disse il maestro Antonio da Ferrara:

*E ultimo rifugio di mia scampa.*

**INTRAMENTO:** Regg. de' Signori 47: *Tuttavia guarda che la Luna non fosse nello intramento dentro alla quadratura del Sole dal suo opposito.*

**INTRARE** ed anco *Intrata*: Ser. Bruu.: *È dolce bere di vino dolce, dormire in letto morbido doppio mangiare in luoghi freddi, et hamidi, intrare in bagni d'acqua dolce, etc.* MS. Spir.: *Per le sue piaghe intrate in quella gloria.* Pist. S. Gir.: *Quasi insino al letto, e nelle segrete camere dimesticamente si mette, et intra.*

**INVEDOATA**, vedova; il Vocab. ha *vedovare* e *vedovato*.

**INVEZARSI**, avvezzarsi: un proverbio citato dal Barberino nelle chiose:

*Tanto s'inveza la gatta alla paffa,  
Che vi graffa.*

**INVILLA**, *habet in vilem*, dice il latino: *villeggiare*, per far cosa vile, scrisse Dante in lode dell'Imp. Enrico VI:

*Alto possente cor che non villeggia  
In che suo stato altier esser li piace.*

F. Giacomone:

*Villar per nobilire.*

**INVIO**, inviamiento, così giuro, giuramento: F. Dom. Cavalca:

*A te m'arrendo, et a te faccio giuro,  
Amor divino.*

**INVOLLE**, involge; era nulla di meno cosa ordinaria che la *L* prima, quando sono queste lettere raddoppiate si pronunziasse per *G* in molte voci, il che si conosce da' MS. antichi, e da' libri anticamente stampati; e ce ne danno indizio la lingua francese e la spagnuola, che sin oggi così scrivono e pronunziano.

**IN ZA, E IN LÀ**: Franco Sacchetti nella Novella di Ribì Buffone, e de' torchi con l'asta: *Come il Cavaliero ode questo; zà famiglia pigliare costui; piglia zà, piglia là; menategli tutti a palazzo: il Tesoretto:*

*Lo terzo corre in zae,*

*Lo quarto va in lae.*

**IBATO**, forse *irat'ò*, quasi avesse contro sè irata la

gran potenza, etc.: altri di quei tempi hanno finito i versi con tai monossillabi: Dante:

*E più d'un mezo di traverso non ci ha.*

Guido Cavalcanti nella sua gran Canzone:

*Ma quando che da buon perfetto tort'è.*

*Per sorte non può dir huom ch'aggia vita.*

M. Cino, MS., Str. 89:

*E molte pene al cor per lui son porte,*

*Fa tormentar li spiriti affannando,*

*E l'anima non osa dire, tort'è.*

Cecco Angiulieri:

*Ma veramente come Christo 'n Ciel è.*

E nel Sonetto che si legge nella fine di queste Rime, è scritto:

*E Palma cela il splendor ch'ivi tant'è.*

ISSUTA, stata: il Colocci credette che significasse uscita; Tes. Ser. Brun. MS.: *Una donna vedova, la quale era issuta moglie d'un altro Imperadore a sua vita; e più sotto: Che Merlino era issuto il più savio Profeta che si trovasse.* Nov. Ant. 65: *Et il Re mi mandò la mattina per tempo. per sapere chi aveva avuto il pane dov'era issuta la moneta.*

IURISTA, giurista; voce latina barbara: il Buti: *Questo fu Piero delle Vigne di Capova, uomo di comune nazione, rettorico, come le sue Pistole dimostrano, e sommo Iurista.*

IURISTE, con la desinenza latina: così Dante, Inf. 91

*Et egli a me: Qui son gli Eresiarche.*

E nella Vita nuova, MS. Strozzi: *Si come in Grecia non volgari, ma li' terati poete queste cose trattavano. E non è molto numero d'anni passati che apparirono prima questi poete volgari.* Ret d'Arist., MS. Corbinelli: *E questo fu usato lungamente intra li poete: et Prol. Ep. S. P.: Noi aviamo e padri nostri, che sono Santi, e Patriarche. Stor. S. Tom.: Sonci mandato che v'insegni partire dall'Idole, che sono senza senno: nell'istesso luogo nel singolare: Comandoti nel nome del mio Signore Gesù Christo, che a persona non nocchia, se non a questo Idole.* Dante, Inf. 19:

*E che altro è da voi all'Idolatre:*

*Se non ch'egli uno, e voi n'orate centol*



*Naute*, disse l'Ariosto, Cant. XV:  
*E i corpi humani son le sue vivande*  
*Delle persone misere, et incaute*  
*Di viandanti, e d'infelici naute.*

IUSTIZA, così *Grazia* per *Grazia*, e *Vizio* per *Vizio*:  
 il Siculo ha *Giustiza* per *Giustizia*, come osservò  
 due volte il Colocci.

L

**L**ABBIA, labbra, forse nuovo a chi non pratica con  
 gli antichi. Il Buti, Inf. VII:

*Allor si tacque quell'enfiata labbia.*  
 Così dice: *Dimostra ch'avesse le labbia enfiate*, e  
 questo dice per mostrare la sua sozzezza, o vero  
 per dare ad intendere la stoltizia ch'è nell' avaro,  
 le labra grosse significano stoltizia. Legge anche  
 il detto Buti, Inf. XXX:

*Faceva lui tener le labbia aperte,*  
 e non labbras: Ser Gorello:

*E sì come per giel triemin le labbia.*  
 Vuol esprimere quel dibattito, che si fa per gran  
 freddo, che Dante disse:

*Eran l'ombre dolenti nella giaccia*  
*Mettendo i denti in nota di Cicogna.*  
 Luogo imitato dal Bocc. nella Vedova, ed in Ri-  
 naldo: il Montemagno scrisse anch'egli:  
*Ma se mai per cantar le labia apersi.*

**L**ATE, *latet*. Usa il frequentativo di questo verbo. Ser  
 Filippo di Ser Albizo in risposta a Franco Sacchetti:  
*Sì come il vermicel petitto bruga,*  
*Latitando tra foglie sua bassezza.*

**L**EI, all'antenna. Il Bocc. ad una testa morta, novel-  
 lamente come osservò il Bembo. Dante Canz., lib. 2:  
*Talchè per lui, o perch'ella s'arrettra*, intende del  
 furore: Vang. di S. Mat.: *et edificò la torre in*  
*mezzo di lei, et allogolla ai Lavoratori*; cioè in  
 mezzo della Vigna: vedi Costei.

**L**ENTE, lento, come *fine*, per *fino*, e Dante, Purg. 23:  
*Lo più che padre mi disse figliuole,*  
 il che così è bene scritto; osservando quei signori

Accad. della Crusca nell'Albertano molte volte *figliuole*; ed in M. Cino troviamo parimente nel MS. Strozzi:

*Dicendo figliuole avreste a la mente.*

Il qual verso in un testo Vatic. è nell' istessa maniera, ma qui si cita sotto nome di Arriguccio.

L'ER BE TTE, SON TRE LETTERE, cioè R, B, T; di qui sentesi qual pronuncia usasse il nostro autore, dicendosi oggi da' Fiorentini *Abbici*; dove il nostro direbbe *Abbecce*, tale facevano i Latini *Abbecedarius* presso Girolamo, Agostino ed altri: dei Provenzali, Cadent:

*Tres letras del Abece*

*Aprendes plus nous deman A. M. T.*

*Car aitan volon dir com an te.*

Scherzo appreso da Plauto nel Mercat: *Hodiem ire in ludum occæpi litterarium, Lysimache, ternas scio jam. Lysim. quas ternas? De a, m, o. Ly. Tun' capite cano amas senex nequissime?*

LETROSO: il MS. 3, legge *lerroso*: il latino ha *capitosus*; se si potesse, avrei riposto *letioso*; ma la fede del MS. vieta eziandio il congetturare. *Lazioso* si trova ch'ha usato il Siculo assai volte, senza potersi rinvenire il significato. Ne' Saggi del Montagna *lettre ferit* significa in Guascogna uomo fantastico e bizzarro.

LEVADO: il Re Roberto in altra parola:

*Ma conoscenza tiene uomo onorado*

*E fallo su montar di grado in grado.*

LEVAR IL GRIFO: Dante, Inf. 31:

*Però ti china, e non torcer lo grifo.*

LEVAR LE MANI BESTEMMIANDO, empietà espressa da Dante, Inf. 27 in quel dannato:

*Le mani alzò con amendue le fische,*

*Dicendo: Togli, Dio, ch'a te le squadro.*

Così il Petrarca, dinotando un cotai atto disse:

*Hor tolga il mondo tristo, che 'l sostiene.*

LIEVO: *Far lievo*, levar di tavola.

LIMA. Vale a dire di che qualità sono gl'uomini, *Di che quadra son lima.*

LIRA, per grado: il nostro nel latino, *Sede in gradu, qui tibi competit*; secondo Nonio, *Lira est fossa*

*recta, quæ contra agros tuendos ducitur, et in quam uligo terræ decurrit:* Varrone c'insegna come si faceva, lib. 2, de Rust., c. 29: *Tertio cum arant jacto semine boves lirare dicuntur: idest cum tabellis additis ad vomerem semel, et satum frumentum operiunt in porci, et sulcant fossas, quo pluvia aqua delabatur.* Carisio: *Lira aratri ductus:* lib. I, Inst. Gram: e Velio Lungo; *lira sulcus*, come egli asserisce, e insegna Varrone.

**LIVRO**, libro, come parimente disse il Siculo presso il Colocci.

**LODRETTI**: una sorte di vivanda che si conserva: il latino di questo autore ha pur *Lodrettos*.

**LONGIAMENTE**: Dante da Majano:

*Rimembrivi horamai del grave ardore,  
Che longiamente per voi, bella, amare  
M'ha sì conquiso.*

**LONGO**, lungo tempo. Vedi *Lungo*.

**LONGO**, lungo, così di sopra *longamente*: Tes. Ser. Brun.: *Esser savio in prudenza si vole avere per longo conoscimento di molte cose particolari, le quali non si possano avere se non per longo tempo.*

**LONTANE OVRE**, cioè lunghe opere, perchè lontano importa lungo: Ser. Brun. per M. M.: *Questo presente giorno, signori Senatori, ho posto fine al mio lontano tacere; e Dante nel medesimo senso, Inf. 2: E durerà quanto il moto lontana.*

**LOQUEA**, Voce: Dante, Inf., Cant. X, dice: *La tua loquela ti fa manifesto.* In un testo antichissimo nondimeno da me veduto, e che dee credersi fatto vivente l'autore, ho letto *Loquea*.

**LU'**, lui; ne' Mottetti oscuri: Tesoretto:

*E dimandai lu' stesso,  
Ched elli apertamente  
Mi dica immantenente  
E lo bene, e lo male.*

**LUNGO**, per lungamente: il Colocci dichiarò nel Siculo *Lungo, valde*.

**LUPO**, vela negra; le chiose: *quæ lupi vocabulo, etc.* *Dicit de ista vela nigra, et vocatur ista vela sic, eo quod ut lupus, occultè incedit navis cum illa:*

*Unde nota quod si per aliud sunt intus, quam foris, lupi dicuntur, qua similitudine ego semel pingens Ipocrisim feci sub pedibus ejus poni lupum, et ipsum cum aperta bursa multis pauperibus eoram se existentibus publice elemosinas conferentem.*  
 Il testo istesso dichiara questa voce:

*Se vuo' passar nascoso  
 Vela bianca pon gioso,  
 Ergi la nera oscura,  
 Ch' à nome lupo.*

La vela scura era segno infelice, come presso Catullo nell'Argonautica:

*Ut simul ac nostros invisent lumina colles,  
 Funestam antennæ deponant undique vestem,  
 Candidaque intorti sustollant vela rudentes.*

In Gio. Villani, lib. 6, cap. 46: *E come furono arrivati a Vinegia, fecero fare alla loro Galera vela di panno nero, e tutti gli arredi.* Favella degli Ambasciatori, che portavano la nuova della morte di Corradino, ma falsamente, a Manfredi.

## M

**MADIO**, certamente; dal greco μαδία: Nov. Antiche: *Confortollo che rispondesse, e facesse la fica a colui, che la faceva a lui. Madio, rispose quelli, non farò ch'io non li farei una delle mie per cento delle sue:* Ser. Brun. Ret. 130: *è egli venuto d'alcuna eredità de' tuoi parenti? Madie no; perchè l'hanno tutti quanti esseredato:* E Franco Sacchetti, Nov.: *Madie si ch'io gli voglio vedere uscire le budella di corpo:* anche presso i Greci talora afferma.

**MADONNA**, a cosa astratta, come a Decenza, e Medicina: Dante, Vita nuova: *Madonna, la pietà che mi difenda. E conviene ched io chiami la mia nemica Madonna la pietate, e dico Madonna quasi per disdegno; modo di parlare.*

**MAGESTÀ** per mestà: F. Giacomone:

*Vieni con noi bellissima,  
 Alla gran dignitate,  
 A veder la magestate.*

**MAGGIO**, maggiore : Dante:

*Trovammo l'altro assai più fiero, e maggio.*

Cron. Vell.: *Così ricevette diminuzione la via; ove era chiamata Via maggiore, fu chiamata Via-maggio.*

**MAIORANA**, ne' Mottetti; il latino *major labor*, forse dal greco, dove *avix* vuol dire travaglio.

**MAIORANA**, maggioranza.

**MAIORE**, maggiore : Ser. Bran. Ret.: *E quanto per la cagione è majore, e migliore che gli altri animali*; Stor. S. Tom.: *Perchè dalla majore fue generato*; M. Cino, MS. Strozzi: *E per la Luna che è fatta majore.*

**MAIORIA**, maggioranza; questa voce è provenzale, e *Majoria* appresso quella nazione importa un ristretto di dominio, il Signor di cui si chiama *el Major*, e ben quadra al proposito del nostro autore.

**MAIORITATE**, maggioranza.

**MANCO D'ALQUANTO**, cioè mancamento: Dante, Par. 3:

*Qui rilegate per manco di voto.*

**MANDAMENTO**, comandamento, voce proveuzale : Pietro Vitale :

*Dopna si tu non ai temenz en deseis,*

*Qe dal Rei non ai pensamen*

*Mais de far vostre mandamen.*

E Folchetto:

*No s' conve al sièu mandamen*

*Sia mas sabers flaec ni len.*

Il Tesoretto :

*Et al suo mandamento*

*Moveva il firmaniento.*

**MANDAR' A LAVEGGIO**, cioè a far di nuovo riempire il piattello di roba da mangiare, ed è nel Sacch.

**MANERA**, maniera : Ser Buona giunta Urbicciaia:

*Ch' amoranza ogn' altro viso, e fa sparere*

*In tal maniera, che la v'ella appare*

*Nessun la può guardare.*

**MANERE**, latino: Dante, Par. 29:

*Uno manendo in sè come davanti.*

Bindo Bonichi :

*E desiando che suo saper grave,*

*Non leggiermente mane.*

Vang. S. Matt.: *Dunque nella resurrezione, cui moglie marrà questa di questi sette?*

**MANIERO**, il latino *expertus*. Il Colocci nell'Indice che fa delle voci del Siculo dichiara *maniero*, *impronto*; il Vocab. della Crusca dice che è aggiunto di sparviere, ed astore; i Provenzali lo confermano: Beltr. del Bornio:

*Dompna si eu ai bon auster a' nedier*

*Bon e volan, e prenden, e manier.*

Tuttavia siccome dal Barberino, così da altri è dato tal epiteto agli uomini: Franco Sacchetti:

*Temenza ho che huomini manieri,*

*Ch'io sento a questo concorrer leggieri.*

L'istesso a Giovanni Colonna:

*Qual sia la cosa, presto, e volontiero*

*Ogni mio senso con la mente infusa,*

*Al piacer vostro sosterrà maniero.*

**MANIERI**, abituto nobile e forte, ha il Vocabolario. Nel senso del nostro autore pare che voglia indicare un luogo di fermata, che gli Spagnuoli chiamano *Posada*. Ed è facile la congettura, che sia derivato dal verbo latino *manere*.

**MANTE FIATE**, molte volte, dal provenzale: Dante da Majano:

*Mante fiate può l'huom divisare,*

*Con gli occhi cosa che lo cor dicese.*

L'istesso:

*Aggio visto manti'hore*

*Magn'huom, e poderoso*

*Cader basso, e coitoso.*

**M.** Cino a messer Onesto:

*E la sua Segnorìa, che voglia manta*

*Mi dà di morte.*

Trovavi parimente *manti* per molti, cioè molti uomini:

*E manti dicon che più v'è duol maggio.*

E più avanti:

*E manti per usaggio accoglie morte.*

Nel Siculo *Tamanto*, *tam multum*, è dichiarato.

**MANTE VOLTE**, vedasi *Mante fiate*.

**MANTI**, termine marinaresco: le chiose: *Manti, funes, quibus tenetur antenna, et vela.*

**MARANGONE**; le chiose: *Marangoni, Opifex lignaminum*, voce lombarda: Giulio Feroldo negli *Annali Viniziani: Quest'Isola, in el tempo che l'Imperio Romano fioriva, fu porto de' Padovani, et era abitata da marinari e marangoni, et anche da pescadori et ucelladori.*

**MARAVIGLIARE** per maravigliarsi: vedi *Diletta*.

**MATERA** per materia: Nov. Ant.: *La qual colonna, e campanelle furon trovate per tollere materia di scandalo.*

**MATTARE**, sopraffare; vedi il Vocabolario.

**MATTINATA**; le chiose: *idest tempestive surgere; et vulgare est Bononiensium, maxime amantium.*

**MELLO**, nome proprio formato dall'autore, come credo per ischerzare ne' motte ti.

**MEMORA**: Guido Cavalcanti nella Canzone:

*In quella parte dove sta Memora,  
Prende suo stato.*

**MENAR SOLAZZO** per solazzarsi; così nella Ret. d'Arist., MS. Corbinelli: *Di menare disdetto non s'avviene a coloro che sono diventati ricchi: M. Cino: Quand'è con voi quella ch'orgoglio mena.*

**MERITARE**, rinunerare, oltre l'esempio della Crusca: Dante da Majano:

*E non son meritato  
Già d'alcun bene, che di gio' sentisse.*

M. Rinaldo d'Aquino:

*Ma io nol celeraggio,  
Com'altamente Amor m'à meritato.*

**MESCIDARE** per mescolare. Cronaca della Famiglia Velluti, MS.:

*E questa gente ragunaticcia si mescidò, etc. Non ne ho trovato altro esempio, ma è usa'o dagli antichi scrittori di Romagna e di Lombardia.*

**MESSIDATO**, mescolato, da *miscere*, voce latina, ora lombarda.

**MISSERE** e *Messere*, dissero indistintamente i buoni antichi, voce formata da *Mio* e *Sere*, cioè mio Signore, come il Monsieur de' Francesi: leggesi nelle Vite de' Santi: *Missere, libera i tuoi servi, secondo che liberasti David Profeta da Golia Gigante: Missere, liberaci, liberaci, secondo che liberasti Giona dal ventre della balena.*

**MICA** e **MIGA**, legge indistintamente il Testo Vaticano.

**MISTIERE**, mestiero: Dante da Majano:

*Al tuo mistier così son parladore,  
Se ben ti trovi, e sano della mente.*

Cecco Angiulieri:

*Avvegnachè i' di ciò non ho mistiere.*

Elezione di Corrado: *Pensando tra noi sollicitamente, che così nobile vicenda abbia più mistieri di provveduto senno.*

**MÒ**, ora, voce lombarda, secondo che asseriscono i Comentatori di Dante; il Boccaccio la mette in bocca della gente di Venezia, in Madonna Lisetta. Io la trovo in Provenza: il Monaco di Montaudon:

*Entre mò le tal Catalin,  
Qe fai sonet lentz 'e p'an.*

**M** Onesto:

*Non so s'è mere che mò vene meco.*

**F** Giacopone:

*Mò parlo per figura,  
Perchè non ha valura  
Pensar esto candore.*

**MONE**, mò ora, come *Ane Celone*, e simili.

**MONIMENTO**, ammonizione: *monimentum* dice Varrone a monendo. *Ammonimento* abbiamo nelle Nov. Ant. 94; usa monimento anco per sepolcro.

**MONIRE** per ammonire: Vit. S. Tom.: *Ed udendo queste cose l'Apostolo, più attesamente adorava, e la detta giovane cominciò a monire, che le dette cose ridicesse.*

**MORTE D'ONORE**, morte onorata; come in Dante, Inf. 2: *Donna di virtù* per donna virtuosa; e quel da Majano: *donna di valenza* per donna valorosa: modo ebreo.

**MORTIA**, una specie di vivanda salata; forse di qui viene *mortadello*, come è nel Bocc., e *mortadella*, come oggi si dice.

**MOSCARE**, nella Canzone distesa oscura; il Rimario Provenzale, *Moscar*, *Muscas abigere*.

**MOSTERRAE**, **MOSTERRAN**, **MOSTERRALLO**: il Bocc. Laber.: *li loro costumi tutti datti loro spar-*



*titi mosterrebbono; e altrove: Ti mosterrò come intendere si de'; e a carte 122: E uai lettera mosterrà, che mandata le sia.*

**MOTA**, *mosa*: Dante, *Purg.* 23:

*Così dietro a noi più tosto mola.*

**MOTTETTO**, piacevol detto, che più comunemente chiamasi motto; vedi il *Vocab. della Crusca*.

**MOTTETTO**, voce restata ne' musici, che, secondo il *Vocabolario*, essi chiamano mottetto una breve composizione in musica di parole spirituali latine. Ma considerandosi l'antico significato, è una breve composizione in rima contenente alcun concetto, e ciò vedesi manifesto in questo Scrittore; ed è diminutivo di *Motto*, che significa generalmente ogni componimento poetico: le *Nov. Ant.: I Cavalieri e i Donzelli ch'erano giulivi e gai, si faceano di belle canzoni, e 'l suono e il motto*: Nella *Vita di Ganselms Faidit: Fetz molt bus sos, e bus motz*. M *Lupo Farinata degli Uberti chiama Mottetto quella Balla'a di Guido Cavalcanti, che comincia:*

*In un boschetto vidi pastorella.*

La quale è di molte stanze, dicendogli in risposta:

*Però rassetta, se vo'. tuo mottetto.*

Il nostro autore ne' suoi Mottetti va dicendo alcune sentenze ambigualmente, ond'è che per conservar noi intera la di lui intenzione, e anche perchè non fossero affatto non intelligibili, con un piccolo intervallo abbiamo distinte le vere parole dalle apparenti.

**MOTTO** per moto, ne' Mottetti: credo per oscurar questa voce.

**MUTRANNO**, *muteranno*: sincope usata.

**MUTTO**, muto, per la rima; vedi sopra.

## N

**NATURALE**: il *Vocabolario* osservò *naturante* nel *Com. del Par. di Dante*, per cagione efficiente; Cecco Angiolieri:

*Dunque quest'huom come morir potrebbe,  
Che sa cotanto, et è sì naturato -  
Che come struzzo il ferro ismaltirebbe!*

**NEENTE**, niente: Dante ne' Sonetti:

*Come quelle persone, che neente  
Par ch'intendesser la sua gravitate.*

**F. Guittone:**

*Tutto il dolor ch'eo mai portai fu gioja,  
E la gioja neente appo il dolore.*

Il qual F. Guittone, usò ancora *nente*:

*Ch'inverso voi non feci fallo nente.*

*Neiente*, Dante da Majano:

*E ciascun' altra paremi neiente.*

*Neente* trovasi spesse volte nelle Nov. Antiche.

**NEENTEMENO**: Pier delle Vigne a Papa Gregorio:

*Neentemeno, tuttavia più ardentemente desiderava  
il tesoro del celestiale paese, etc.*: Ret. d'Arist.,  
MS. Corbinielli: *E neentemeno conviene deliberare  
dell'ordinazione.*

**NOCIAD'ELLA**, ne' Mottetti, e vale noccia ad ella.

**NODRIRE**, accostumare, avvezzare; abbiamo un  
luogo similissimo nelle Nov. Antiche, 8: *Aveva un  
suo figliuolo, lo quale faceva nodrire, et insegnare  
le sette arti liberali.*

**NODRITO**, costumato, avvezzo: Cecco Angiolieri:

*E co' danari son sì mal nodrito.*

Ser Gorello, cap. XVII:

*Ma quei che sono a rubar sol nodritti.*

Una Canz. antica d'incerto nel MS. che fu di Ma-  
rio Milesio:

*Ma per lo nodrimento*

*On cresce in caunoscenza,*

*Che dà valenza d'ogni gio' compita:*

*Però ha compimento*

*Di bene in tal scienza*

*Senza fallenza persona nodritti.*

Tes. Brun.: *Nè per niente disse il proverbio, che  
nodritura passa natura.* Il qual motto è parimente  
presso il Maestro Aldobrandino.

**NOM**, nome, dal provenzale: Vita Beltr. Born.: *Ber-  
trans de Born si era anata vezzer una soror del  
Rei Richartz, qe fo maire del Emperador Ot. la  
qals avia nom Madompna Eleina.*

Il Savio Romano:

*Al nom di Dio è di buon cominciare*

*Tutte le cose, che l'uom viene a fare.*

Questa voce *nome* è simile al *come*, dicendosi *nomo e como, nom e com*; leggasi Dante da Majano, ed altri di quella schiera.

**NONE** per non: Dante da Majano:

*E discacciato none trovo ajuto.*

Tes. Brun., lib. 5, cap. 44: *le loro unghie guardano in tal modo, in tal maniera che non le portano se none a rivescio*: Vita S. Gio. B.: *Udivano bene queste parole, ma non l'intendevano, se none che diceano fra loro*: Gradi S. Girol.: *Inferno d'una molto grave infermità corporale, e none spirituale*.

**NORRETTURA**, nodritura, *nourrier* de' Francesi. *Nurriture passé nature*, disse Ser. Brun. nel Tes. Francese.

**NUI**, noi. Significa grandezza, onde il parlar per noi, è solo costume de' grandissimi Signori.

**NUL** per nullo: Dante da Majano:

*Che più m'agenzia e val mai per amore,  
Valente Donna, e prò,  
Amar senza nul prò di fin coraggio,  
Che di vil vassallaggio possedere.*

**NUN**, in uno. Ciulo d'Alcamo, antichissimo poeta siciliano, l'usa frequentemente. MS. Vaticano, Canzone 5:

*Se nuno core  
Lo meo amore  
Folleiato aggia  
Se tue esto saggia.*

O

**OBLIA**, notisi che qui questa voce è forse verbo, dicendosi sempre *mettere in oblia*, come in *non cale*, che è la terza persona dell'indicativo; ed è modo provenzale: il Tesoretto:

*E fa indugiar la fretta  
De la lunga vendetta:  
E mettere in oblia,  
Se da tutta follia.*

**OCO**, ne' Mottetti per oca, qui per dappoco; come anch'oggi si dice, *non essere un'oca*,

Barberino

OGNA per ogni: Ser. Brun. Ret.: *O se volessimo dire a la distesa ognà cosa, sarebbe sozio a udire.*

OGNI, posposto, come, *Se persone quelle*, in vece di dire, se quelle persone; e altrove: *Pregato volte più*, per pregato più volte.

ONE per ho, vedi *Ane*, e *Celone* ed *Ene*.

ONESTA, onestà, a questa similitudine disse Dante:  
*Quando verrà lor nemica podèsta.*

Il che è de' Provenzali: Beltr. del Bornios

*Guerra ses fuoc, e ses sanc*

*De Rei ni de gran Podèsta.*

A questa simiglianza dissero anche *Pièta*, ben che si stimi in significato alquanto diverso.

ONESTURA, onestà: F. Giacomone disse:

*Nel mondo cieco pieno di vanura, cioè vanità.*

ONNE, ogni: il Tesoretto:

*Poggia sì altamente*

*In onne beninanza.*

Dante a Dante da Majano:

*Este grazie, e vertuti in onne parte,*

*Con lo piacer di lor vincono Amore.*

Guido Guinizzelli:

*Per cui cessa onne fraude.*

ORCE, termine marinaresco: le chiose: *Orces, quæ ligantur ad velum velæ, idest ad latus anterioris velæ.*

ORCIERÒ, termine marinaresco: le chiose: *Orcerius qui attendit ad orciam funem.*

ORCIPOGGIA, termine marinaresco: le chiose: *Orcipoggia, funes quibus poggia velæ trahitur, cum nimium venti essent.*

ORTE con OLTE, si vede la vicinanza di queste lettere L ed R, in ciò che quelli che non possono ben proferire, dicono L in vece di R.

OSTA, la moglie dell'oste: le chiose: *Quæro ergo quare dixisti super hospeta et non hospite. Dicas quod hoc etiam potest stare; quia est juxta vulgare positum, ac clarius tibi dicat se de muliere intelligere.* S'accorse M. Francesco che parrebbe ad alcuno strana questa parola, però esplicolla. E nelle Nov. Ant. 78: *Io ho mangiato, serberolla e darolla all'oste mia*, non guardando a tanti rispetti.

OSTARE per ovviare, provenzale. *Ostar Removere* è nella Gram. di quella lingua, e si dice comunemente da' Francesi.

OSTO, *Ostej* così *Osta*.

## P .

PAGANIZZARE, da Pagano, fare secondo i Pagani.

PALLA-FREN, mostra che siano due parole, essendo nel latino *Pallat frænum*, e *pallat* dichiara nelle chiose che significa *regit. Fides penes auctorem.*

Uguccione Pisano: *Palafrænus dicitur a passu ex levi, et fræno, et ducendo quia levi passu per frænum ducitur.* Il Cujacio par che creda che venga da *Parafredi*, e prima *Paraveredi*.

PALLIO, manto; voce latina.

PALOMBARO, termine nautico: le chiose: *Palombarus, qui intrat sub aquam cum expedit.*

PANDE: così Dante, Par. 25:

*Presso al compagno l'un' all' altro pande,  
Girando, e mormorando l'offezione.*

PARCO, perdono, verbo; il Vocab. della Crusca mette un solo esempio, e quello di Dante:

*Nè da nocchier, ch'a sè medesimo parca.*

E Franco Sacchetti nelle Rime:

*Sarà giammai che dal Ciel mi si parca.*

PARLADURA, il parlare: Ser. Brun., Or. Lig.: *Piacque al tuo valoroso cuore, ch'io la dovesse volgarizzare, e recare in nostra comune parlatura.*

Vedasi il Vocab. Questa voce fu burlata da' Mattaccini nel Castelvetro, onde dissero:

*Tu che in lingua di gazza, e di merlotta,  
Gracchi la parlatura ai gazzoloni.*

PARLIERA, donna assai parlante: il Vocab. ha un esempio di questa voce; così anche si dice comunemente *ciarliera*

PARO: il Colocci riferisce, ch' il Siculo dicesse *Paro* per *dimostro*, quasi si faccia apparire.

PARPAGLIONE, termine marinresco: le chiose: *Parpagliones, vela utiles, cum fortuna imminet, seu tempestas.*

**PASSARE**, assolutamente, passar di vita: Petrarca, nel Trionfo della Morte:

. . . . . e che tu passi  
Senza paura, e senza alcun dolore.  
Anche il Tasso lasciò scritto:

. . . . . In questa forma,  
Passa la bella donna e par che dorma.

**PARTITA**, parte, alla francese: Tes., Ser. Bron. 33:  
Lo nostro Signore gli mostrò grande partita del  
suo segreto; ch'egli fu portato infino al terzo cielo:  
Fazio degli Uberti:

Il mio pensier mi dice: Or se tu fossi  
Dentro quei bracci tra quella partita.

Nov. Ant. 19: Poi lo fece chiamare, e cortesemente  
gli donò l'altra partita della coppa.

**PÂTE**, patet, come late presso questo nostro.

**PATENTE**, da pate.

**PEDOTTA**, termine marinairesco: le chiose: *Pedotta*,  
*quorum est scire intrare, et eire portus*. E più  
sotto: *Iste Pedotta ex usu habet memoriam; unde*  
*melior sit progressus, et earum rerum officium esse*  
*solet*.

**PELLO**; ne' Mottetti, nome proprio, come Mello di  
sopra.

**PENNESE** e **PONNESE**, nell'uno e nell'altro modo è  
scritto, pur termine marinairesco: le chiose: *Pen-*  
*nensem qui exercet officium Noclerii, seu Nautæ,*  
*cum dormit, aut vacat; et iste nocte calamitatem*  
*custodit*.

**PENSARÀ** per penserà.

**PENTIGIONE**, il pentirsi; il Sicolo disse l'istessa  
voce per pentimento, come ha il Colocci, com' an-  
che *Partigione*: H Regg. de' SS.: *Compose alla do-*  
*mandagione de lo Re*; e F. Guittone:

È sempre le vo' stare in pregagione.

**PER**, lasciato su la penna: *O più merito darmi*; do-  
vendosi scrivere, o per più merito darini.

**PERDA**, perdita: M. Nicolò de' Rossi

Perchè raro nel vincere s'acquistà,  
Quanto che della perda si contrista.

**PERDONANZA**, in tal significato si usa questa voce  
da Franco Sacchetti: trovisi nel Vocab.

**PER LONGO**, sottointendesi , tempo , così i Greci *διὰ χρόνον*, e i Latini, *ex longo*, in simile maniera disse *lungo*, per lungamente.

**PEROCCHÈ**, e perocchè si legge indistintamente nel Testo del Vaticano.

**PERSA VESTE**, veste, cioè, di color purpureo scuro: Boccacc., Nov. 2, Giorn. 8: *Egli mi conviene andar sabato a Firenze a render lana, che io ho filata, ed a far racconciare il filatojo mio, e se voi mi prestate cinque lire, che so che l'avete, io ricoglierò dall'usurajo la gonnella mia del perso, etc.* Dante, Inf. V:  
*O animal grazioso e benigno,*

*Che visitando vai per l'aer perso*

*Noi che tignemmo il mondo di sanguigno.*

**PERSICA**, frutto del pesco, dal Barberino detto *Persico*.

**PERSICO**, l'albero che produce le pesche: un tal Pisano in una Canz. MS.

*Quel Perisco che fu scorlato in l'orto.*

**PER SIMILE**, similmente: il Maestro Antonio da Ferrara:

*Per simile più fate egli adiviene,*

*Ch' a Phuom convien celar ciò ch'è nel core.*

**PIAGENTE**: Lupo degli Uberti:

*E sua beltà d'ogni altra più piacente.*

E Dante da Majano:

*Piagente criatura a cui son dato.*

E altrove:

*Sed io v'amo in desire,*

*Ver me non sia sdegnosa*

*Vostra cera ridente,*

*Gentil donna piacente.*

**PIAGERE**, sostantivo: Ser Lapo Gianni:

*Appresso le direte, che la mente*

*Porto giojosa del suo bel piagere.*

L'istesso:

*Dirai com'io son sempre desioso*

*Di far li suoi piageri oltra misura.*

**PIAGERE**, verbo: M. Onesto da Bologna:

*Piagemi d'esser vostro nella Luna,*

*Stella d'amor, a qual mi son segnato.*

M. Niccolò de' Rossi:

*Per lo timore del piagere tratto.*

**PICCHIANSI IL PETTO**, quindi formò il Bocc. ed altri *Picchiapetto*.

**PIGLIALLO**, per pigliarlo: Nov. Ant., 37: *I Cavalieri mettendo in questione suo detto, pregarollo che aprisse sua risposta, sicchè lo potessero intendere*: Bocc. Laber.: *O pssiegolla pur solutamente le bestie*: l'Orig. del Petrarca:

*E se qui la memoria non m'aita,  
Come suol fare, excusilla i martiri.*

**PINGE**. *Ben quadra, in cui pingè: In quem contulit* ha il latino; ed altrove, *pinge a quel*, cioè mette, e simile: Giovanni Alfani:

*Lo quale sbigottì sì gli occhi miei,  
Ch'egli incercchiò di stridi l'anima mia, leggo, alma.  
Che egli pingea di fuore, etc.*

Bindo Bonichi:

*Vero è che nel core qualità pingè,  
Secondo qual talor suo stato regge.*

Quindi si è fatto *Pinto*, usato da Dante.

**PINGE** per ispinge. Il Siculo nell' *Iudice*, che gli fa il Colocci, *Pinge, spinge*.

**PISTRINO**, voce latina.

**PITETTO**, picciolo? Ser Filippo di Ser Albizo:

*Sì come il vermicel pitetto bruga,  
Altrove il medesimo, disse petita:  
Di quel che costa a lei men che festuga  
Petita, dar per sua piacevolezza.*

Dalla Provenzale: Daude de Pradas:

*De tres manieras son auctor,  
Car l'un son gran, l'autre menor,  
L'autre petit de guisa.*

**PIUA**, più, forza di rima.

**PIÙE** scrissero gli antichi per seguire il genio di nostra lingua, che schifava gli accenti sull'ultima sillaba per maggior dolcezza. I Deputati alla correzione del Decamerone ne parlano alla pag. 66; ed il Cinonio ne ha scritto a lungo alla voce *Giù*. Ora è però rinaso nella bocca della plebe e de' contadini fiorentini. Il Tasso l'usò nondimeno in bocca del Pastore Elpino nell'*Aminta*, Atto V:

*. . . fu nondimeno*

*Grave così, ch'ei giacque un'ora e piùe.*



**PIUNE** per più: Tratt. Vir. Mor.: *E chi ne prende piune, che legge non gli dona, egli manomette, e rompe umana compagnia.*

**PLANGE**, piange: messer lo Piovano da Caquirino:  
*Tu vci negl'occhi miei planger pietate.*

La *L* si convertì nella *I*.

**PLASMARE**, creare è formare. Il Vocab. la segna, e ne arreca esempj.

**PLU** per più, nel Sonetto: Tratt. Vir. Mor.: *Di queste tre si è attemperanza la plu alta, e si vi dirò ragione perchè è.*

Dal Provenzale Gauselm Faiditz:

*Deu hom trobar merce ab las meillors,*

*E lai on es plus richs pretz, e valors.*

**PO**, poi: l'Orig. del Petr. in un verso ripudiato dall'istesso Poeta nella Canz. delle Trasformazioni:

*E come in me provato l'ho ben po:*

rima con tempo.

**POGNA** e **POGNI**: Dante, Purg. 13:

*Perchè in altrui pietà tosto si pogna.*

E Par. 8:

*Carica più di carico non si pogna.*

M. Cino:

*Che tra lei e pietà pace si pogna.*

**POI MORTE**, dopo morte: Pist. S. Gir.: *Poi questo similgiamente t'ammonisco che, per, dopo questo.*

**POI NOTTE**, dopo notte, come poi morte.

**POMARO**, *Pomarium*, così *aversaro* più d'una volta:

Dante, disse *varo*, per *vario*, Inf. 10:

*Fanno i sepoleri tutto il luogo varo.*

E incerto MS. Str., 93:

*E 'l bene, e 'l male ancor si à di gran varo.*

Sicchè Dante non volle dir *curvo*. come dissero molti, ma *vario*, essendo lecito a quella stagione di cangiar la fine di simili parole.

**PONER PROVEDENZA**: come *Poner cura*, e *Poner intelletto*.

**PONGAN CURA**, col quarto caso, come *Pordine*, cioè all'ordine. Ser. Brun: *Poni mente la qualità dell'animo*. Il Petr. nell'Originale, dove ha: *Raffrena il duol*, si legge: *Pon freno il duol*: il Bocc.: *senza aver riguardo al mio malvagio operare.*

PONIAN, poniamo.

PONIAN CHE, PONIAMO CHE, per benchè, *avvegnachè*, voce usatissima negli scritti antichi del Secolo XIV.

PONNESE. Vedi *Pennese*.

PONGO, cioè consiglio, o altro simile. Sente dell' *ὑποτιθεμαι* de' Greci che l'usano in simigliante significato. Siccome anco *ὑποθηνη*.

PONO, pongo: Cene della Chitarra Aretino:

*In tutte quelle parti dove sono,*

*Davanti a dadi, e tavolier gli pono.*

F. Giacopone:

*Che tutto a lui lo ponà,*

*Veggì ch'a sè perdona.*

POPPESE, termino marinaresco: le chiose: *Funes quibus ex latere puppis sustinetur.*

PORA', potrà. *Porai*, potrai, *Porauno*, potranno:

Dante nelle Rime:

*Porà beato divenir qui io.*

PORAVI, potresti. Vedi *Voravi*.

PORE per porre: Vita S. Maria Mad.: *E però se voi volete credere et adorare il suo nome, e pore la vostra speranza in lui, ello vi promette, etc.*

PORR' INTELLETTO e L'INTELLETTO, come *Por la mente, e l'intelletto*, di sopra disse *Poner provedenza*.

PORTA, favella di cose mercantili. Il Bocc. nel *Laber.*, mette in bocca de' mercatanti questo detto: *All'uscio mi ti pare; e soggiunge: Quasi in niun'altra cosa stia il sapere, se non o in ingannare, o in guadagnare.*

PORTARE, sopportare; il Vocab. cita il Bocc. ed altri a questo proposito: F. Giacopone:

*S'a te non fu penoso,*

*Per me pena portare.*

PORTARE ETÀ, aver età: diciamo ora portar bene gli anni, la vecchjaia, e simili; nell'Epitaffio di Papa Vittore terzo in Monte Cassino:

*Bis sex lustra gerens, mortuus hic tumulor.*

PORTOLATTO, voce marinaresca: le chiose: *Portolattæ, homines sunt, qui in galea incipiunt remigare, et alii postea sequuntur.*

POSSIANO e POSSIAN: Canti Carnescaleschi, f. 38 :

*Perchè il danno ci ha in mano ,*

*E viver non possiano ;*

*Se voi così tenete aperti gli occhi.*

POSSIDERE, latino; ma forse anche questa è una saccenteria degli scrittori di quel secolo.

PRECE, mascolino , preghiera: F. Guittone disse *preghero*:

*Poi che tal donna intende il mio preghero.*

Dante nelle Canzoni :

*Ed alla fine falle umil preghero.*

Il medesimo nella Commedia disse *preco* alla provenzale, poichè *prech*, nel mascolino, diceva quella nazione.

PRENDERE, apprendere, imparare: corrisponde a *Trado*, per insegnare. Osservò il Corbinelli *Pigliare*, per intendere nel *Laber*. 56: *Non solamente da questo si può, e dee pigliare, che solamente ad alcuni eccellenti uomini così ampio privilegio di nobiltà sia conceduto.*

PREPENSATA, pensata avanti: quindi nel Tratt. Vir. Mor. *Prepensamento fae cercar le cose, talento le fa fare*. Altri hanno nel Vocab. *Propensato*; ma il nostro dicendo nel-lat. *præpensata in mansione*, dinota che debba dirsi *prepensato*.

PRESENTE, avverbio, ma non il *Coram de'* Latini, come alcuno ha stimato, e vale *Al presente*: Dello da Signa:

*Certi elementi diraggio presente,*

*Per quai sacciente voi siete contato.*

F. Giacomone:

*Non te lassamo entrare*

*Jurato l'avem presente.*

PRIEGARE, usato è frequentemente in questa opera. I nostri antichi cacciavan volentieri lo *I* avanti all'*A*, *E*, ed *O*. Abbiamo nel Boecaccio nella Canzone della 6 Giornata:

*Doh, i' ti priego, Signor, che tu vuogli.*

PRIMIERMENTE, primieramente. Negli antichi MS. si legge molte volte distinto *primiera mente*, come se fosse composto questo avverbio da *mente*, e da un suo aggiunto: anzi gli Scrittori di prosa dicono

leggiadra e nobilmente, santa e mirabilmente, e da quelli di rima si ammezza spesso tal parola; onde l'istesso Petr. disse:

*Nemica natural mente di pace.*

E. Dante:

*Con tre gole canina mente latra.*

E l'Ariosto; ed altri posero la metà di questa voce nella fine d'un verso, e *mente* nel principio del susseguente. Oltre a ciò si scrisse parimente ne' tempi andati *legieramente e nobilmente*. Laonde par che si richieda, che questa voce si profferisca come se fossero due nomi femminili, Per la qual cosa è notabile questo luogo del nostro autore, dove si tratta differentemente.

PROCANTO, proemio, così all'incontro, προομιον appresso i Greci val principio di canto. Qui si prende per principio d'ogni altro parlare.

PRODANO, termine marinaresco: le chiose: *Funes, qui ex anteriori latere navis propter impetum ventorum sustinent arborem.*

PRODIERO, termine marinaresco: le chiose: *Prodarii qui custodiunt arborem, velas, et anteriorem partem navis.*

PRODIERO, pur termine di marinaio: le chiose: *Prodarii homines, qui etiam remigant in prora, idest in anteriori parte navis.*

PROEMO, proemio; così scherna e schernia. Dante usò varo per vario, Tarquino per Tarquinio.

PROFETE, profeti, vedi *Juriste*: Storia degli App.: *Siccome Cristo, furono spesse volte Appostoli e Profete, etc.*

PROFFERA o PROFERE, profferisci. Vedi il Castelvetro nella Giunta al Bembo: Dante da Majano:

*Che il pescatore li proffera danno.*

Vang. S. Matteo: *Il buono huomo (io leggo il mal huomo) del mal tesauo proffera male.* La Bibbia volgata, *malus homo de malo thesauro profert mala.* Così offera l'istesso libro. *E va prima a racconciarti col tuo fratello, ed all'otta vieni, ed offera la tua offerta.*

PROFFERERE. Vedi *Profferire* nel Vocab.: Dante, Par. 13:

*Per veder un furar, altro offerere.*

PROVINCE, provincie: M. Lapo da Colle:

*Questa ch'è donna dell'altre province,*

*• Se il suo peccato stesso non la vince.*

Stor. S. Tom.: *I quali tutti diverse arti sappiamo, et andiamo per le province.*

PRUGNA, cioè cosa di minimo valore: modo di dire, come è moco presso Dante. Ma vedi Fiore; Cecco Angiolieri:

*Che s'ella m'à di mio argento tolto,*

*Di farmene ragion tien l'una pruna.*

I Francesi dicono: *Je ne donnerais pas une prune.*

PULIRE, adulare, il medesimo che Lisciare nostro, e *Palpare* de' Latini.

PURA, pure, Lettera di Federico II: *Ma quel lupo intendendo pura a discuojare la nostra greggia, incontanente la città di Pingenza, che si teneva per noi, trasse allo spergiuro de' Milanesi. Ritorna dunque al tuo Re, e non inare pura in contrario a Principi Difensori de la Chiesa. E l'elezione di Corrado: Ma quando sia pura ismagato per marosi rincontri, etc.*

PURE, dopo la particella: Petr.: *I' pur ti prego;* Bocc.: *Si pure avvedrà egli. Vi pure abbiamo ingannati, nel Laber. tel pur dirò: e Dante nelle Canzoni:*

*Però che 'l suo valor sì pure avvanza.*

Q

QUADERNALE, voce marinairesca: le chiose: *Quadermale, et Ternale, quod præcessit, funes, quasi ad idem.* Veggasi nella voce *Senale*.

QUADRA, per maniera: Dino Frescobaldi, MS. Strozzi: *Trasse Amor poi di sua nova biltate*

*Ferè saette in disdegnosa quadra.*

QUAGLI per quali, pronomi, vedi *Tagli*.

QUELLE, posposto. *E se persone quelle*, in vece di dire: *Se quelle persone.* Ogni ancora si pospone alcuna volta in questo libro.

QUINALE, come *Quadermale*: le chiose: *Funis qui ponitur supra ventum ad tenendum arborem fortem.*

QUORE, core o cuore, che si abbia a dire.

QUORO, quoro, così il nostro buro in vece di bujo, ed altri, varo, per vajo, animal noto.

## R

**RACCOMANDO**, raccomandamento, così. *Comando*,  
o *Comandamento*.

**RALLEGRARE**, rallegrarsi, vedi *Diletta*.

**RAMA** per ramo, qui detto di uomo: Antonio di Bon-  
signore al Marchese Nicolò da Este:

*Ahi, fiorita rama,  
Amata molto dalla buona gente.*

E Franco Sarchetti in un Capitolo:  
*Che Ulderico, fuor d'ogni legame;  
Di bene, di valore, e di virtute,  
Ultimo fiore delle sue gran rame.*

Oggi si dice volgarmente, *Una rama di finocchio*.

**RATO IN HAMO**, cioè innamorato, che è preso al-  
l'hamo: di qui deriva, secondo questo autore, il  
nome d'*Innamorato*. Forse a questa etimologia in  
un suo Sonetto, alludendo Dante da Majano, disse:

*Che novo canto vol lo gran valore  
De l'amorosa gioja, che m'inhama  
De l'hamo dolce, che move d'Amore.*

**REDDERE**, rendere: Ser. Brun., Or. per Ligario: Sic-  
come *reddesti colui al Senato*, così *reddi costui al  
Popolo*, la cui *volontade tu hai sempre avuta ca-  
rissima*: E Ret.: *E a la similitudine che pone,  
redda sempre le sue parole*: Regg. de' SS.: *Red-  
dendo di ciò grazia in molti modi al mio creatore*:  
Vang. di S. Matt.: *Redderanno ragione nel die del  
giuditio*.

**REDDIRE**, tornare, latino: F. Guittone:

*Se non redite dolce speme mia.*

*Reddarsi al frutto dell'Italica erba*, disse Dante  
e *redita*: Maestro Pagolo da Fiorenza detto dal-

l'Abbaco:

*Come uccelletto per temenza reddo.*

**REDDUTO**, renduto: Ser. Brun. Or. per Ligario, fog.  
39: *Ma se tu questa lode ti volessi porre, che tu  
avesti redduta la provincia a C. benchè Piero  
Varo, o altro l'avesse contradiato*. Nella Ret. di  
detto autore sono molti gli esempj di questo verbo:  
Stor. S. Sil.: *Comandò in presenza di tutti, che i  
figliuoli alle madri fossero redduti*.

REDENA, redina, facile mutazione della *I*, nella *E*.

REDUCE, REDUCEVA, REDURAI, per ridurre, riduceva e ridurai: Regg. de' Signori: *Dopo questo alla tua memoria reduco per salutare animadestramento: Il Petri nell'Orig. della Canz. delle Trasmutazioni:*

*Benigna mi ridusse al primo stato.*

REDURE per ridurre: Dante, Par. 18:

*Con la mia donna sempre di ridurre.*

REM, cosa: Beltr. Bornio:

*Que per auzel me teing en mantas res.*

*Re, rei, e ren* nel singolare trovo in quella lingua; e *res* nel plurale; *rem* non mai, ma *N*, serviva talvolta per *M*. ne' Provenzali, come anche ne' nostri più antichi:

*Com' on che ten lo foco*

*In del suo seno nascoso,*

dice un antico incerto; il che è restato ne' Francesi.

RENSA. Il latino ha *Rensu*; l'istessa ch'abbiamo nel testo: e mostra che si mettesse per ornamento degli strati, o vogliam dire pavimenti; e forse sarà quella tela molto fine, che vien detta Rensa ancor oggi.

RICCORE, ricchezza. Il Vocab. cita F. Guittone: Dante da Majano:

*Così grande riccore al meo parere*

*Non si voria tacere.*

Il Tesoretto:

*Anzi sarai tuttora*

*In grandezza e riccore.*

RICHESTO, vedi *Chesto*, il Corbinelli sopra il *Laber*: *Inchiesta da inquirere; come richiesta da requirere*: *Laber. 76: Dice piacerle la cortesia, siccome colei che mentre a dovere essere richiesta è stata, mai di dir non seppe*: Fed. Secondo al Re di Scozia: *Noi non richesti, ma' al postutto celati contra tutte ragione di gente, etc.* Che questa parola si scrivesse così l'osservò anche chi fece l'Annot. sul Boccaccio.

RIMASO, forse rimasto scornato. Oggi usiamo restare semplicemente, per restare scornato.

RIMORE, rumore.

RISCHIARE, arrischiare: M. Cino:

*Non che io rischiassi il cor nella veduta.*

**RISCITA e RISCIRE**, riuscita e riuscire. *Iscitz* in provenzale dicesi uscito.

**RISSALITI**, oggi villani rifatti: il Lat.: *novi homines*; le chiosc: *Rissaliti, et est Latinum juxta vulgare Etruscum*.

**RITRARE**, ritrarre, esprimere: Dante, lib. 2, nei Sonetti:

*Si veggion cose ch'huom non può ritrare,  
Per lor' altezza, e per lor' esser nove.*

Il Tesoretto:

*E vidi tante cose,  
Che già in rime, nè in prose  
Non le porrìa ritrare.*

Dal provenzale: Sordello:

*Vos a cui non aus retraire  
Mos mals, per q eu mor temenz,*

**RIVERRA**, ritornerai: Nov. Ant. 9: *Io andrò, siccome a Dio piacerà: e s'io non rivenissi, duragli per l'anima mia: l'Orig. del Petr. nella Canz. delle Trasmutazioni:*

*Dopo quantunque offese a lei rivenne.*

**RIVOLLE**, rivolge: la parola con cui si fa la rima è tolle, per toglie, ove si noti che nel MS. Str. 72 abbiamo simigliante rima, se ben si considera:

*Ciò che ti dà ventura ti ritoglie;  
Ma dunque se ti dà vita gioiosa,  
Conoscila da chi lo mondo volge.*

**ROBBADORI**: Ret. d'Arist. MS. Corbinelli: *Conciosseccosachè lo detto Telafus fusse robbadore, etc., quando voleva andare in procaccio, allora diceva, etc.* I Provenzali dissero *Raubador*: Vit. Beltr. Bornio: *E Richart con cui sapellava Oc e no, volia mais guerra qe negus dels Algaïs q eron qatre fraire gran raubador, e prezador; l'AU loro l'abbiam noi convertito in O.*

**ROCCA D'AMORE**, il luogo della residenza d'Amore, secondo il nostro M. Francesco, dove non entra alcun uomo, nè vi ha porta per entrarvi.



S

**SACCENTE:** il Colocci riconosce anche nel Sicolo  
*Saccente*: Dello da Signa:

*Certi elementi diraggio presente,  
Per quai sacciente voi siete contato.*

Dante da Majano:

*Volontate (sacciate) el mi fa dire.*

**SAITTA:** abbiamo seguito quel testo che legge *saitta*,  
sapendo che l'I rima con la E presso gli antichi.

**SALLIRE** per salire: Stor. S. Sil.: *Allora Costantino  
sallie su uno carro, il quale era tirato da quattro  
cavalli bianchi; e altrove: Santo Silvestro sallì in  
un luogo ad alto, perchè egli fosse veduto*: Dante,  
in lode dell'Imp. Enrico:

*Di giorno in giorno più salle, e sormonta.*

**SALLUTO**, salito, come seguito, così per lo con-  
trario, disse *rimore* per rumore; anche i Latini  
qualche volta cangiarono queste lettere. *Dissupat*  
per *Dissipat* scrisse Lucrezio; per simil modo, Dante  
da Majano:

*E senza offension sono incolpato,  
E giudicato, e non haggio falluto,*

**SAREN** per saremo, vedi sopra.

**SARDI:** le chiose: *Equos de Sardinea*: Senofonte  
ancora chiama i cavalli pel nome de' lor paesi.

**SAVENO** e **SAVIEN** per sappiamo e sapevano.

**SAVIO** dice il nostro autore. Dante l'usò egual-  
mente nel Purgatorio, dicendo:

*Savia non fui avvegnachè sapia  
Fossi chiamata e fu' degli altri danni  
Più lieta assai, che di ventura mia.*

**SAVORNARE**, mettere la zavorra nella sentina della  
barca: le chiose: *Savornari*. *Loquitur de carico,  
quod ponitur in fundo navis*. Il Raccellai nell'Api:

*Come se fosser navi in mezzo a l'onde,  
Che il peso ferme tien dalla zavorra.*

**SBOCCATO**, altrove *Bocchiduro* in questo autore; il  
Vocab. porta un solo esempio del Morgante.

**SCANDAGLIO:** le chiose: *Scandalia, funes ad ten-  
tandum fundum, et altitudinem aquarum agno-  
scendam.*

• **SCHENELLA**, schienella, difetto.

**SCHISA**, vedi *A schisa*.

**SCIFARE**, schifare: F, Giordano: *Ma se queste cose egli scifasse, allora sarebbe come pietra, o come sasso duro*; il Corbinelli annotò *scernito* in vece di *schernito* in Ser Brunetto.

**SCISO**, storto, *A schisa*, che anche trova a *scisa*, vale a schiancio.

**SCRESCERE**, il contrario di crescere.

**SCRIBO**, latino: il Petrarca:

*Talor, ch'odo dir cose, e'n cor describo,  
Perchè da sospirar sempre ritrovo.*

**SCUDIÈRE**, sino a certa età in quella s'agione, per rendersi atti alla cavalleria, servivano i nobili giovanetti ai cavalieri, come si raccoglie dalle chiose de' Documenti del nostro autore. Nè le giovanette donzelle erano esenti da ciò, essendo, come egli stesso dice per l'autorità di Giovanni di Brancilva, scrittore provenzale, convenevole che stessero a servire altre donne, sino all'età di dieci anni compiti.

**SCUOVRA**, scuopra, *scoverire* si legge sempre in vece di *scoprire* per questo autore.

**SDEITTA**, negativa amorevole nel farsi i complimenti.

**SE** per sete, verbo: *Cane* per *Canie*, asserisce Varone che dicevano i Latini così, *age* per *agite*: Dante da Majano, so per sono:

*Servente voi so stato in buona fede.*

Ret. d'Arist., MS. Corbinelli: *Vi, e cercò li paesi e li costumi di molte diverse genti* è quel verso d'Omero tradotto da Orazio:

*Qui mores hominum multorum vidit et urbes.*

**SEDERE** per convenire: Pistola di Bernardo Silvestro: *Male siede nel giovane essere conoscitore de' vini*. Franco Sacchetti:

*Come risiede bene ch'un giovane, etc.*

**SEDERE A BANCA**, come sedere a scranna: Dante:

*Or chi se' tã che vuoi sedere a scranna,  
Per giudicar da lunge mille miglia?*

**SE FIORIRE**, così *se* privare, fiorirsi e privarsi: Dante, nel Convito pose la particella *se* alla francese, siccome fece il nostro: *Ancora del non potere, e*

*del non sapere bene se muovere, se più volte  
l'uomo non è vituperato.*

SEGGIA, dimora, in simile significato disse stanza.

SEGNARSI AL SOLE, farsi la croce al Sole oriente:  
Forese de' Donati:

*All'ora mi segnai verso il Levante.*

Non pure al Sole, ma come è in questo autore si  
segnavano anche i pianeti; quindi M. Onesto da  
Bologna:

*Stella d'Amore, a qual mi son segnato.*

Se però stella d'Amore non è il Sole, come dicono  
gli Accad. della Crusca, che sia; Dante:

*Lo bel pianeta ch'ad amar conforta.*

Segnare, per far la croce è anche in Dante, Inf. 20,  
e Gio. Villani; ma più anticamente in Tertulliano  
alla sua Donna: *Latebisne cum lectulum, et cum  
corpusculum tuum signas. Vedi Sole.*

SEGUISCE, seguita, terminazione de' composti, esse-  
guisce, conseguisce: nel Tesoretto:

*Che la buona natura*

*Si rischiara e pulisce,*

*Se il buon uso segue.*

Il Bocc. in un Sonetto:

*Che quasi a dito è per tutto mostrato*

*Chi con virtù segue altro lavoro.*

SEMBLANTE, sembante: Ret. d'Arist. MS. Corbi-  
nelli: *Rappresentavano li sembianzi di coloro delli  
quali parlavano.*

SEMBLANZA, sembianza: Guido dalle Colonne:

*Talluno entro è forzato far sembianza*

*Di non mostrar ciò che lo meo cor sente.*

Il Tesoretto:

*E fue questa sembianza*

*Lo mondo in simiglianza.*

SEMBLARE, sembrare, parere: Noffo Buonaguida:

*Aimè lasso che dolce e diletoso*

*Incomincia l'Amor, ch'è tanto amaro,*

*Mi sembra or suo sapore velenoso.*

SEMBRANZA per sembianza: Federico II, MS. Va-  
ticano:

*S'eo miro vostra tenera sembranza.*

Barberino

Ser Lapo Gianni:

*D'Amor sorella mi sembra al parlare.*

SENALE, termine marinaresco; le chiose: *Funis cum qua caricatur, servit etiam arbori.*

SENDALI, il latino *Syndon*, forse il zendado. Nei Romanzi Francesi spesso si fa menzione di questa voce *Sendal* per velo, e veste leggiera di Dama.

SENETUTE, vecchiezza: Dante in una *Canz.* disse:

*Pot nella sua senetia*

*Prudente e giusta, larghezza se n'ode.*

Lo stesso, Par. 31, *sene*:

*Credea veder Beatrice, e vidi un sene.*

SENESTRA: il Petrarca, Trionf. d'Amore, capitolo secondo:

*E quella che la penna da man destra,*

*Come dogliosa e disperata scriva,*

*E 'l ferro ignudo tien da la senestra.*

Da' Provenzali, il Romanzo degli uccelli da cecchia di Daude de Pradas:

*Qi vol auster triar per sa,*

*Leulo ab la senestra ma.*

SENSA per senza ne' Mottetti, *sens'ale*, in cambio di senz'ale, alla senese.

SENTIR DEL PAGANO: il Bocc., *sentia dello scemo*, l'istesso, e il Velluti, *Sentiva del guercio*.

SENTIR VIZO, quasi il medesimo di sopra: i Latini *Olere*.

SERÀ, SERAI, SERANNO, SERIA, SERÒ: Ser. Brun. Ret.: *E serà questo libro in cinque trattati*: Franco Sacchetti nelle Rime:

*Ciancetta mia, che nuova ciancia cianci,*

*Cerri seran che ti terran ciarliera.*

M. Rinaldo d'Aquino:

*Certo, Madonna mia,*

*Ben seria canoscenta*

*Ch'Amor vù distringesse.*

I Provenzali così diceano: *Qar li compaignes avian ad el promes q el noitli serian al encontra.*

SERVARE per osservare: Pref. Epist. S. Paolo: *Dice che il Sabbatho, e gli altri dì solenni non si debbano guardare; nè servare quello che la legge comanda*: Ser. Brun., *Etica* 28:

*È deitò justo l'uomo che serva la legge.*

SERVIRE, far piacere.

SERVISO, servizio.

SESCALCO e SISCALCO, Siniscalco gli antichi; il Pulci nel *Morante*, e l' Ariosto dissero *Scalco*: Ser. Brun., Tes. MS.: *Egli è detto celatamente per lo Sescalco del Re d'Inghilterra; siccome vi si pensava d'usare tradimento.*

SESTESSO per sestessi: Dante il numero del più pose pel numero del meno, dicendo, *Inf.* 19:

*Così disse il Maestro, ed egli stessi*

*Mi volse, e non si tenne alle mie mani.*

E Par. 15:

*Siccome il Sol che si cela egli stessi.*

Il nostro fe' il contrario.

SIA, tu sii. Vedì *Abbia*: Nov. Ant. 68: *Per Dio dunque sia savio, e quando tu gli darai bere, stringi la bocca e 'l naso.*

SIBILLA, dal verbo *Sibillare*: M. Cino:

*Grazie ne rendo a chi ver lui sibilla,*

*Che il vino dal suo fiasco è peggio d'acqua, rima con favilla: Melchiorre di Coppo Stefani: Così sibilato e parlato, lamento n'andò a Pallagio; e altrove: l'altra parte ne presono sospetto, e sibillarono il Bavaro, tanto ch'egli ritornò a Lucca.*

SI CIMA, *colligatur* ha il Lat. se i MS. non avessero come si è stampato, leggerei *si vima*. Dante, Par. 29:

*... stringe potenza con atto*

*Tal vime, che giammai non si divima;*

e notisi la simiglianza di questi luoghi: l'istesso Dante di-se altrove *vime* per legame.

SIGNORIA, governo: il Sarchetti fa alcune rime nel cui principio si dice: *Franco per li Rettori che vanno in Signoria*, e comincia:

*Amico mio quando vai per Rettore,*

*La prima cosa cerca avere onore.*

E si avvertisca che detti versi sono dell'istessa maniera di rime, che quelli della Giustizia del Barberino, cioè due versi vicini legati dalla medesima rima.

SIMIL per similmente: Dante ne' Sonetti:

*E simil fece in donna huomo valente.*

Il Vocab. cita due luoghi di Gio. Villani.

**SIONE:** per dichiarar questa voce farò un estratto di quel che ne scrive l'istesso M. Francesco. Quel che sia Sione (dic'egli) non si può proprio descrivere. Ma egli è una specie di venti involti con nuveli, che tirano subito altre nuvole nell'acqua del mare, e dall'acqua ritirano le nuvole piene di umori, e con impeto ferocissimo gonfiate, ogni cosa assaliscono, e queste sono per avventura quelli che dalle donne e da' fanciulli vengono chiamati *Mozconi*. O veramente deve dirsi, che le nuvole che ascendono, trovando quei venti insieme involti, con la gravità propria tirano quelli al basso; e i venti poscia con la loro leggerezza tirano quelle in alto. Questi Sioni sono ben conosciuti e temuti dai marinari. Si potrebbero ancora chiamar turbini e folgori, oggi detti scifoni.

**SNATURARE:** la Crusca ha *snaturato*; il Siculo, *disnatura*: F. Guittone:

*Scusandomi ch'Amore isnaturato  
Ogn'ora in tal guisa m'afferra.*

Ser Bonagiunta:

*Sì m'incora, e m'innamora,  
Che mi snatura.*

*Trasnaturare* ancora ritrovò il Colucci nel Siculo.

**SO,** sua ne' Mott. tti: gli antichi Latini dissero *Sas* per *suas*: Ennio:

*Virgines nam sibi quisque domi Romanus habet sas.*

Nel nostro questo è un accorciamento del *soa* dalla provenzale.

**SOFFERA** per sofferisci, così *Proffera*, l'elezione di Corrado figliuolo di Federico II imperadore in Re de' Romani: *O che soffera che siano abbattute e piegate; quasi non ami fede chi mette a non calere l'armadura della fede*: Ser. Brunetto Tes.: *E quello peccato che meno Dio lo soffera*; la Tentazione di Guido Cabanas, e di Baltram de la man.:

*Si tu dixetz mal ben es dretz q eu soffera;*

*Onors m en creis entre la bona gen.*

Pist. S. Giacomo: *Beato l'uomo che soffera le tentazioni*: Vang. S. Matt.: *Ed offera l'offerta, la quale comandò Moisè.*

**SOFFERAI, e SOFFERRAI:** Ser. Brun. Ret., fol. 148:

*Sofferrete voi che per uomini aventinj sia, o cittadini, subjugata? Laber.: E nel mondo là dove io sono, assai minore tormento sofferrai, che quello ch'io sostengo.*

**SOFFRENTE**, il Siculo ha *sofferente*, come asserisce il Colocci: Dante da Majano:

*Serviraggio anco dal mal più sofferente.*

**SOFFRENZA**, sofferenza: Guido Cavalcanti:

*E la sofferenza lo servente ajuta.*

Messer Rinaldo d'Aquino:

*Dice come dolente:*

*Non può tanto durare,*

*Che vinca per sofferenza.*

M. Cino:

*Che sofferenza mi ripeta,*

*Ma non posso veder quella pianeta.*

**SOGLIANO**, sogliamo, come *siano*, per *siamo*, ed altri. Vedi *Andiano*.

**SOLAZZO** e **SOLLAZZO**, è usato dal nostro autore.

**SOLCI**: il Rim. Provenzale, *Solz*, *Carnes in aceto*: del resto vedi il Vocab.

**SOLE**. Qui si ragiona dall'autore dei segni di croci, e dell'orazione e di altri onori che si facevano da certi superstiziosi del suo tempo verso l'Oriente. È vero che gli antichi Padri della nostra Religione, come S. Agostino, S. Basilio, S. Gio. Damasceno, Origene, e Tertulliano mostrano che si adorasse rivolto all'Oriente; ma crescendo in superstizione questo antico costume, contro di esso dice S. Leone nel Sermone 7 della Natività del Signore: *De talibus institutis* (favella de' Priscillianisti) *illa etiam generatur impietas, ut Sol inchoatione diurnæ lucis exurgens a quibusdam insipientioribus de locis eminentioribus adoretur. Quod nonnulli etiam Christiani adeo religiose facere putant, ut priusquam ad B. Petri Apostoli Basilicam, quæ uni Deo vivo, et vero est dedicata, perveniunt, superatis gradibus, quibus ad suggestum aræ superioris ascenditur, converso corpore ad nascentem se Solem deflectunt, et curvatis cervicibus in honorem se splendidi orbis inclinant. Quod fieri partim ignorantiae vitio, partim paganitatis spiritu, multum tabescimus, et*

*dolemus; quia etsi quidam forte Creatorem potius pulchri luminis, quam insum lumen, quod est creatura, veneratur; abstinendum tamen est ab hujusmodi specie officii.* Tuttavolta durò sino al tempo del Barberino; e il Petrarca anch'egli dice:

*Così mi sveglio a sulutar l'aurora,  
E 'l Sol ch' è seco.*

Vedi *Segnarsi al Sole*.

**SONETTO.** Questo unico sonetto abbiamo ritrovato del nostro M. Francesco, in un MS. antichissimo, donato alla libreria Barberina dall'abate D. Ferdinando Ughelli Fiorentino; scritto, come si vede dalla maniera, nelle parti di Lombardia, e da noi pubblicato come egli proprio si trova. Continuavano gli antichi due versi nell' istessa riga, scrivendo i sonetti; e così è anche nell' originale del Petrarca della Vaticana, ed in tutti gli altri testi più vecchi: anzi Dante da Majano in un suo a Madonna Nina, stampato da Giunti, volendo significare a lei il suo nome, le dice, che guardi per testa, cioè i capiversi, che quivi lo troverà espresso; tantochè sendo questo sonetto stampato, come oggi si costuma verso per verso, diviene così oscuro, che non s'intende: ma s'apre il suo senso leggendosi all'antica, e si trova DANTE:

*Di ciò, ch'audi di dir primieramente,  
Avea talento di saver lo core,  
Non come audivi il trovo certamente,  
Tanto v'assegno saggia lo sentore;  
E poi vi piace ch' io vi parli bella,  
Sacciate no; che ben son d'un volere  
Per testa lo meo dir vada cercando,  
Gentil mia donna, di vostro laudore.  
Se fosse ver ciò ben compitamente,  
Ma per un certo di vergogna fuore,  
Che move e vien da voi sovra sacciente.  
Se 'l cor va dalla penna svariando,  
E se v'agenzia, el vostro gran sapere,  
Se di voler lo men nome v'abbella.*

È da notarsi che questa voce Sonetto è nome che non pur si conveniva a quella composizione di quattordici versi legati con rime a certo modo; ma era



comune anche ad altre poesie; e Dante appella Sonetto nel libro della Vita Nuova tal componimento che giustamente si direbbe Canzone, essendoci varie sorti di rime; e qual verso lungo, e qual breve sino al numero di venti: e comincia:

*O voi, che per la via d'Amor passate,  
Attendete, e guardate.*

Poi finito ch'egli l'ha, dice nel dichiararla: *Questo sonetto ha due parti. Trovo ancora nel MS. Strozzi, che Giovanni degli Alfani scrisse a Guido Cavalcanti:*

*Significasimi in un sonetto*

*Rimatetto*

*Il valore della giovane donna,*

*Che ti dice:*

*Fa di me quel che t'è riposo.*

Nè questo nome Sonetto è preso così largo da' nostri soli, ma sì bene da' Maestri Provenzali, poichè Elias Carel chiama Sonetto quella canzone che principia:

*Pos c ai la fueilla del garrier,*

*Farai mi gai sonet.*

Pietro d'Alvernia dice:

*Ab joi qe m demora,*

*Vueill un sonet faire.*

Ed Arnaldo Daniello:

*En est sonet cuenda leri.*

Nè ad alcuno rechi ciò maraviglia, imperciocchè come abbiamo derivato da motto, mottetto; così sonetto è diminutivo di suono, pigliandosi suono per una sorte di cantare; onde il Boccaccio chiama suono quella canzone che fece Mico da Siena al re Pietro d'Aragona per la Lisa, che è ben di tre stanze, ciascheduna di dieci versi, senza il principio, in cui si spendono i suoi quattro versi: e Franco Sacchetti disse:

*Che si cantasse o suoni, o madrigali.*

E nel Liber., l'istesso Bocc., cart. 72: *Canzoni, suoni e mattinate, o simili, più che altra volentieri ascoltava.* Così dunque da suono sonetto, e da motto mottetto, e da cantare, derivarono cantaretto; la qual parola s'incontra spesso leggendo i Provenzali Trovatori. Forse dal non essere ancora ben bene prefissa la regola del sonetto nascono in

questo del nostro autore quelli due versi, che rimano col quattordicesimo. Questo seguitamento di rima talvolta si vede ancora in qualche Gobola dei Documenti d'Amore, ed è uso provenzale, qualmente abbiamo in alcuna delle loro canzoni; ed è stato anco seguitato da' nostri: sicchè Dante nella Vita Nuova chiama queste rime *ancelle delle canzoni*; il Petrarca fece anch' egli di queste seguaci rime ad alcun sonetto, come si scorge dal suo Originale; ma sono questi tali piuttosto familiari, e fatti per ischerzo, che da senno e gravi. E da quest'uso io avviso che siano usciti i sonetti, che si chiamano con la coda.

SOPERCHIO DI SPERANZA: M. Cino:

*Chiamando per soverchio di dolore  
La morte, come mi fosse lontana.*

SOR, sopra: Fed. II Imperadore:

*Et ho fidanza che lo meo servire  
Aggia a piacere a voi, che sete fiore,  
Sor l'altre donne avete più valore.*

Ser Lapo Gianni:

*Eo laudo Amor di me a voi amanti,  
Che m'ha sor tutti quanti meritato.*

E il Tesoretto:

*Incontrai uno scolajo  
Sor un muletto bojo,  
Che venia da Bologna.*

Indi, sormontare, sorvolare e simili.

SORGIUNGE, sopraggiunge, così Dante da Majano:

*La figura che già morte sorvene.*

SOSTARO: le chiose: *Sostarius, qui attendit ad sostam.*

SOTTIGLI per sottili; vedasi *quagli, fedegli e tagli.*

SOTTIGLIANZA, sottigliezza: il Tesoretto:

*E vidi in bello staggio  
Scritto per sottiglianza:  
Qui sta la Temperanza.*

SPENNARE: il lat. *enudare*, val privare; metafora tolta dagli uccelli, le cui vesti sono le penne, le chiose: *Dicit littera vulgaris, ispenna idest pennas ei trahito; quasi dicat vestes.*

SPERA, termine marinaresco del mare Adriatico:

Ariosto, Furioso, c. 19:

*Rimedio a questo il buon nocchier ritrova,*

*Che comanda gittar per poppa spera ;  
E caluma la gomona, e fa prova  
Di duo terzi del corso ritenere.*

*Le chiose: Speras, ligantur enim plures fauces, et  
projiciuntur in aquas retro naves; ut non sic na-  
ves currant fractis themonibus, et dicuntur speræ,  
quasi res quæ faciunt tardare progressum. La  
Donna di Guido Orlandi credo che voglia dire il  
medesimo:*

*Perchè la buona spera  
Fermato nel cor aggio.*

SPERANTE, chi spera.

SPERNA disprezza, verbo; così *Spernata*; Fazio degli  
Uberti:

*Ira, superbia e crudeltate sperners.*

SPERNATA, sprezzata.

SPESSE ORE, spesso, sovente; M. Tomaso da Faenza:  
*Spesse ore l'ò veduto adivenire.*

M. Cino, MS. Strozzi:

*Che sente delli suoi colpi spess' ore.*

SPIAGER, dispiacere. *Splager* ho trovato in molti.

SPINA, sottigliezza, per metafora.

SQUARTATO PETTO, così il Petrarca:

*Che squarciato ne porto il petto e i panni.*

E Dante dice del core:

*Così vedess' io lui fender per mezzo*

*Lo core alla crudel, che lo mio squatra.*

Ove notisi *squatra* in vece di *squarta*, come scritte  
anche nella Commedia:

*Graffia gli spirti, gli squoja ed isquatra.*

SQUOVRA, scuopra, discuopra: Francesco Ismora:

*Vostro parer cernite d'esto gioco,*

*Cernitelme vostro saver disquovra..*

Si dice anche cuore e cuore.

SRA, SRAI, SRANNO, SRETE, SRÒ. Canz. o laudi  
Spirituali de' Bianchi:

*Forsi rimarrà triso*

*De le colpe fetente;*

*Che 'l tengon sì offuscato,*

*E srà mollificato.*

STAGGIO, albergo, stanza: il Tesoretto:

*E vidi in bello staggio*

*Scritto per sottiglianza :*

*Qui sta la Temperanza;*

viene dal provenzale : La Contessa di Dia:

*Per q ieu vos man lai on es vostre strage.*

Al secondo numero, con *matli staggi*, è metafora, o veramente ciò che significa presso Cadenet provenzale :

*Tan m'agrada vostre strage,*

*Dompna, e tam mi son plazen.*

STAMPARE, sost. abbiamo che col calzolajo si debba trattare un bello stampare. Il lat. *De stamparum ingenio cum cerdone*. Dino Compagni

*E sì sovente non si stampan scarpe.*

Era usanza d'improntare nel cuojo alcuni fioretti, ed altre leggiadrie a quella stagione, oggi lo stampare presso questi artefici, si è ancora il far quei fiori ai calzari, per i quali si mettono i nastri, che gli tengono legati a' piedi. (*Uso del Secolo dell'Ubalдини autore della nota.*)

STANO, stanno; in Marco Polo del Moschi, fol. 45, stano è scritto come si legge in questo luogo.

STAZONE. *Domuncula* ha il latino; il Bocc. nella Vita di Dante: *Egli essendo una volta tra l'altre in Siena; ed avvenuto per accidente alla stazione d'uno speziale*. Franco Sacch. Nov. di M. Ridolfo, e del calzolajo: *Mostrò d'andare a solazzo per la terra, et andando dove questo calzolajo stava con la sua stazione, e M. Ridolfo si ferma, e dice, etc.* Giovanni detto il Pecorone lasciò scritto, Nov. 2, Gior. 9: *Risza uno stazione dell'arte sua; e altrove: Come fu notte si mise una barba, et un capperone, et andò alla stazione, ove si vendeva questa vitella*. Da queste autorità si viene a conoscere che stazione è lo stesso che bottega, quindi stazioniero per bottegaio: Folgore:

*Per dar' ad ogni stazionier guadagno,*

*Torchi, doppier, che venghin da Chiareta;*

*Confetti, citrinta da Gaeta;*

*Bea ciascun', e conforti il compagno.*

F. Giacomo da Ciessole chiama stazione quella che nella scacchiera ora si chiama Casa.

STENDER L'ARCO: Dante:

*Al quale ha or ciascun disteso l'arco;*

nel Purg. 16; ma nelle Canzoni:

*Distendi l'arco tuo, sì che non esca  
Pinta per corda la snella fuora.*

In proposito del nostro autore: Orazio:

*neque semper arcum  
Tendit Apollo.*

STRACCIA, nel numero del più, stracci.

STRACCIARE ALTRUI: abbiamo nel Bocc. e più comunemente *lacerare*, in significato di dir. male; di qui straziare.

STU per se tu: Dante, lib. 2, Son.:

*E stu mi dici; come 'l sai che 'l sento.*

M. Cino:

*Guarti d'Amor se tu piangi, o stu ridi.*

Fazio degli Uberti:

*E stu volesti dir come il so io.*

Franco Sacchetti nelle Rime:

*Ma guarda stu sarai,  
Com'io, ch'amando ho fatto più sonetti.*

M. Onesto:

*A morir m'ha condotto, e stu nol credi,  
Mirami gli occhi morti in la cervice:*

SUBDURE, forse metter sotto.

SUBGETTO: Stor. S. Sil.: *Se quello che ne' figliuoli  
de' nemici è già servato, ne' figliuoli de' vostri  
subgetti nol serveremo.*

SUBITANZA, così avaccianza.

SUBTRARE, sottrarre, vedi *Trare*.

SVITIARE, levar di vizio, come *svezzare*, ed altri.

SUO, è tuo in luogo di *sua* e *tua*, trovasi spesso in questo autore; ed havvene esempio anco negli altri autori di quel secolo.

SUOGLI, suoli, sei solito: *suoi* medesimamente.  
trova in quest' opera; così *quagli* e *tagli*.

## T

**TACE IN ME CONOSCENZA**, cioè in me non è conoscenza; come Dante, Inf. 1:

*Mi ripingeva là dove il Sol tace;*  
dove non è sole.

**TAGLI**, tali, nella pronuncia va detto *ta'*; così richiedendo il verso; disse, ancora *fedegli, quagli e sotigli*: Fiorità d'Italia: *Con Tofol Re ch'era in Ispagna mosse cotagli parole*: Tratt. Vir. Mor.: *Appresso vi dovete guardare, che voi non siate cotagli guigliardonatori, come sono una maniera di gente, etc.* Nota che *guigliardone* usa anche il re Ruberto. Il Siculo ha *baglia* per balia molte volte.

**TAGLIADORE** per tagliere. La lingua provenzale aveva quest'uso di dire: verbi grazia *Trobaire*, e *Trobador*, come qui è *Tagliere* e *Tagliadore*.

**TANGE**, tocca: Dante, Inf. 2:

*Io son fatta da Dio sua mercè tale,  
Che la vostra miseria non mi tange.*

M. Cino:

*La qual vestita in uno ammantò negro  
Vien nella mente, e lagrimando tange  
Lo cor, ch'è suo servente tutto integro.*

Ser Gorello, cap. V:

*Per nome figliuol mio non te li tango,*  
cioè non gli tocco; toccare una cosa, qualche volta vuol dire (come è noto) parlarne.

**TEMONE**, timone: Bocc. Laber: *L'armata del Re Ruberto senza calar vela, o tirar' in alto temone a grandissimo agio vi potrebbe essere entrata.*

**TEMONIERO**, da *Temone*, come qui è scritto: le chiose: *Temonarii qui attendunt ad temones, et dirigunt navem rectam, per quam viam debent.*

**TEMPIO**, per qualsivoglia luogo: le chiose: *Templum hic ponitur pro omni habitabili loco*; così i Latini: vedi Varrone, lib. 6, *De lingua lat.* Ennio e Lucrezio: *Acherusia, templa*, per l'Inferno. *Templum publici consilii*; disse Cicerone, ch'era la Curia.

Virgilio chiama *Templum* la sepoltura di Sicheo.  
Vedi più copiosamente il Gifanio sopra Lucrezio.

TEMRAI per temerai.

TERNALE: le chiose: *Funis est cum quo vela cum extenditur, sustinetur, ne cadat in aquam.*

TERZABUOLO: le chiose: *Terzarolæ, velæ minores sunt.* Dante in alcuni manoscritti antichi ritiene questa voce così scritta:

*Chi terzabuolo, chi artimon rintoppa.*

TIERA: il Rimario Provenzale: *Teira, Series*, e questa parola è muta a siccome intiera da *enteira*. Il testo latino ha *Consortium*. Una *tierra di pane* si è nel paese di là dal Po quei due fili di pane congiunti insieme, che si chiama *Piccia*.

TIRA, diciamo ora tiro. *Intoppa* per intoppo; *strida* disse Mugnone in vece di strido.

TOLTO, non accorto, ignorante, e simili: così astratto vale fantastico, stravagante; quasi astratto dall'essere comune. Dato presso Franco Sacchetti è un sinonimo di scorto:

*Arnaldo, e Messer Bindo, ciascun'orto*

*Dagli Altoviti, con Messer Bindaccio*

*De' Ricasoli, il Roba dato e scorto* In tal guisa tolto sarà il contrario di dato, cioè di accorto: di qui viene *addarsi*, verbo usitatissimo, che vale accorgersi.

TO', TOMI, toglì, e toglimi: il Petrarca:

*To' di me quel che tu puoi.*

Vit. di S. Gio. Batt.: *E disse to' che mal ti possa pigliare.*

TORE, togliere: Pist. S. Gir.: *Del mio non ti doe, e dell'altrui cerco di tore.*

TORNO, in vece di torno a dire, così di sopra:

*E poi qui ti ritorno,*

*Che donzelle ha d'intorno.*

TRACORRERE, trascorrere.

TRADO per insegno, siccome pigliare per apprendere, imparare.

TRAI per traggi: Franco Sacchetti:

*Da quella madre antica non ritrai.*

TRARE per tiarre: Dino Frescobaldi:

*Come dirittamente vide trare.*

Dante da Majano:

*Ed anche cui tu vòli a morte trare.*

Fr. Guittone:

*Che un motto trare*

*Vi possa sol parlando in esta via.*

Ser Lapo Gianni:

*Io non posso leggiermente trare*

*Il nuovo esempio ched ella somiglia.*

**TRATTO** per trattato, come tocco per toccato, avviso per avisato, e altri simili.

**TRAVE**, mascolino, ancora i Latini fecero molte parole maschili, ch'erano dell'altro sesso, come, *Concio*, di cui dice Festo: *Concionem antiqui masculino genere posuere.*

**TRECCOLA**, voce fiorentina, che vale Venditrice di frutta.

**TREPPELLO**, il latino parimente ritiene *Treppellum*; questa è simile in ogni cosa a drappello. Di qui forse *Truppa*: Fiorità d'Italia: *Comandamento avea fatto Marcello che sempre stretti fossero li troppelli. E perchè fosse rotto, sempre a suo troppello ritornasse ciascuno.*

**TREZZA** per treccia: Ser Lapo Gianni:

*Ballata giovenzella,*

*Girai a quella, ch'à la bionda trezza.*

Il Tesoretto:

*Sì ch'io creda ch'il crine*

*Foese d'un' oro fine*

*Partito senza trezze.*

Giusto de' Conti di Valmontone:

*Che mal per me si vide*

*Il fronte, e 'l viso, e quella bionda trezza.*

Il Sacchetti disse attrezzare.

**TROVARE**, poetare: Cecco Angiolieri a Dante:

*. . . Dunque contradice*

*A sè medesimo questo tuo trovare.*

E Dante ne' Sonetti, MS. Strozzi:

*Come dimostra 'l vostro buon trovare.*

*Trobar* ha il Rim. Provenzale *invenire*, e per l'invenzioni i Poeti erano chiamati *Trovatori*; il Petr. nell'Originale della sua Canz. grande dice: *Est de primis meis inventionibus.*



**TROVERREN'** per troveremo. Vedi sopra.

**TURBA** per si turba. Vedi *Diletta*.

**TUTTO** per tuttochè: Pier delle Vigne a Papa Gregorio: *Tutto egli avesse gran talento di mangiare, non volle toccare il cibo non mondo*: Ret. d'Arist., MS. Corbinelli: *Tutto sieno le cose d'altra maniera*. Così Poi negli antichi in vece di Poichè.

**TUTTORE**: il singolare è *Tutt'ora*: il Saladino:

*Tanto di fino amore*

*Son gaudente tuttora.*

V

**VACIGLI** per vacilli, così *quegli* per quelli.

**VAI**, il numero del più di vajo, animal noto, qui significa i vestimenti delle grandi persone, che erano foderati della pelle di tai animali: anche il Bocc., Laber.: *Le corone, le cinture e i drappi d'oro, i vai, de' quali tutto di si veggono splendenti*. Era tal prerogativa particolarmente de' Cavalieri: Fioritè d'Italia, favella de' Cavalieri bagnati: *Era dato loro e concesso privilegio di gran dignità; prima ch'essi potessero portare oro e vajo*; ma non ai Godenti. Cecco Angiolieri, dice del padre che era Cavalier Gaudente:

*E quegli, e 'l Cavalier, ch'è senza vajo:*

*Cioè il Gaudente cui febbre non tocca.*

E perchè significava il vajo grandezza, dice un antico della Fortuna:

*Chi lascia ignudo, e chi veste di varo.*

**VANE** per va: Vedi *Anc*: Dante, Purg. 25:

*Ch'a farsi quelle per le vene vane:*

**UDIRE** per imparare; in simile significato Franco Sacchetti: *Certi scolari ch'udivano da M. Angelo da Perugia*: tale dissero i Greci ed i Latini.

**VEDELLA**. Vedi sopra.

*E chi nol crede, venga egli a vedella*, disse il Petrarca.

**VEGNENZA**: il Colocci osservò nel Siculo questa parola, la quale significava venuta.

**VELARE**, far vela.

**VELONE**, vela grande.

**VENDETTA NETTA**, cioè quella ch'è onorata.

Forse de' Donati a Dante:

*Et accorgomen pure alla vendetta,  
Che facesti di lui sì bella e netta.*

**VENDETTA** solita di farsi in Toscana ne' tempi dell'autore in qualsivoglia modo con grande scandalo: intantochè soleva lasciarsi per testamento da chi moriva ucciso, che si facesse la sua vendetta: Cron. Vell.: *Velluto* (questi fu ammazzato) lasciò cinquecento fiorini a chi facesse la sua vendetta, e disposionsi. Oltre a ciò recavasi a gran vergogna il non vendicarsi; e di qui è, che Forese de' Donati si fa beffe di Dante, che non vendicò suo padre Alighieri, dicendo ironicamente:

*Ben so, che fosti figliuol d'Alighieri;  
Et accorgome pur' alla vendetta,  
Che facesti di lui sì bella e netta.*

Quindi forse è minacciato Dante nell' Inferno da uno spirito del suo sangue: e pur disse Dante nelle Rime:

*Che bello onor s'acquista in far vendetta!*

**VENEMO**, veniamo; il Cantare in morte di M. Cane della Scala:

*Morte crudel; perchè or ci abbandona,  
Che con lui non moremo.*

**VENTARE**, tirar vento, voce usata da Dante.

**VENTO ERETTO**, diccsi ora: si leva il vento: e Dante nelle Canzoni:

*Ed Amor, che sue rague  
Ritira al ciel, per lo vento che poggia.*

**VENZA**, vinca: M. Rinaldo d'Aquino:

*Vente natura l'Amor veramente  
Che in guardar conquide lo coraggio.*

*Convenza* ha il Siculo per conviaca.

**VERGOGNARE**, vergognarsi. Vedi *Diletta*.

**VERRANE** per verrà. Sopra *Anc*.

**VERSI** troppo lunghi. Anche il cardinal Bembo osservò, che ne' MS. di quell'età, erano scritte intiere alcune parole, che in pronunciandosi poi s'accorciavano; e noi, per tacer degli altri solo recheremo in mezzo alcuni versi simili del Petrarca cavati dal suo Originale:

*I. di miei più leggieri che nessun cervo.*

E altrove:

*Dove vestigio humano l'arena stampi.*

Ed havvene altresì uno, che poi mutò:

*Quando talora da giusta ira commosso.*

E Geri Gianfigliazzi nell' istesso Originale:

*Celandogli i duo Soli, che più desira.*

E più avanti:

*l' rivolsi i pensieri tutti ad un segno.*

E anche:

*Che mi lassò de' suoi colori dipinto.*

L'ajuto della pronunzia sarebbe per avventura il dirsi *talor, human e legghier*, e in Dante è *anima*, e *lacciuo*, per lacciuoli ed animali; e così molti altri si veggiono, come a tutti è manifesto.

VERSI lunghi, ci sono alcuni altri versi allungati per la rima ch'hanno in mezzo; così è parimente in Dante da Majano:

*La flore d'Amore veggendola parlare,*

*Innamorare d'amare ogn'huom dovria.*

E forse per questo il Petrarca nel suo Originale scrisse:

*Del suo leggiadro albergo escendo fore;*

*Con mio dolore d'un bel nodo mi strinse.*

VERTÀ per verità; come *santà, infertà* usate dal nostro, e da altri molti: F. Guittone:

*Che di cosa piacente*

*Sappiamo, et è verità ch'è nato Amore.*

VESTIA, verbo; in quella maniera che vadia; così Franco Sacchetti nelle Rime:

*E poi fu Spero, che par che si leggja*

*Alcun dottor, che Saffro nome aveo.*

Dante, Inf. 15:

*Fanno lo schermo perchè 'l mar si fuggia.*

Canz. o Laudi de' Bianchi:

*Mi par che sempre fuggia,*

*E 'l mondo mi fa uggia.*

UGELLI, AUGELLI ed UCELLI sono usati indistintamente dal nostro autore.

VIENE, avviene, come il Bocc.: *qual caso ti venne.*

VIENE, conviene: Petrarca:

*Pur questo è furto, e vien ch' i me ne spoglie.*

VINTA per vincita, come *Perda* per perdita, presso questo nostro e altri antichi.

Barberino

**VISO:** *Mostrar viso*, oggi si direbbe in questo istesso significato far viso, far visaccio, e fare il viso dell'armi, guardare in cagnesco: a questo è confacevole quel di Dante:

*Colui che la difese a viso aperto.*

E ciò parimente imitò il Bocc.: *M. Rugieri con aperto viso gli disse*: quasi dica, mostrando il viso.

**VISTE CHESTE**, cioè cosa che per la sua apparenza alletti gli altri a cercar di vederla: il lat. ha *careat apparentiis vestis*.

**VITA** vieta.

**VITA** schifa.

**VIVER PER AGURA:** Nov. Ant. 32: *Messere Imberal del Balzo grande Castellano di Proenza viveva molto ad agura seconde l'usanza Spagnuola.*

**VIZO** per vizio; *Graza* per Grazia, e *Iustiza* per Giustizia. Credomi che presso questo Autore la *Z* facesse *zi*. *Vizo* scrisse anche il Sicolo, come annotò il Colocci da cinque volte.

**VOCE**, *far voce*, dire, parlare.

**VOGLION**, voglione ne voglio.

**VOLLE**, il lat. *revolvit*, volge: di sopra *rivolle* in vece di rivolge.

**VOLTE PIÙ** per più volte, come *cosa ogni*. Il Petrarca disse:

*Via men d'ogni sventura altra mi duole.*

**VORRAVE**, vorrebbe, così *porrave* potrebbe. Vedi *consigliarave*.

**VORRAVI**. Vedi sopra.

**VOSTRA SIGNORIA**, qui scorgesi l'origine del nostro quotidiano ragionare V. S. per voi: Dante da Majano a Monna Nina:

*Di tanto prego Vostra Signoria.*

Altrove:

*Se pur disdegna Vostra Signoranza: e prima:*

*Così avanza in pura veritate*

*Quant'è di bene Vostra Signoria.*

Il simile dice in più altri luoghi: anche Guido Cavalcanti, MS. Strozzi:

*El aggia cura Vostra Signoria,*

*Perché di tutte sete la migliore.*

Il Bocc. dice due volte *Vostra Signoria*.

**VUOLI** per vuoi: Ser. Brun., *Etic.*, f. 57: *Se tu vuoi avere prudenzia, in ogni luogo sie uno*: Nov. Ant. 70: *E se tu vuoi dire il cuor mio piange, perchè tanto l'amava, non è vero*: Pier delle Vigne a nome di Federico Secondo: *E tu non vuoi perdonare al non colpevole che pur grida mercede*: Stor. S. Tom.: *Se tu in quello vuoi stare, pregheremo per te il Signor nostro Gesù Cristo*.

**Z**

**Z**, non raddoppiata, così alle volte costumavano gli scrittori di quella stagione; l'istesso Petrarca nell'Originale:

*E celesti bellezze al mondo sole.*

Nel medesimo sonetto:

*Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.*

**E** altrove:

*Se pur sua asprezza, o mia stella n'offende.*

E in molti altri luoghi.

**Z** per T, seguente la I con altra vocale in quel modo che si costumava nel Secolo XVI, e ne' cominciamenti del XVII, anche l'Origin. del Petrarca:

*Par ch'amore, e dolcezza, o gratia piova.*

**FINE**



**I N D I C E**  
**DI CIÒ CHE SI CONTIENE**  
**IN QUESTO VOLUME**

<b>D</b> EDICA di Guglielmo Manzi a Vittoria Colonna . . . . .	<b>pag. v</b>
<i>Prefazione di Guglielmo Manzi . . . . .</i>	<b>" 1</b>
<i>Vita di Messer Francesco Barberino scritta da Federico Ubaldini . . . . .</i>	<b>" 9</b>
<i>Del Reggimento e de' Costumi delle Donne. " 27</i>	
<i>Annotazioni . . . . .</i>	<b>" 311</b>
<i>Indice delle Voci, e modi di dire più considerabili usati da Messer Francesco Barberino, di già compilato da Federico Ubaldini . .</i>	<b>" 342</b>



*Rep 447088*



100-2111-100-1





